



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA ARGENTINA I	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2025	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOREYRA, GLADYS VERONICA ANDR	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs
LOPEZ, SERGIO MARIO	Prof. Co-Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
PENNINI, DAGMA ARIANA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
120 Hs	80 Hs	40 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
D - Teoria (solo)	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/04/2025	15/11/2025	28	120

IV - Fundamentación

La historia, el imaginario social nacional y, por consiguiente, la vida individual está tejida con las distintas instancias de imaginación artística que, durante siglos, vienen sosteniendo tensiones con las demás discursividades sociales. Entendemos que el imaginario simbólico forma parte activa de la concepción de un país: cada nación construye y selecciona ficciones que le otorgan sentido, configuran una identidad y posibilitan la identificación de sus miembros. La Literatura, las narrativas y los relatos son el campo más vasto para hallar sus resonancias y sus representaciones. De modo a veces sesgado y otro directo, articulan aquello que una comunidad imagina acerca de sí misma, los conflictos que la atraviesan y las disputas que, con derivaciones, llegan hasta nuestro presente.

Este programa propone volver a leer esta imaginación a partir de uno de los debates contemporáneos más acuciantes: la preeminencia del discurso Humanista en la configuración del pensamiento occidental moderno. La idea de lo humano comprometida en las Humanidades ha sido históricamente la imagen de Hombre como animal racional dotado de lenguaje. Este es el ideal clásico de Hombre, formulado primero por Protágoras como “la medida de todas las cosas”, consecutivamente renovado por en el Renacimiento Italiano como un modelo universal y simbolizado en el “Hombre de Vitruvio” de Leonardo da Vinci. Este es un modelo de perfección corporal que se proyecta a un cúmulo de valores intelectuales, discursivos y espirituales. Esta imagen icónica fue la insignia del Humanismo como doctrina, porque combina el desarrollo biológico, discursivo y moral de las capacidades humanas con una idea de progreso teleológico, metódico y racional. La fe en los poderes excepcionales, regularizados e intrínsecamente morales de la razón es el fundamento sobre el que se asentó esa

instancia del pensamiento humanista. Es válido señalar que este modelo fijó estándares no solo para los individuos, sino también para sus culturas. Así, el Humanismo se desarrolló históricamente dentro de un modelo civilizatorio, que estableció una idea de Europa como síntesis de los poderes universalizantes de la razón. La consolidación del ideal Humanista como un modelo hegemónico cultural fue canonizada con la emergencia y consolidación de los estados modernos.

En relación con lo antedicho, nos proponemos, siguiendo la propuesta de Horacio González (2021), pensar lo humano y revisar la noción de sujeto desde un espacio concreto, nuestro país, apelando a los conocimientos y sentidos acopiados durante siglos en la tradición occidental para imaginar y proponer un modo de vida alternativo que atienda a las singularidades de nuestro espacio rescatando los saberes marginados del ámbito académico, político y, por lo tanto, social de nuestro presente. Es por esto que el corpus seleccionado es representativo de distintos momentos de tensión en los que emergen propuestas estéticas, filosóficas y sociales que se presentan fuertemente signadas por los principios del Humanismo moderno eurocéntrico y que generan debates y disputas tanto al interior del campo literario como de la vida política del siglo XIX.

Consideramos válido señalar que el propósito no es estudiar la historia de la Literatura Argentina siguiendo una secuencia cronológica de autores, obras y movimientos o escuelas, sino, por el contrario, intentar leer lo histórico como el subtexto en el que se inscriben las condiciones de producción de los textos literarios. Esto no implica dejar de lado la especificidad de lo literario, ni leer las obras como meros testimonios ilustrativos de la “evolución” del pensamiento nacional o de hechos históricos, sino que supone la problematización de la denominación “literatura argentina” y la indagación de los criterios con los que esta literatura se constituye como tal y se extiende en el devenir histórico. Leeremos los textos fundadores desde una perspectiva que permita ver al texto literario como un “artefacto cultural” (Jameson, 1989) caracterizado por una tensión continua entre lo artístico y lo social. Para esto realizaremos una lectura atenta de las condiciones de producción, los estatutos genéricos, las estrategias discursivas, los principales procedimientos literarios y las representaciones centrales que cada obra supone y manifiesta.

Asimismo, proyectamos incorporar enfoques metodológicos que permitan el análisis formal de los textos literarios y de las poéticas en las que estos se inscriben y establecer las conexiones ineludibles entre las obras y el contexto histórico-político.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Que la/el/le alumna/o/e:

- Acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX
- Ejercite una lectura comprensiva y crítica de los textos del corpus y de la bibliografía
- Establezca relaciones pertinentes entre la bibliografía teórica y crítica y las estrategias formales desplegadas en las obras.

VI - Contenidos

UNIDAD I:

Romanticismo y orientalismo: lugar y topos. Espacios de la civilización y de la barbarie. Ciudad y campo. Del proyecto de síntesis de la generación del 37 al drama de la dicotomía: ilustración o salvajismo. Los planos del relato: historia, costumbrismo, cuento. El Matadero y el dilema estético de la representación de la barbarie. Escritura de Facundo y la función del intelectual en la construcción de la nación. Los dilemas políticos y estéticos en la construcción del antihéroe nacional.

Obras:

Echeverría, Esteban (1871) El matadero
Sarmiento, Domingo F (1845) Facundo. Civilización o barbarie
Reescrituras contemporáneas de las temáticas fundadoras
Kohan, Martín (2015) El matadero

UNIDAD II:

El género gauchesco: las producciones inaugurales y sus dos versiones: culta y popular. El escritor, el público, el encuadre ideológico y las formas de la oralidad. Las categorías de “emergencia” y “uso” según Ludmer. Carnavalización y parodia en el Fausto de Estanislao del Campo. “Martín Fierro”, de José Hernández La repolitización del género. El proceso de consolidación y hegemonización de la tradición gauchesca. Uso letrado de la cultura popular.

Obras:

Estanislao del Campo (1866) Fausto, Impresiones del gaucho Anastasio el Pollo en la representación de la Ópera.
José Hernández (1872) El gaucho Martín Fierro;(1879) La vuelta de Martín Fierro.
Reescrituras contemporáneas de las temáticas fundadoras:
Kohan, Martín (2015) El amor.
Borges, J.L.(1944) El fin ; (1949) Biografía de Tadeo Isidoro Cruz.

Unidad III:

El desierto como patrimonio y la frontera como problema.
Personajes de frontera y de Tierra adentro. La escritura del viaje como crítica intracultural y como estrategia de conquista de un espacio simbólico. La representación de las voces (gauchos, indios y ejército), autfiguración y teatralidad en la voz del narrador.

Obras:

Lucio V. Mansilla (1870) Una excursión a los indios ranqueles;(2001) Los siete platos de arroz con leche (Selección)

UNIDAD IV:

El nacionalismo cultural del 900. La cuestión de la identidad nacional en el contexto del Centenario: virajes de la dicotomía civilización / barbarie (tradición / progreso; criollos / gringos). El discurso literario en la producción de hegemonía identitaria. Naturalismo y novela en el Río de La Plata.

Obras:

Eugenio Cambaceres (1885) Sin rumbo.
Eduardo Gutiérrez (1879) Juan Moreira
Reescrituras contemporáneas de las temáticas fundadoras:
Aira, César (1975) Moreira.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Semanalmente, se pondrá a disposición de la/o/es alumna/o/es clases teórico-prácticas en las que se abordaran los contenidos propuestos y se articularan conceptos, categorías de análisis y perspectivas teóricas presentes en la bibliografía obligatoria.

Se asignará la realización periódica de trabajos prácticos y evaluaciones parciales que permitan hacer un seguimiento de las lecturas y dimensionar el índice de comprensión de los contenidos.

Trabajos prácticos:

Trabajo práctico N°1 El matadero de E. Echeverría y el Romanticismo en el Río de La Plata.

Trabajo práctico N°2 "Facundo": orientalismo y narración.

Trabajo práctico N°3 El género gauchesco: obras destacadas y reescrituras.

Trabajo práctico N°4 "Ranqueles": teatralidad, autfiguración y otredad.

Trabajo práctico N°5 Naturalismo, teatro e identidad de entre siglos.

VIII - Regimen de Aprobación

Evaluación de proceso:

Alumnxs regulares: Presentar en tiempo y forma y aprobar trabajos prácticos solicitados con una nota igual o superior a 4 (cuatro).

Aprobación de 2 exámenes parciales escritos. La aprobación de cada una de las instancias evaluativas con una nota mínima de 4 (cuatro).

Evaluación final: Alumnxs regulares: Deberán aprobar un examen oral en el que desarrollen una articulación entre los contenidos de las diferentes unidades del programa efectivamente cursado, profundizando en algún tema a elección.

Alumnxs libres: Para estos estudiantes establecemos como condición inexcusable la asistencia a dos clases de consulta previas a la fecha del examen. Este examen final constará de dos partes: una escrita y una oral.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Altamirano, C y Sarlo, B. (1997) “Esteban Echeverría, el poeta pensador” y “El orientalismo y la idea de despotismo en el Facundo”, en Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Bs. As. Ariel.
- [2] Contreras, Sandra (2012). “Facundo: la forma de la narración”. En Adriana Amante (dir. del volumen) 2012, Sarmiento, vol. IV de Noé Jitrik (dir. de la obra), Historia crítica de la literatura argentina. Buenos Aires.
- [3] Iglesia, Cristina (2004) “Mártires o libres: un dilema estético. Las víctimas de la cultura en El Matadero de Esteban Echeverría y en sus reescrituras”, en Letras y divisas: ensayo sobre literatura y rosismo. Bs. As. Santiago Arcos.
- [4] Piglia, Ricardo (1980) “Notas sobre Facundo” en Punto de Vista, Buenos Aires, Año III, Nº 8, marzo-junio
- [5] Piglia Ricardo (1980) “Echeverría y el lugar de la ficción” en La Argentina en pedazos. Ediciones de La Urraca. Colección Fierro. Disponible en http://www.nodo50.org/exilioargentino/pedazos/001_ECHEVERRIA.pdf
- [6] Jitrik Noé (1971) “Forma y significación en «El matadero» de Esteban Echeverría”, en El fuego de la especie. Ensayos sobre seis escritores argentinos. Bs. As: Siglo XXI.
- [7] Terán, Oscar (2007). “Para leer el Facundo. Civilización y Barbarie. Cultura de fricción.”. Capital Intelectual.
- [8] Gutiérrez, Juan María, “Advertencia” a El matadero.
- [9] Gramuglio, María Teresa y Beatriz Sarlo (1980) “José Hernández” y “Martín Fierro”, en Historia de la literatura argentina. Bs. As. CEAL.
- [10] Gramuglio, María Teresa (1979) “Continuidad entre la Ida y la Vuelta de Martín Fierro”, en Punto de Vista, Año II, Nº7, noviembre.
- [11] Ludmer, Josefina (2000) El género gauchesco. Un tratado sobre la patria. Bs. As. Perfil.
- [12] Rama, Ángel (1977) “El sistema literario de la Poesía Gauchesca” en Poesía gauchesca. Caracas: Biblioteca Ayacucho
- [13] Astutti, Adriana. Dos burros del mismo pelo. El Fausto Criollo de Estanislao del Campo, (online). Celarg (centro de estudios de Literatura Argentina), Archivos.
- [14] Lamborghini, Leónidas (2003): “El Gauchesco como arte bufo.” La lucha de los lenguajes. Julio Schwartzman, Buenos Aires, Emecé
- [15] Iglesia, Cristina (2004) El placer de los viajes. Notas sobre Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla”, “Mejor se duerme en la pampa. Deseo y naturaleza” y “Mansilla: sueños y vigiliass.” En La violencia del azar. Ensayos sobre literatura argentina. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- [16] Ramos, Julio (1986) “Entre otros: Una excursión a los indios ranqueles de Lucio V. Mansilla.” Filología, vol.XXI, (1), 143-171.
- [17] Rodríguez, Fermín (2010), “Ejércitos” en Un desierto para la nación. La escritura del vacío. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- [18] Ludmer, Josefina (2011) "Los sujetos del estado liberal. Cuentos de educación y matrimonio", "Los dandis y sus cuentos de matrimonio" en El cuerpo del delito. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- [19] Viñas, David (1982). “Biología, escepticismo y repliegues: Cambaceres y los naturalistas” en Literatura argentina y realidad política. Buenos Aires, Argentina: CEDAL.
- [20] Epple, Juan (1980). Eugenio Cambaceres y el Naturalismo en Argentina. Ideologies and Literature. University of Minnesota. pp. 16-50.
- [21] Prieto, Adolfo (2006) El discurso criollista en la formación de la argentina moderna. Buenos Aires: Siglo XXI. (selección).

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Iglesia, Cristina (2014). “Echeverría: la patria literaria”, en Historia crítica de la literatura argentina, Director: Noé Jitrik. Tomo 1: Una patria literaria. Directoras del volumen: Iglesia, Cristina y Loreley El Jaber. Buenos Aires: Emecé.
- [2] Feinmann, José Pablo (1996) “Racionalidad e irracionalidad en «Facundo»”, en: Filosofía y nación. Estudios sobre el

pensamiento argentino. Bs. As. Ariel

[3] Weimberg, Felix (1958) "El salón literario de 1837", en El Salón Literario. Buenos Aires: Hachette.

[4] Sarlo, Beatriz (2007) "Tanto con tan poco", en Escritos sobre literatura argentina. Buenos Aires: Siglo Veintiun

[5] Borges, Jorge Luis (1952) La Poesía Gauchesca. Buenos Aires: Emecé.

[6] Viñas, David (1983) "José Hernández, del indio al trabajo y a la conversión", en Indios, ejército y fronteras. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

[8] Iglesia, Cristina (2003). "Mansilla, la aventura del relato", en Jitrik, Noé (director). Historia crítica de la literatura

[9] argentina, Tomo 2: La lucha de los lenguajes. Director del volumen: Schwartzman, Julio. Buenos Aires, Argentina: [10] Emecé.

[11] Pauls, Alan (2018) "Prólogo" a Lucio V, Mansilla, Una excursión a los indios ranqueles. Buenos Aires: Penguin.

[12] Contreras, Sandra (2010): "Lucio V. Mansilla: cuestiones de método" en Historia crítica de la literatura argentina (Dir.Noé Jitrik), Vol III: El brote de los géneros (dir. Alejandra Laera), Bs. As, Emecé.

[13] Jitrik, Noé (1981) El mundo del ochenta. Bs. As., CEAL.

XI - Resumen de Objetivos

Que la/el/le alumna/o/e:

-Acceda a un conocimiento de los repertorios y problemáticas principales de la literatura argentina del siglo XIX, ejerce una lectura comprensiva y crítica de los textos y establezca relaciones pertinentes entre la bibliografía teórica y las estrategias formales desplegadas en las obras.

XII - Resumen del Programa

Contenidos

Unidad I: Del proyecto de síntesis de la generación del 37 al drama de la dicotomía ilustración o salvajismo.

Unidad II: El género gauchesco.

Unidad III: El desierto como patrimonio y la frontera como problema.

Unidad IV: El nacionalismo cultural del 900.

XIII - Imprevistos

La UC se dictará del siguiente modo: 2 horas teóricas presenciales y 2 horas teórico-Prácticas de forma virtual sincrónica. Hemos acordado con la UC Psicología del aprendizaje que las clases virtuales serán los días miércoles ya que, de ese modo, las y los alumnos podrán ahorrar un pasaje hasta la universidad y disponer del horario y la conectividad en su hogar.

Contacto: literaturargentina1@mail.com

Classroom: hhplnfw

XIV - Otros

Bibliografía disponible en: https://drive.google.com/drive/folders/10rkj8_NldXySx-YwcllJNb_aOp1qvFA4?usp=drive_link