



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales  
 Departamento: Física  
 Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2025)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMIÓTICA I	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2025	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LUCERO OLGUIN, OLGA MARIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CORDOBA MASCALI, OSCAR ENRIQUE	Responsable de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
17/03/2025	25/06/2025	15	60

### IV - Fundamentación

La fotografía como técnica de registro de imágenes ha suscitado enorme interés en el campo de las ciencias. Ha sido tema de interés y estudio de múltiples disciplinas: desde las ciencias naturales, la física y la química estudian los fenómenos ópticos, mecánicos y químicos relativos a la luz y a la transformación del soporte (negativo y positivo) mientras que, desde las ciencias sociales, la filosofía, la teoría del arte, la antropología y la semiótica la abordan como fenómeno cultural que transformó radicalmente los modos de ver, percibir y representar. En esta área innumerables pensadores/as se ocuparon de tematizarla desde su aparición hasta la contemporaneidad: Charles Baudelaire, Walter Benjamin, Susan Sontag, Zlavoj Zizek, entre otros.

Desde los orígenes mismos de la semiótica, la fotografía ha sido un objeto privilegiado de preocupación y análisis. Roland Barthes, Umberto Eco, Phillippe Dubois –entre muchos otros/as– se han ocupado de pensar el estatuto semiótico de la imagen en general y de la fotografía en particular: la relación de la fotografía con lo real, y la consiguiente problemática de la analogía, la indicialidad y lo simbólico.

En esta asignatura de la carrera Tecnicatura Universitaria en Fotografía, realizaremos una aproximación a la mirada que desde la semiótica se hace de la fotografía para preguntarnos cómo un dispositivo técnico ha logrado generar un(os) lenguaje(s) y todo un nuevo modo de mirar e interpretar el mundo e interactuar con él. Desde este lugar, se propiciará la apropiación de herramientas para el análisis y la producción de imágenes fotográficas por parte de los y las estudiantes.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que las/os alumnos/as sean capaces de:

- Comprender la semiótica como una disciplina que permite el acceso analítico de los procesos sociales de significación.
- Conocer las perspectivas y enfoques que dan origen al abordaje de la fotografía como objeto de estudio.
- Apropiarse críticamente de herramientas que favorezcan el análisis y producción de imágenes.

## VI - Contenidos

### 1. Semiología/ Semiótica. Fundaciones. Diferentes momentos en la constitución del campo disciplinar.

#### Perspectivas, definición de la disciplina y de su objeto. Semiología estructuralista.

2. Una aproximación semiológica a la imagen fotográfica: mitologías barthesianas.
3. Barthes y el análisis semiológico de la imagen. Denotación y connotación. El mensaje fotográfico.
4. Barthes y el análisis semiológico de la imagen. Retórica de la imagen.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Está prevista la elaboración de un trabajo práctico por unidad. Su modalidad será extra áulica, de realización individual y/o grupal y de análisis y producción de imágenes fotográficas y collages.

## VIII - Regimen de Aprobación

Esta asignatura se aprueba con:

- 100% de trabajos prácticos aprobados
- Aprobación de parcial
- Si la nota del parcial fuera de 7 (siete) o más de 7 (siete), se promociona la materia.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Roland Barthes (1961 y 1964). "El mensaje fotográfico" y Retórica de la imagen", en Roland Barthes, el al, La semiología. Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1970. Ed. original: "Le message photographique", "Retorique de l' image" Communications, n° 1, 1961.

[2] Rusconi, C. (1997) "Signos, semióticas y proyectos de conocimiento". Apunte de cátedra. Cátedra de Introducción a la Semiótica. UNRC.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Pondremos a disposición de estudiantes en el aula virtual, algunos trabajos sobre fotografía, realizados desde una perspectiva semiótica:

[2] Tina Modotti Arte y Compromiso – Valeria Furgiuele en el marco de una pasantía en la Cátedra de comunicación visual, Lic. en Comunicación Social de la UNSL Año 2005.

[3] Lo siniestro, lo ambiguo y lo fantástico en las fotografías de Diane Arbus - Leticia Forgia en Mediatizaciones, identidades y cultura Pliegues de nuestra contemporaneidad disponible en

<http://www.neu.unsl.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Mediatizaciones-identidades-y-cultura-1.pdf>

## XI - Resumen de Objetivos

## XII - Resumen del Programa

## XIII - Imprevistos

**XIV - Otros**

--