



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LABORATORIO B&N Y PROCESOS ESPECIALES I	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2025	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GIRALDEZ, ANA VERÓNICA	Auxiliar de Práctico	A.2da Simp	10 Hs
TALIA, JUAN MANUEL	Auxiliar de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
45 Hs	15 Hs	Hs	30 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
E - Teoria con prácticas de aula, laboratorio y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/03/2025	14/11/2025	15	90

IV - Fundamentación

Erróneamente se piensa que los procesos de revelado y copiado en Blanco y Negro han caído en desuso, la práctica artística actual se encarga de darle vigencia y vitalidad . Por otro lado si bien hoy en día la mayoría de la practica fotográfica se desarrolla en el campo de la fotografía digital, la comprensión cabal de los procesos presentes en esta vertiente se nutre del conocimiento de los procesos analógicos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Esta asignatura tiene como propósito fundamental, ofrecer un panorama teórico-práctico en la formación de profesionales con un conocimiento sólido y riguroso de todo el proceso fotográfico. La adecuada interpretación de la estructura de los distintos materiales involucrados en este proceso, permitirán la mejor utilización y el mejor aprovechamiento de los recursos técnicos como así también estéticos en todo lo inherente a la producción fotográfica. Los saberes específicos para la concreción exitosa de las tareas relativas a todo el campo de la producción, más las diferentes alternativas en el quehacer fotográfico respecto al manejo y a la elección correcta de las herramientas propias de esta actividad, y sumado a todo esto el espacio reservado a la creatividad, darán múltiples posibilidades al alumno para desarrollar las potencialidades individuales como así también los recursos necesarios que el carácter polifacético de la fotografía implica en el hombre de hoy frente a su cultura, su inserción laboral y su bienestar socio económico.

VI - Contenidos

Unidad 1 Conformación del Laboratorio B&N- Zona seca, húmeda y de almacenamiento.- Luz de seguridad- elección de los materiales correctos y adecuados.

Unidad 2 cianotipos y antotipía

Unidad 3- cámara estenopeica, construcción y uso

Unidad 4 Revelado de película- equipo básico- control y manejo de temperatura, tiempo, dilución, manejo de químicos- curva característica - forzado.

Unidad 5: La ampliadora y el positivado- copia de contacto- técnicas de copiado, copia final- Papel de gradación variable, accesorios-

Unidad 4: Procesos antiguos: , colodión húmedo, goma bicromatada, van Dyke,

Unidad 5:Montaje de obra para exhibición, nociones básicas- otros soportes y alternativas de muestra

Unidad 6 preservación de imágenes en opacos y transparencias- preservación de material digital

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Practico 1 Obtención de cianotipos y antotipías

Practico 2 cámara estenopeica construcción y toma.

Practico 3 Revelado de negativos, carga del tanque de revelado, preparar los químicos para el proceso de revelado

Practico 4 evaluación de negativos,

Pract 5 La ampliadora , copia de contacto, realización de un positivo B&N

Pract 6 montaje para exhibición de la copia obtenida en el Pract 5

VIII - Regimen de Aprobación

El régimen de aprobación es por promoción sin examen, esta condición se alcanza con la aprobación con nota igual o mayor a 7 del 100% de los trabajos prácticos, 70% de primera instancia, con nota entre 4 y 6 la condición es regular.

IX - Bibliografía Básica

[1] [1] • ADAMS, Ansel. "El Negativo". Madrid, 1999, 1º edición en castellano. Omnicón S.A.

[2] [2] •ADAMS, Ansel. "La Copia". Madrid, 1996, 1º edición en castellano. Omnicón S.A.

[3] [3] • LANGFORD, Michael. "Manual del Laboratorio Fotográfico". Madrid, 1981. Hermann Blume

[4] [4] • JACOBSON, C. I. & JACOBSON R.E. "El Revelado". Barcelona, 1978. Ediciones Omega S.A.

[5] [5] • JACOBSON, C. I. & MANNHEIM, L.A. "La Ampliación". Barcelona, 1972. Ediciones Omega S.A. • ARNOLD, C. R.,

[6] [6] ROLLS, P. J. & STEWART, J.C.J. "Fotografía Aplicada". Barcelona, 1974. Ediciones Omega S.A.

[7] [7]• LANGFORD, M. J. "Fotografía Básica". Barcelona, 1978. Ediciones Omega S.A.

[8] [8]• DAVIS, Phil. "Más allá del Sistema de Zonas". Madrid, 1995, 3º Edición. Omnicón S.A.

[9] [9]• MACLEOD, Steve. "Postproducción del Blanco y Negro". Brasil, 2009, Volumen 4. Blume

X - Bibliografía Complementaria

[1]

XI - Resumen de Objetivos

Iniciar al estudiante en el campo del laboratorio B&N con el propósito de brindar herramientas que le permitan comprender de manera cabal procesos actuales y aportar elementos que enriquezcan proyectos creativos

XII - Resumen del Programa

Proceso de revelado de negativos Blanco y Negro.

Copia de contacto
Positivado B&N
Cianotipo
Camera Estenopeica
Nociones de conservación de material fotográfico

XIII - Imprevistos

XIV - Otros