



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area 14: Teatro

(Programa del año 2025)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TECNICA VOCAL I	PROF.UNIV.EN TEATRO	ORD. CD 09/20 16	2025	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
NADALINI, MARIA ALEJANDRA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
RACCA, CECILIA ALEJANDRA	Prof. Colaborador	P.Adj Semi	20 Hs
SANCHEZ BOUSQUET, MARIA ISABEL	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
TERRE, MATIAS MIGUEL	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
04/08/2025	14/11/2025	15	60

IV - Fundamentación

El mantenimiento de una buena salud de la voz, y el cuidado adecuado de las cuerdas vocales son aspectos importantes para garantizar una producción vocal eficaz y sostenible a lo largo del tiempo.

El docente es un profesional de la voz y como tal debe saber cuáles son los requerimientos para una voz saludable y tener conciencia de que las alteraciones de la voz no sólo repercuten en su capacidad comunicativa interpersonal sino en el desempeño satisfactorio de su profesión.

Diferentes estudios demuestran que la mayor parte de los problemas en la voz no son orgánicos sino funcionales. Ello significa que, de alguna manera, se obstaculiza inconscientemente el funcionamiento natural del mecanismo fonatorio.

A lo largo de los años, se van adquiriendo una serie de hábitos con efectos nocivos para la voz (posturas que interfieren en la respiración, hábitos de tensión muscular excesiva en algunas partes del cuerpo y laxitud en otras, restricción articular, etc.); pero estos hábitos, en general, no producen consecuencias graves inmediatamente observables y, por tanto, suelen ser pasados por alto de tal manera que la mayoría de las personas no reparan en el hecho de estar bloqueando la respiración, tensando las cuerdas vocales o atrofiando la articulación de la mandíbula; en definitiva, impidiendo que el mecanismo vocal funcione al

cien por cien de sus posibilidades.

La asignatura Técnica Vocal I se enfoca en el cuidado de la voz como expresión saludable y herramienta fundamental de comunicación. Promueve la conciencia sobre la higiene vocal, la percepción auditiva y sensorial, y el desarrollo de la imagen corporal y vocal para favorecer una emisión sana.

A lo largo del curso se desarrollan habilidades en el manejo adecuado de la respiración, la coordinación entre fonación y respiración, la articulación precisa, el uso eficiente de la resonancia, la proyección vocal y la preparación muscular y postural según las demandas vocales. La enseñanza se sostiene en el dominio de una técnica vocal sólida que permita al futuro docente de teatro utilizar su voz de forma consciente y eficaz como instrumento de comunicación social.

Por otra parte, esta asignatura está conformada por su marco conceptual directamente relacionado con su correlato práctico. Asimismo, propone un seguimiento personalizado del progreso vocal de cada estudiante, tanto en instancias individuales como grupales.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Favorecer el desarrollo perceptivo y sensorial de la voz, estimulando en los estudiantes la conciencia sobre su emisión vocal para optimizar el uso comunicativo sin generar desgaste.

Promover la construcción de un esquema corporal equilibrado, articulando la postura y la musculatura con la intención comunicativa y la expresión vocal como parte del acto pedagógico.

Fortalecer la movilización y destreza para enriquecer la claridad, resonancia y expresividad en las instancias de interacción educativa y teatral.

Entrenar la respiración como soporte del discurso oral, integrando la coordinación entre fonación y respiración para lograr una comunicación fluida, eficiente y adaptable a diversos contextos de enseñanza.

Cultivar la articulación precisa como vehículo del significado, favoreciendo la construcción de mensajes claros que potencien la comprensión y el vínculo con los destinatarios.

Impulsar el uso proyectado de la voz como herramienta de influencia, guiando a los docentes/actores/actrices en formación hacia una emisión vocal libre de tensión laríngea, que fortalezca su presencia comunicacional en el aula y en otros campos de su profesión.

VI - Contenidos

UNIDAD I: CONOCIMIENTO ANATÓMICO Y FISIOLÓGICO DE LA VOZ

Introducción a la técnica vocal. Sistemas y órganos que intervienen en la producción de la voz y el habla. El aparato respiratorio. Órganos que intervienen en la respiración.

UNIDAD II: LA SALUD VOCAL Y EL CONTROL POSTURAL

La voz. Definición. Tono timbre e intensidad. Pautas de higiene vocal. Riesgos vocales. Prevención. Control postural. Análisis de hábitos posturales. Tensión y distensión muscular. Relajación y postura. Conciencia respiratoria. Entrenamiento control postural y voz, su importancia para la respiración y la fonación.

UNIDAD III: ENTRENAMIENTO VOCAL

Entrenamiento respiratorio y los diferentes tipos respiratorios. Entrenamiento fonatorio: emisión, expansión, resonancia, proyección. Aplicación de ejercicios de conexión cuerpo-voz. Articulación, vocalización, dicción y expresión oral. Matices, énfasis y expresividad en la producción vocal.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

UNIDAD I:

Trabajo práctico 1: cuestionario sobre el marco conceptual conocimiento anatómico y fisiológico de la voz.

Trabajo práctico 2: Escucha de breves textos preparados por los estudiantes de manera individual para evaluar respiración y articulación.

UNIDAD II:

Trabajo Práctico: 4: Ejercicios de respiración (equilibrio respiración / diafragma / relajación. Ejercicios para ampliar la capacidad torácica.

Trabajo práctico 5: Ejercicios de relajación de hombros y cuello. Ejercicios de preparación del aparato fonador.

Trabajo práctico 6: preparación por grupos de una breve exposición y propuesta de un trabajo práctico sobre dos temas a elección de la unidad II.

Trabajo práctico 7: Ejercicios de entrenamiento de control postural y emisión de la voz.

UNIDAD III:

Trabajo práctico 8: Ejercicios de resonancia y proyección de la voz.

Trabajo práctico 9: Ejercicios de articulación, vocalización, dicción.

Trabajo práctico 10: Ejercicios a través de la lectura de textos en los que se pondrán en juego el manejo de la respiración, articulación, proyección y expresividad.

Integrador final: se dividirá en dos partes. Una de presentación individual escrita en la que se manifieste, por un lado, los avances y fortalezas obtenidos y, por otro, los objetivos que el estudiante considera le faltarían alcanzar.

La segunda parte consta de una representación grupal (entre 5 y 6 estudiantes) de un texto dramatizado corto (micro teatro) en el que se evaluará respiración – proyección, articulación y expresividad.

VIII - Regimen de Aprobación

Esta asignatura está diseñada para ser aprobada de manera promocional. No se permiten alumnos regulares ni libres por las características teóricas prácticas de la asignatura. Se opta por el régimen de evaluación continua de tipo formativa, individual y grupal, con examen integrador final. Para cursar y aprobar la asignatura, se adopta el régimen de promoción sin examen final (art. 34 y 35, ordenanza, 13/03 C.S) Los alumnos que aspiren a la promoción deberán: aprobar el 100% de los trabajos prácticos, 80% de asistencia a las clases teórico -prácticas, 100% de evaluaciones intermedias con una calificación mínima de 7(siete). Se podrán recuperar los 2/3 de dichas evaluaciones. El integrador final se aprobará también con una calificación de 7 (siete).

IX - Bibliografía Básica

- [1] Banegas, C; Aldaburu, M L; Pelicori, I; Schwartz, C y Herrero, L. (2007) Caligrafía de la voz. Teatro del Mundo. Buenos Aires. Leviatán,
- [2] Demartino, C. R. (2009) "Técnica Vocal del Actor". Ed. Instituto Nacional del Teatro.
- [3] Le Huche, F.; Allali, A. (1993). LA VOZ-Anatomía y fisiología-Patología-Terapéutica (Vol. 1).
- [4] Pelicori, I. (2007). Pensar la voz, una perspectiva actoral. In: BANEGAS, Cristina (org.). Caligrafía de la voz. Buenos Aires: Leviatán, 2007.
- [5] Rivas Reyes, M., Bastanzuri Rivas, M. A., Olivera Valdés, M. (2013) El cuidado de la voz en la actividad docente. Visto en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2013000500010
- [6] Rodrigo Gimeno, M. (2004) Enseñanza vocal: Aprende a cuidar tu voz de forma práctica. https://servicios.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/revistaEducarm/9/revista8_22.pdf
- [7] Vargas Saavedra, M. (2022) Voces profanas, una ruta hacia la expresividad. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/ia/issue/archive/MAGOTZI> Boletín Científico de Artes del IA Publicación semestral, Vol. 10, No. 19
- [8] Scivetti, A. R. y colaboradores. La Educación de la voz. Terapia fonoaudiológica.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Chun-Tao Cheng, S. (2008) "El TAO de la Voz". Ed. Gaia.
- [2] Guzmán, M. (2020) Evaluación Funcional de La Voz | Sistema respiratorio | Vocal. (s. f.). Scribd. Recuperado <https://es.scribd.com/document/196014893/Evaluacion-Funcional-de-La-Voz-MarcoGuzman>
- [3] Pazo, T., Rojas, A., & Álvarez, E. (2014). El arte de educar el habla y la voz. México: Paso de Gato.
- [4] Zavala, J. (n.d.). La evolución del lenguaje humano. Revista Ciencias UNAM, (149), pp.109-110. Consultado el 22 de octubre de 2020 en
- [5] <https://www.revistacienciasunam.com/es/149-revistas/revista-ciencias-109-110/1240-la-evoluci%C3%B3n-del-lenguaje-humano.html>
- [6] Videos
- [7] La voz y el habla en: <https://youtu.be/K7NMn5xforw?si=utxho5M2cAxSUT8B>
- [8] Inspiración y espiración en:
- [9] <https://youtu.be/AdooLUCczHY?si=0ZhnTbZJCSTVYgLR>
- [10] Cómo calentar las cuerdas vocales en: <https://youtu.be/gNhIAbjdHTo?si=kYMDaVPIKaH4tfmn>
- [11] Para mejorar la sonoridad de la voz en: <https://youtu.be/GaPb49I-TW0?si=y-nGgQFOrIM6xN3x>
- [12] Para proyectar la voz en: <https://youtu.be/TCichqgM8-U?si=iQtCRHSSIUZqhZlc>
- [13] Cómo trabajar un texto y darle énfasis a tu voz en: https://youtu.be/XtQkWXxiWfc?si=von2SFzv0h3TaPK_
- [14] Por qué la postura incide en la voz en:
- [15] <https://youtu.be/wxhbYgKVht8?si=F9Qfi3TKLMO9G3E9>
- [16] Articulación y dicción en: <https://youtu.be/6TcxHpAnUYE?si=RmyIYBWRC2MHHVT->
- [17] Monólogo mal leído para analizar en: https://youtu.be/wvy6lDiG7oY?si=UJRVjCzW_cZVPn7l
- [18] Cómo transmitir emociones y sentimientos en:
- [19] <https://youtu.be/Z7r0kYd6p38?si=fdzGe183wg8YQHHx>
- [20] Juego de palmas y voz en: <https://youtu.be/iyBHvdqglN8?si=-DAgamma6K3QdGuyT>
- [21] Improvisación con frezze y loops de movimientos en: <https://youtu.be/cA5HDTm0PHk?si=OoZ0zKEMf6TdTIT3q>
- [22] Asociación y disociación de palabras en: <https://youtu.be/1oN0pqdrxxA?si=VQyDvBkGE0fdWiAl>

XI - Resumen de Objetivos

Apropiarse de conocimientos teórico-prácticos acerca del aparato fonador.
Propender a la construcción de una modalidad fonatoria sana y apta para la tarea de la docencia y actuación.
Alcanzar una respiración, articulación y dicción adecuada.

XII - Resumen del Programa

Conocimientos anatómico-fisiológicos de la voz. Pautas de higiene vocal. La respiración y vocalización. El Sistema resonador. Amplificación de la voz y proyección. El cuerpo como caja de resonancia. Articulación, vocalización, dicción y expresión oral.

XIII - Imprevistos

La asignatura y sus contenidos están diseñados a partir de un cronograma que tiene en cuenta las fechas del calendario académico para su dictado. En caso de imprevistos que imposibiliten el uso de todas las clases, se obviarán algunos marcos conceptuales, que los estudiantes deberán completar a través de su lectura.

XIV - Otros