



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Artes  
Area: Area de Música

(Programa del año 2024)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 08/10/2024 11:44:35)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18	2024	2° cuatrimestre CD

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DE BORBON, GONZALO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
OSORIO, RODRIGO NICOLAS	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	3 Hs	3 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
01/08/2024	30/11/2024	16	96

### IV - Fundamentación

Esta materia es necesaria para introducir al alumno en la producción musical. Es imprescindible contar con un espacio dedicado a resolver los inconvenientes que se dan en las múltiples tareas involucradas en una producción musical. Con esta materia se espera que el alumno desarrolle competencias que le permitan desenvolverse eficientemente en la producción musical con medios informáticos.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Aplicar con fluidez los conceptos vistos en los cursos Informática aplicada a la producción musical 1 y 2.  
Analizar repertorio referido a los lenguajes musicales vistos en la asignatura Lenguaje Musical 1.  
Introducir al alumno en el uso de procesadores de audio y en la mezcla sonora.  
Adquirir métodos y rutinas de trabajo con un DAW (Digital Audio Workstation).  
Producir en entorno MIDI/Audio los lenguajes desarrollados en la materia Lenguaje Musical 1.

### VI - Contenidos

**UNIDAD 1: Trabajo Práctico Nro. 1: "Canción rock de origen negro 1".**  
Nociones básicas sobre física del sonido.  
Kit de percusión General Midi: análisis y utilización.

Ejercitación auditiva: Identificación de tonalidad y seguimiento de fundamental.

### **UNIDAD 2: Trabajo Práctico Nro. 2: "Vertiente inglesa".**

Tratamiento sonoro con ecualización. Filtros y tipos de ecualizadores de sonido.

Nociones sobre imagen sonora. Principios generales de mezcla de audio: planos y espacialidad.

Identificación de cadencias y relatos armónicos sencillos: I-V ; I-IV-V ; I-VI-II-V ; I-III-II-V ; I-V-VI-IV.

### **UNIDAD 3: Trabajo práctico Nro. 3: "Canción rock de raíz sinfónica".**

Concepto de reverberación acústica: reflexión y absorción del sonido dentro de un recinto. Uso de la reverberación electrónica en la mezcla de audio. Influencia en el plano de mezcla. Criterios de uso. Parámetros más importantes: Reverb time, Pre-delay, Hi damping, relación señal – efecto.

Análisis musical a partir de la audición. Forma, instrumentación, relato rítmico y armónico.

### **UNIDAD 4: Trabajo Práctico Nro. 4: " Rock pop de los años `80".**

Unidad de eco (delay). Esquema en bloques con la unidad de retardo y el lazo de realimentación. Parámetros de control:

Delay time y Feedback. Distintos tipos o configuraciones: Stereo Delay, Multi tap, Cross Delay.

**Este trabajo está orientado a lograr distintos climas por superposición a partir de un ostinato musical, el cual deberá permanecer inalterado durante el tema completo. La densidad instrumental va en aumento hasta completar la instrumentación con bajo, batería, piano o guitarra y cuerdas tipo pedal. Deben tenerse en cuenta todos los elementos de mezcla vistos anteriormente para lograr el equilibrio de las partes.**

### **UNIDAD 5: Trabajo Práctico Nro. 5: "Reggae".**

Noción de compresor de audio. Rango dinámico del sonido. Principio de funcionamiento de un compresor-limitador.

Parámetros de uso: Ratio, Threshold y tiempos de ataque y salida. Curva de transferencia de un compresor – limitador.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

El plan de trabajo consiste en una serie de ejercitaciones de percepción auditiva necesarias para el abordaje y reconocimiento de los lenguajes vistos en la asignatura Lenguaje musical 1. Esto se logra a través de cinco trabajos prácticos que deben presentarse de forma individual, los cuales se desarrollarán en una estación de trabajo DAW, con producción principalmente en plataforma MIDI. También se realizarán cuatro actividades prácticas específicas sobre los procesadores vistos.

Trabajos prácticos:

TP Nro.1: Canción rock de origen negro 1.

TP Nro.2: Vertiente inglesa.

TP Nro.3: Canción rock de raíz sinfónica.

TP Nro.4: Rock pop de los años `80.

TP Nro.5: Reggae.

Actividades prácticas sobre procesadores:

- Actividad Práctica N°1: Ecualización
- Actividad Práctica N°2: Reverberación
- Actividad Práctica N°3: Compresión
- Actividad Práctica N°4: Delay

## **VIII - Regimen de Aprobación**

a) Por promoción, con las siguientes condiciones:

• 100% de los trabajos y actividades prácticas aprobadas.

• 80% de asistencia a clase.

• Evaluación parcial.

Se aceptará un máximo de dos prácticos desaprobados que podrán ser recuperados en una oportunidad.

b) Con examen final que consiste en la elaboración de una secuencia reducida de alguno de los lenguajes vistos. Deben

presentarse los trabajos y actividades prácticas una semana antes de la evaluación.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] Guías de trabajos prácticos elaboradas por la cátedra.
- [2] Procesadores de efectos. Guías elaboradas por la cátedra.
- [3] DAW Reaper: manual del usuario.
- [4] El arte de la mezcla – David Gibson.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?. Barcelona Ed. Music Distribution.
- [2] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula.
- [3] NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- [4] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

## XI - Resumen de Objetivos

Manejar correctamente la norma MIDI, utilizando los mensajes vistos en el curso Operación de Instrumentos MIDI 1 en distintas aplicaciones musicales.

Ejercitar la operación del secuenciador con sintetizadores con el fin de producir una obra musical.

Conocer y utilizar los mapas de sonidos y de percusión General Midi.

Adquirir métodos y rutinas de trabajo orientados a la producción musical con el secuenciador.

Conocer los métodos de sincronismo utilizados en grabaciones musicales.

## XII - Resumen del Programa

Canción rock de origen negro. Manejo de Patterns: grabación y edición. Inserción en un track.

Grabación en tiempo real utilizando patterns y funciones elementales de edición tales como COPY e INSERT.

Grabación de la secuencia en un diskette como archivo midi standard (SMF).

Vertiente inglesa. Punch in y Punch out. Aplicación de esta función en la grabación de tracks.

Canción rock de raíz sinfónica. Inserción de cambios de control y de programa al comienzo de una secuencia.

Función de transporte individual o NOTE SHIFT. Adaptar kits de percusión con configuraciones diferentes.

Grabación de una secuencia en un cassette de audio. Conexiones elementales entre la fuente de sonido y el grabador. Nivel de grabación óptimo.

Música experimental de los años `70. Programación del tempo musical.

Obtención de distintos climas por superposición a partir de un ostinato.

Mezcla de tracks: planos y panoramas. Uso de envíos de efectos.

Soul y Heavy. Grabación por pasos (Step Recording). Parámetros más importantes.

## XIII - Imprevistos

...

## XIV - Otros

...

### ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: