Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2025)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/04/2025 11:34:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA LATINOAMERICA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/13	2025	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
VASSALLO, CELESTE	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
FERRARO, PAULA DANIELA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	50 Hs	40 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2025	24/05/2025	15	90

IV - Fundamentación

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos propuestos en el Plan Educativo expresado en la ordenanza N° 002 correspondiente al Profesorado Universitario en Letras, el desarrollo de esta materia se organiza a partir de una selección de textos de la literatura latinoamericana que corresponden a diversos momentos y países del siglo XX y XXI en Latinoamérica. Las tensiones entre literatura y política, casi inevitables en un contexto signado por las revoluciones, nos conducen a pensar la problemática de la construcción de las identidades y subjetividades desde la literatura. De ese modo, en este curso se discutirán estas categorías considerando sus transformaciones y lógicas en el marco del debate Modernidad/Posmodernidad, la cual se constituye como un “renovado espacio significante” (Arfuch, 2005, 22) y donde “adquirirán de este modo singular despliegue la microhistoria, la historia oral, la historia de las mujeres, el recurso a los relatos de vida y los testimonios, los registros etnográficos, los estudios migratorios, géneros literarios y mediàticos” (p. 22). El marco teórico del cual partimos contribuye al análisis de aspectos relativos a los conflictos sociohistóricos planteados en las obras literarias y problematiza las categorías teóricas que vertebran el corpus propuesto.

El método de trabajo y de desarrollo de la materia está centrado en la lectura, análisis y comentario de los textos desde una perspectiva integral. Esto incluye el contexto histórico, estético y crítico en que surge la obra con el fin de que los estudiantes logren perfeccionar la habilidad para captar los principios estéticos y las categorías propias de la obra mediante su lectura y análisis. La modalidad de cursado de la materia será presencial. Como complemento, se utilizará la plataforma virtual Google Drive para el intercambio con los y las estudiantes. Allí se subirán las obras por cada unidad y el material de lectura obligatorio y complementario, como también el programa de la asignatura.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

• Que los y las estudiantes conozcan un panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.

• Que los y las estudiantes identifiquen diferentes modos de construir identidades y subjetividades desde la literatura según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social.

• Que reconozcan diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos sociohistóricos, como el proceso de modernización o las distintas revoluciones.

• Que puedan debatir y reflexionar sobre las tensiones políticas que se plasman en las obras literarias a partir de las categorías de identidad/es, sujeto/s y subjetividad/es.

• Que desarrollen habilidades de lectura y escritura adecuadas para abordar los textos críticos y el corpus propuesto.

VI - Contenidos

Unidad 0:
Identidades, sujetos y subjetividades: hacia una reconstrucción histórico-política de los términos. Análisis a partir de textos literarios.

Obras:
•Selección de textos de análisis: Jamaica Kincaid; Gloria Anzaldúa; Susy Shock; Herminia Brumana; Pedro Lemebel; Walter Lezcano; Juan A. Pérez Bonalde
•Biblioteca de recursos seleccionados

Unidad I:
Conceptualización de modernización, modernidad y modernismo. Articulación de América Latina en el proceso modernizador de finales del siglo XIX. La modernización literaria latinoamericana: Martí y Dario. Configuración del sujeto intelectual latinoamericano. La identidad latinoamericana frente a la presencia creciente de Estados Unidos en el territorio.

Obras:
•DARÍO, Rubén. Selección de poemas.
•MARTÍ, José. “Nuestra América” y selección de poemas.

Unidad II:
La identidad latinoamericana a partir del ensayo del 900. El intelectual frente al estado liberal: redefiniciones y respuestas diferenciadas. Idealismo, americanismo y aristocratismo intelectual. José E. Rodó y el arielismo. La respuesta de Fernández Retamar en los ‘70. Caliban desde la diáspora caribeña: Una tempestad de Aimé Cesaire.

Obras:
•RODÓ, José Enrique, Ariel.
•FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. Caliban.
•CÉSAIRE, Aimé. Una tempestad.

Unidad III:
El realismo en la Revolución Mexicana: la novela, el cuento y la crónica. Sujetos y subjetividades de la revolución: el indígena, el campesino, el revolucionario y la mujer en los relatos de Flores Magón y Nellie Campobello. La crónica de inmersión de John Reed, una mirada extranjera sobre los sujetos revolucionarios.

Obras:
•FLORES MAGÓN, Cuentos revolucionarios (selección)
•CAMPOBELLO, Nellie, Cartucho (selección)
•REED, John. México insurgente. (selección)

Unidad IV:

El Boom latinoamericano. La inserción de la Lit. latinoamericana en el mundo. El realismo mágico y lo real maravilloso como disputas de una identidad latinoamericana: selección de cuentos de Gabriel García Márquez; Carpentier y lo real maravilloso. La narrativa de Elena Garro. Contrapunto: el Fantástico de Cortázar.

Obras:
•GARRO, Elena. Los recuerdos del porvenir.
•GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Selección de cuentos de la cátedra.
•CARPENTIER, Alejo. Prólogo de El reino de este mundo.
•CORTÁZAR, Julio. Selección de cuentos de Bestiario.

Unidad V:
Posvanguardia: nuevas claves de escritura y de lectura. Experiencias de escritura y experimentación con el lenguaje. Crisis de la representación y emergencias de sujetos. Asimilación/resistencia de los sujetos. Identidades marginadas y marginales: Clarice Lispector y Fernando Vallejo. El gótico andino: cuentos de Mónica Ojeda.

Obras:
•LISPECTOR, Clarice, La hora de la estrella
•VALLEJO, Fernando. La virgen de los sicarios.
•OJEDA, Mónica. Las voladoras

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán 2 (dos) trabajos prácticos evaluativos:

Trabajo práctico N°1: 3 de abril. Modernismo. Selección de poemas de Rubén Darío.

Bibliografía: BARISONE, José Alberto. La perspectiva americanista de Rubén Darío. CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 26 – Nro. 33 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2017.

Trabajo práctico N°2: 29 de mayo. Realismo mágico. Selección de cuentos de García Márquez.

Bibliografía: SHAW, Donald. “Gabriel García Márquez” en Nueva narrativa hispanoamericana, pp. 63 a 77.

VIII - Regimen de Aprobación

Teniendo en cuenta que la asignatura se propone como un aula-taller, los y las estudiantes deberán seguir las lecturas propuestas así como las actividades programadas por unidad y realizar los trabajos prácticos presenciales (escritos u orales), que serán definidos en clase por las docentes. Además, se propondrán dos exámenes parciales escritos, presenciales, en los cuales se aborden y relacionen contenidos significativos de las unidades trabajadas.
Para regularizar: según la Ordenanza 1303, se deberán aprobar dos exámenes parciales con nota 4 o más. En caso de no presentarse a los parciales en las fechas determinadas, deberán entregar una certificación que acredite la ausencia para poder acceder a los recuperatorios (todas las instancias evaluativas parciales tienen DOS recuperaciones según la Ord CS 32/14). Asimismo, deberán tener entregados y aprobados los trabajos prácticos según se solicite (fecha de entrega). Cumplir con el 70% de asistencia a las clases presenciales. Aquellos que regularicen, deberán rendir un examen final oral que ponga en relación contenidos teóricos/contextos literarios/ejes de todas las unidades trabajadas en clase del programa.
Para promocionar: según la Ordenanza 1303, se deberán aprobar los dos exámenes parciales con nota 7 o más en primera instancia. En caso de no presentarse a los parciales en las fechas determinadas, deberán entregar una certificación que acredite la ausencia para poder acceder al recuperatorio, pero se perderá la promoción. Asimismo, deberán tener entregados y aprobados los trabajos prácticos, que se podrán recuperar una vez en las fechas consignadas por las docentes. Cumplir con el 80% de asistencia a las clases presenciales. Rendir una exposición oral de 20 minutos con tema a definir con las docentes al final de la cursada.
Alumnos/as libres: se rinde el examen final oral con el último programa vigente. Se sugiere asistir a consulta con las docentes.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad 0:
[2] Lecturas obligatorias
[3] •ARFUCH, Leonor, “Problemáticas de la identidad” en Arfuch L. (comp.) Identidades, sujetos y subjetividades, Buenos Aires, Prometeo, 2005
[4] Lecturas complementarias
[5] •MARTÍNEZ, Fabiana. “Perspectivas sobre discurso y subjetividad”. Mimeo, 2003.
[6] •PESKÍN, Leonardo. “El sujeto según la perspectiva lacaniana” disponible en https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenasujeto4.htm
[7] Unidad I:
[8] Lecturas obligatorias
[9] •RAMA, Ángel Rama: La ciudad letrada. (Capítulos II, IV y V)
[10] •HERNÁNDEZ, Luis Rafaél. Contrapunteo modernista entre José Martí y Rubén Darío. Rev. Contexto. Vol. 11, N° 13, año 2007.
[11] •BARISONE, José Alberto. La perspectiva americanista de Rubén Darío. CELEHIS–Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas. Año 26 – Nro. 33 – Mar del Plata, ARGENTINA, 2017.
[12] Lecturas complementarias
[13] •ZANETTI, Susana. “Modernidad y religación: una perspectiva continental, 1980-1916” en Ana Pizarro (org.) América Latina. Palavra, literatura e cultura. Vol. II. San Pablo: Editora de Unicam, 1994.
[14] Unidad II:
[15] Lecturas obligatorias
[16] •EARLE, Peter. “El ensayo hispanoamericano, del modernismo a la modernidad”, en: Saúl V. 2, pp. 495-503. (C)
[17] •REAL DE AZÚA (1950). “Tono y perspectiva de Ariel”, Medio siglo de Ariel. Academia Nacional de Letras.
[18] •LIE, Nadia. Calibán en contrapunto. Reflexiones sobre un ensayo de Roberto Fernández Retamar (1971). In: América : Cahiers du CRICCAL, n°18 tome 2, 1997.
[19] •NEGRI, Matilde (2015). Una tempestad de A. C. La (re)invención de Calibán y Ariel desde el pensamiento latinoamericano. Argus-A, V 5 edición n° 18.
[20] Lecturas complementarias
[21] •BAUMAN, Zygmunt, “De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad” en Hall, Stuart y Du Gay, Paul (comps.), Cuestiones de identidad cultural, Buenos Aires, Amorrortu, 2003.
[22] •BONFIGLIO, Florencia. (2012). “Aimé Césaire y Tropiques: comienzos literarios en el Caribe francés. Literatura y lingüística” , Memoria Académica n° 25, pp. 17-37.
[23] Unidad III:
[24] Lecturas críticas obligatorias
[25] ●AGUILERA NAVARRETE, F. La narrativa de la Revolución Mexicana: periodo literario de violencia. Acta universitaria. I S S N 0 1 8 8 - 6 2 6 6
[26] ●ZAVALA, Oswaldo. La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de vanguardia. City University of New York - College of Staten Island.
[27] ●GRILLO, Biagio. “La mirada infantil inquieta y la revolución al desnudo en Cartucho”. La colmena 114 (2022), pp. 17-30.
[28] Lecturas complementarias
[29] ●SERRANO-LÓPEZ. Periodismo narrativo y cine la crónica de inmersión de John Reed. Revista Científica de Información y Comunicación 20 (2023) ∙ pp. 29-50 ∙ E-ISSN: 2173-1071
[30] Unidad IV:
[31] Lecturas críticas obligatorias:
[32] •RAMA, Ángel (1984). “La tecnificación narrativa”. Hispamérica, Año 10, No. 30 (Dec., 1981), pp. 29-82.
[33] •SHAW, Donald. “Gabriel García Márquez” en Nueva narrativa hispanoamericana, pp. 63 a 77.
[34] •CUADRADO EL RÍO, Alba; FERRÚS ANTÓN, Beatriz, dir. Las mujeres de Elena Garro. Identidad e historia en Los recuerdos del porvenir. 2019. 37 pág. (808 Grau en Llengua i Literatura Espanyoles).
[35] •Cortázar, Julio. El sentimiento de lo fantástico. Conferencia en la Universidad Católica Andrés Bello
[36] Lecturas complementarias:
[37] •CARPENTIER, Alejo. Lo barroco y lo real maravilloso. Discurso Ateneo.
[38] •RAMA, Ángel (1984). “El boom en perspectiva”, Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires: Folios.
[39] Uniad V:

[40] Lecturas obligatorias
[41] •JOZEF, Bella. "Clarice Lispector: la transgresión como acto de libertad". Revista Iberoamericana. No. conmemorativo, Vol. LXVIII, No. 200, Jul.Sept, 2002: 705-710.
[42] •EL-KADI, Aileen. La Virgen de los sicarios y una gramática del caos. University of Colorado at Boulder
[43] •CARRETERO SANGUINO, A. El encuentro entre el monstruo y el mito: el gótico andino y la construcción de la realidad en Las voladoras de Mónica Ojeda. Cuadernos de Aleph, 13, pp. 169-185.
[44] Lecturas complementarias
[45] •LOCANE, Jorge Joaquín. La virgen de los sicarios leída a contrapelo: Para un análisis del flâneur en tiempos de aviones y redefinición del espacio público. Lateinamerika-Institut – Freie Universität Berlín

X - Bibliografia Complementaria

[1] ARAUJO BRANCO, Isabel. “Alejo Carpentier, autor transcultural. El caso de "El reino de este mundo” en Revista de Filología Románica 2013, vol. 30, núm. 1, 117-123.
[2] BONFIGLIO, Florencia (2010) Religaciones hispano-americanas en torno del 98: Los usos de La Tempestad en el Modernismo (Darío y Rodó). Olivar, 11 (14), 71-91. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4499/pr.4499.pdf
[3] BONFIGLIO, F. (2016). Caliban o los placeres de la apropiación: comienzos caribeños de "La tempestad". Anales del caribe, 21-49. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.11349/pr.11349.pdf
[4] BONFIGLIO, F. y AIELLO, F. (Comps.) (2016). Las islas afortunadas: Escrituras del Caribe anglófono y francófono. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Katatay. (Memorias). En Memoria Académica. Disponible en:
[5] https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.5236/pm.5236.pdf
[6] BUTLER, Judith. Vida precaria: el poder del duelo y la violencia 306 - la ed. Buenos Aires : Paidós, 2006.
[7] CARBÓ DARNACULLETA, Margarita. iViva la tierra y libertad! La utopía magonista. Facultad de Filosofía y Letras UNAM, México
[8] CARPENTIER, Alejo. Lo barroco y real maravilloso, recurso web.
[9] CORTÁZAR, Julio. El sentimiento de lo fantástico, conferencia dictada en la UCAB, Recurso web.
[10] ESCOBAR NEGRI, Matilde Belén. “Entre Caliban y Ariel. Apuntes para una lectura sobre la identidad en el pensamiento teórico–literario de América Latina”. Algarrobo–MEL.com.ar a2–n2–2013 / Revista en línea de la Maestría en Estudios Latinoamericanos FCPyS–UNCuyo.
[11] FRANCO, Jean. Las conspiradoras. La representación de la mujer en México. Fondo de cultura económica, México, ColMex, 1989.
[12] GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. Modernismo. Supuestos históricos y culturales. Fondo de cultura económica, 2004.
[13] GRUNER, Eduardo. El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico. Paidós. Bs. As. 2002.
[14] HERNÁNDEZ, Sandra. Caliban, cien años de rebeldía emancipadora. Universidad de Nantes, Crini.
[15] JAMESON, Fredric. Ensayos sobre el posmodernismo. Libros Tauro, edición online.
[16] LEYBA FIGUEROA, Rafael Eugenio. “Vudú. Paradigmas e identidades encontradas en "El reino de este mundo” en Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural. Vol. VIII. N. 8. Año 2016.
[17] LISPECTOR, Clarice. "Escribir es uno de los modos de fracasar" https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/entrevistas/tag/Clarice Lispector.html
[18] MARTÍNEZ, Fabiana. “Perspectivas sobre discurso y subjetividad”. Mimeo, 2003.
[19] OLEA FRANCO, Rafael. La novela de la Revolución mexicana: una propuesta de relectura. NRFH, LX (2012), núm. 2, 479-514
[20] OMAÑA, BALMIRO. “Concepción de la poesía en José Martí”. Universidad de Oriente, Vz.
[21] OVIEDO, José Miguel. Breve historia del ensayo hispanoamericano, Alianza, 1991.
[22] PAZ SOLDÁN, Edmundo. “Alejo Carpentier: teoría y práctica de lo real maravilloso” en Anales de Literatura Hispanoamericana. 2008, vol 37 35-42.
[23] PESKÍN, Leonardo. “El sujeto según la perspectiva lacaniana” disponible en https://www.elpsicoanalisis.org.ar/old/numero4/resenasujeto4.htm
[24] PINEDA FRANCO, Adela. “Entre la ciudad real y la ciudad letrada: Rubén Darío y el modernismo en la visión culturalista de Ángel Rama”. CILHA – a. 10 n. 11 - 2009 - Mendoza (Argentina).
[25] RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina Literatura y política en el siglo XIX. Fundación

Editorial El perro y la rana, 2009, Caracas, Venezuela.
[26] REAL DE AZÚA. Prólogo a Ariel, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1976.
[27] SARTRE, Jean Paul (1950). ¿Qué es literatura? Situations, II. Buenos Aires: Losada.
[28] SEMELIN, Jaques. Purificar y destruir. Usos políticos de las masacres y genocidios. UNSAM EDITA, 2013.
[29] SILVA HERZOG, Jesús (1960). Breve historia de la revolución mexicana (tomos I y II). México: FCE.
[30] SUCRE, Guillermo. (1990) La máscara y la transparencia. México : Fondo de Cultura Económica. Cap. I a IV.

XI - Resumen de Objetivos

• Identificar diferentes modos de construir identidades y subjetividades desde la literatura según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social.

• Reconocer las diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos sociohistóricos, como las revoluciones y el proceso de modernización.

XII - Resumen del Programa

Unidad O: presentación teórica de los conceptos ejes que vertebran el programa.
Unidad I: Modernismo en la poesía latinoamericana.
Unidad II: El ensayo latinoamericano a partir de la figura de Caliban.
Unidad III: Literatura de la Revolución Mexicana
Unidad IV: Narrativa del Boom latinoamericano: realismo mágico/real maravilloso/fantástico
Unidad V: Narrativa de posvanguardia: nuevas claves de escritura y de lectura

XIII - Imprevistos

Esta asignatura no tiene profesores responsables designados por cuanto el trabajo del equipo docente antes mencionado corresponde a extensión de funciones.

XIV - Otros

Los desajustes temporales no previstos en la ejecución del Programa serán replanteados mediante una reformulación de las actividades teórico-prácticas planificadas, según el calendario académico vigente y las especificidades de los contenidos de cada unidad de estudio.

El correo electrónico para comunicarse con la cátedra es: literaturahispanoamericanaunsl@gmail.com

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	