



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO III	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2024	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
BELLOMO, VERONICA	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2024	15/11/2024	15	60

IV - Fundamentación

--

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

<ul style="list-style-type: none">• Reflexionar acerca de la relación entre proceso creativo, la tecnología y la cultura de la época.• Incorporar herramientas concretas que acerquen a los alumnos al paradigma visual de vanguardia.• Entender el proceso de manipulación digital como una herramienta creativa.• Desarrollar trabajos basados en la baja definición y el glitch.• Entender la materia como un espacio-taller lúdico en donde se pone en jaque el estándar estético masivo-colectivo.• Sumar elementos visuales vectoriales, intervención análoga y reinterpretaciones de archivos históricos como posibilidades dentro de un proyecto.• Usar el error, la falla y la falencia como disparador y eje de los proyectos.• Deconstruir, transformar y reconstruir ideas.• Ejercitar un pensamiento proyectual rupturista.• Salir del pensamiento “clásico” de fotografía para trabajar desde una mirada contemporánea.• Ayudar a fortalecer con herramientas una estética personal

VI - Contenidos

Trabajar la noción de baja definición y glitch visual. Fotografía expandida. La postfotografía. Video instalaciones. Intervención plástica (virtual, manual, mixta) sobre la imagen. Archivo, y reinterpretación. Apropiación/adopción vs. Derecho de Autor. Procesos creativos alternativos. Textos curatoriales. Armado de muestra. Opciones de colgado. Diferentes aspectos de impresión.

Las obras de diversos artistas argentinos e internacionales servirán de base para entender los conceptos y abordarlos. Se verán artistas que trabajen la fotografía desde distintos soportes y medios como referencia. Se profundizará en líneas de trabajo personal guiando al alumno/a a explorar la fotografía desde un modo innovador, utilizando material propio o de archivo.

Se desarrollarán criterios de la fotografía como arte contemporáneo: concepto, copiado, elección de soporte/materialidad, presentación, exhibición. Se desarrollará la capacidad de presentar el trabajo propio, adquiriendo vocabulario estético y la capacidad de exteriorizar las ideas, evaluando el proceso que lleva desde la idea inicial hasta la serie final.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TEMA N°1: Baja calidad y estrategias lúdicas de toma. Postfotografía.

TEMA N°2: . Archivo, intervención y reinterpretación. Intervención de imágenes.

TEMA N°3: Fotografía y espacialidad. Objetos

Se trabajará en clase con dinámica laboratorio teórico- práctico. Se intercalarán el visionado de instalaciones y autores con la realización de trabajos en función de los ejes temáticos siempre dentro de un ámbito que permita la manipulación digital de los materiales.

- Se asignarán 3 trabajos prácticos de creación/ producción fotográfica por parte de los alumnos/as que serán corregidos en clase y analizados grupalmente.
- Se estimulará a que los alumnos analicen y expongan su punto de vista, pudiendo desarrollar un análisis crítico y fundamentado.
- Lectura y análisis de teóricos del arte contemporáneo.
- Visionado de la obra en proceso de los alumnos

VIII - Regimen de Aprobación

REGIMEN DE CALIFICACIÓN

Para acreditar el seminario:

- Realizar 3 trabajos prácticos fuera de clase durante el período de la cursada (obligatorio)
- Entregar en los términos establecidos en tiempo y forma.

REGIMEN DE PROMOCIÓN

Para aprobar la cursada, los alumnos y las alumnas deberán realizar tres trabajos prácticos fuera de clase. Todas las instancias deben ser entregadas y aprobadas.

Si el promedio de las notas es igual o mayor a 7, el alumno promocionará la materia. Si el promedio de la cursada es entre 4 y 6, el alumno deberá presentarse a examen final.

IX - Bibliografía Básica

[1] apuntes preparados por la Cátedra

X - Bibliografía Complementaria

[1]

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

XIV - Otros