



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Psicología

(Programa del año 2024)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 13/12/2024 11:50:43)

Departamento: Formación Básica, General y Complementaria  
Área: Formación Básica en Psicomotricidad

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FORMACIÓN CORPORAL I	LIC. EN PSICOMOTRICIDAD	ORD. CD N° 03/16	2024	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINEZ, PATRICIA LOURDES	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
DESTEFANIS, SERGIO RUBEN	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2024	15/11/2024	15	90

### IV - Fundamentación

La propuesta del dictado de esta asignatura es ofrecer a los/as estudiantes un camino de integración entre contenidos conceptuales y actitudinales que hacen al ser/hacer del psicomotricista.

El dispositivo incluye el trabajo corporal, el trabajo con textos y un espacio de reflexión, con el objetivo de ir construyendo el posicionamiento como alumno/a de psicomotricidad en primera instancia, y para el futuro rol como psicomotricista.

El trabajo de análisis, interrogación y articulación con los contenidos desarrollados durante la asignatura Fundamentos de la Psicomotricidad y con los nuevos textos, posibilita la construcción de una red conceptual que constituye el soporte y recorrido integrado de este primer año.

El dispositivo de aprendizaje, se va produciendo de una manera particular en cada estudiante, dando lugar al propio proceso, articulando sus modos, posibilidades y obstáculos corporales y del pensamiento psicomotor. Cada persona efectúa así, su recorrido personal de descubrimiento y transformación de sí mismo gracias al trabajo con el propio cuerpo y en compañía del grupo.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Participar de las distintas propuestas teórico-prácticas de trabajo corporal y posterior reflexión oral/escrita.

Integrarse y participar de grupos de trabajo con pares.

Lograr un proceso de articulación y reflexividad en relación al trabajo corporal, el estudio del material bibliográfico y las experiencias personales corporales.

Reconocer y registrar obstáculos y posibilidades de su propio hacer corporal explorando la relación consigo mismo, con los otros, con los objetos, con el espacio y con el tiempo.

Registrar y reflexionar acerca de las experiencias lúdicas corporales.

## VI - Contenidos

### Eje I. El cuerpo y sus manifestaciones

El cuerpo y sus manifestaciones: investigación/ exploración en el campo receptivo y expresivo. Gesto, postura, actitud, movimiento, mirada, escucha y voz. Tono y emoción. Disponibilidad corporal. Exploración y conocimiento del propio funcionamiento psicomotor

Eje II. Autoobservación y observación psicomotriz.

Diferencias entre ver, mirar y observar. El observador y lo observado.

Auto-observación. Reconocimiento y registro del propio cuerpo: reflexión y registro. Parámetros de observación: relación del cuerpo con el tiempo, el espacio, los objetos, los otros y sí mismo.

### Eje III. El espacio, el tiempo y los objetos

La construcción del espacio y el tiempo. El espacio personal y el espacio grupal. Espacios ocupados y habitados. Ritmos: el ritmo propio, la pausa y los pasajes.

La exploración del objeto. Objeto como mediador de la relación. Uso y posibilidades del objeto: instrumental y simbólico.

### Eje IV. El juego. La experiencia lúdica

El juego y el jugar. El jugar para el niño y el jugar para el adulto. El juego como actividad espontánea. Juego Corporal.

Juegos de crianza. El juego con elementos estructurados y no estructurados.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

A través de los trabajos prácticos pretendemos que los/as estudiantes logren:

Integrar los contenidos teóricos con los trabajos corporales vivenciados a lo largo de la materia.

Favorecer las dinámicas de integración grupal.

T.P 1 Articulación Unidad 1 y 2

T.P 2 Articulación Unidad 3 y 4

## VIII - Regimen de Aprobación

El espacio tiene formato Taller y admite la aprobación en forma de alumno/a con Promoción Directa y Regular. No se admite la condición de alumno/a libre.

El desarrollo de la asignatura se llevará a cabo en un módulo semanal, el cual consiste en una clase de Trabajo corporal/personal con modalidad presencial, que se organizará a partir de comisiones. También un espacio de intercambio y reflexión permanente, y la elaboración de los Trabajos Prácticos escritos de articulación entre las experiencias vividas en clase y los contenidos teóricos.

Se prevé evaluar a los/as estudiantes a través de diferentes instancias:

Conceptual - Actitudinal: Participación activa de los trabajos corporales y del espacio de intercambio y reflexión.

Trabajos prácticos: deberán estar aprobados el 100% por los/as estudiantes para poder regularizar o promocionar.

Régimen alumnos/as por Promoción Directa:

- Alcanzar un mínimo de 85% de asistencia

- Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos, en primera instancia de entrega.

- Aprobación del Trabajo Integrador con una calificación mínima de 7 puntos en una escala del 0-10 puntos.

-Para alcanzar la promoción directa será condición tener APROBADA la asignatura correlativa del 1er cuatrimestre:

Fundamentos de la Psicomotricidad.

Régimen alumnos/as Regular:

-Alcanzar el 80% de asistencia

-Obtener el 100% de los Trabajos Prácticos aprobados

-Para regularizar será condición tener REGULAR la asignatura correlativa del 1er cuatrimestre: Fundamentos de la Psicomotricidad.

## IX - Bibliografía Básica

[1] I. El cuerpo y manifestaciones

[2] Ajuriaguerra, J “Ontogénesis de las posturas: yo y el otro”

[3] Camels, Daniel. La gesta corporal. El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje.

[4] Fernandez, María Corina. La construcción corporal subjetiva desde una mirada psicomotriz. Documento de difusión.

[5] Lesbegueris, Mara. (2015) Las lógicas de la Formación Corporal. [www.revistadepsicomotricidad.com](http://www.revistadepsicomotricidad.com)

[6] Szlafsztein. La evolución del tono. (Síntesis de varios autores) Documento de difusión del Centro de Psicomotricidad Kinema.

[7] Eje II. Autoobservación y observación psicomotriz.

[8] Calmels, D. (1994). Posiciones del observador. Paper inédito.

[9] Marazzi, M. y Papagna, S. El Rol del Observador y la Observación del Rol. Cuadernos de Psicomotricidad y Educación Especial N° 5.

[10] Kesselman, S. (s/f). La auto-observación como punto de partida

[11] Eje III. El espacio, el tiempo y los objetos

[12] Marazzi M. “El cuerpo en el tiempo. Acerca de la observación de la organización temporal en el funcionamiento psicomotor”. En González L (2011), “Temas de Investigación en Psicomotricidad”. pp. 131 a 158.

[13] Calmels, D. (1988) Los Objetos. Paper Inédito.

[14] Calmels, D. (1998) Espacio habitado. (Págs. 13-43).

[15] Eje IV. El juego. La experiencia lúdica

[16] Calmels, Daniel. (2016) El juego Corporal. Revista Lúdicamente, Vol. 5, N°10, Buenos Aires.

[17] Chokler, Myrtha. Cómo se juega el niño cuando juega. Las raíces de la actividad lúdica. Material de la Página [PiklerLoczy.org](http://PiklerLoczy.org)

[18] García, A(2017) Acerca del jugar. Una perspectiva sobre el impacto del jugar en el desarrollo de los niños y las niñas. Cap 4 Análisis de los juegos infantiles. Ediciones Ave Fénix. Bs As

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Camels, D. (2004) Juegos de crianza. Editorial Biblos. Buenos Aires.

[2] Domínguez, M. A. (2017) La formación Personal del Psicomotricista. Revista de Psicomotricidad Punto Com.

[3] Marazzi, M (s/f) Cuerpo y palabra en la Universidad. Acerca de la reflexión escrita.

[4] Marini, C. y Roldan, E. (1996). La disponibilidad corporal en el jugar. Un ofrecimiento posible.

[5] Mó, S (2015) “Los cuadernos de bitácora como práctica de lectura en la formación corporal del psicomotricista”

[6] Vives, I. y Rodriguez, J.A. (2017) “Poner el cuerpo en juego” La formación corporal en la Práctica Psicomotriz actual. Revista de Psicomotricidad Punto Com.

## XI - Resumen de Objetivos

Lograr un proceso de articulación y reflexividad en relación al trabajo corporal, el estudio del material bibliográfico y las experiencias personales corporales, a partir de las vivencias propias y la experiencia del trabajo en grupo.

## XII - Resumen del Programa

Eje I. El cuerpo y manifestaciones

Eje II. Autoobservación y observación psicomotriz.

Eje III. El espacio, el tiempo y los objetos

### **XIII - Imprevistos**

En casos de imprevistos que afecten el normal desarrollo de la clase presencial se recurrirá a la modalidad virtual como recurso y metodología didáctica

### **XIV - Otros**

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	