Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Fisica
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 13/12/2024 18:49:16)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LABORATORIO B&N Y PROCESOS ESPECIALES II	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2024	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SACOMANDI, ORLANDO MARIO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GARCES, JAVIER ALBERTO	Prof. Co-Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	2 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2024	15/11/2024	15	40

IV - Fundamentación

Se desarrollan y estudian en detalle los procesos fotográficos antiguos, que fueron mencionados en la asignatura Historia de la
fotografía.
A partir de 2024 se dicta a modo de ensayo un taller de impresión Fine Art

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Introducir al estudiante en el conocimiento de los procesos fotográficos ancianos cianotipía, colodión húmedo, goma bicromatada, van Dicke y cámara estenopeica.
Aportar otras herramientas técnicas aplicables al lenguaje fotográfico posibles de ser incorporadas a un proyectos fotográfico artístico. En el taller de impresión Fine art el estudiante podrá realizar la impresión de sus propias fotografías con destino a la muestra de fin de año.

VI - Contenidos

Unidad 1: En laboratorio los procesos fotográficos antiguos, cianotipos, introducción teórica, preparación de las soluciones , sensibilización del papel, criterios de elección del negativo adecuado para el proceso, exposición y revelado.
Unidad 2: Cámara estenopeica, construcción, determinación del diámetro del estenopo, puesta a punto, toma y revelado.
Unidad 3: Proceso de colodión húmedo, Goma bicromataad , van Dicke

Taller de impresión Fine art.
1.- ejercicios de percepción del color. El desafío del color de X-Rite y la prueba Hue.
2.- Tecnología de las impresoras ink jet.
3.- La impresora Epson 900 - características
4.- Papeles de impresión Fine art
5.- Los fotolibros

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Laboratorio:
Trabajo Práctico 1 obtención de cianotipos
Trabajo Práctico 2 construcción de un cámara estenopeica, toma y revelado.
Taller de impresión:
1.- Practicas de recortes de papel para impresión ink jet.
2.- Ajuste de edición por software de las fotografías seleccionadas.
3.- Perfiles ICC
4.- Asignación de perfiles de color y perfiles de papel de los archivos.
5.- Impresión de las fotografías.-
6.- Montaje de las obras para exhibición

VIII - Regimen de Aprobación

En laboratorio: Régimen de promoción sin examen. Para promocionar se debe aprobar los parciales de laboratorio y del taller de impresión con nota 7 o más, presentar todos los Trabajos Prácticos y incluyendo la fotografías obtenida en el proceso de impresión fine art montada en marco.
Notas entre 4 y 6 en parcial y T.P. mantiene la condición de regular, menos de 4 queda libre.

Por las características de al asignatura no están habilitados los exámenes libre

IX - Bibliografía Básica

[1] Textos extraídos de la web (revisados y ordenados).
[2] Introducción a los procesos ancianos Darío Albornoz
[3] Introducion photographic proceses in use before 1880. Susan Barger.
[4] Impresoras Inkjet | La interesante ingeniería detrás de ellas. https://www.youtube.com/watch?v=d6C66KYmaRQ
[5] Las impresoras de inyección de tintas para fotografías. Impresora Fotográfica de 17" SureColor P900. https://epson.com.ar/Para-el-trabajo/Impresoras/Gran-Formato/Impresora-Fotográfica-de-17"-SureColor-P900/p/C11CH37301
[6] Papeles para impresión fine art Canson. https://www.canson-infinity.com/es.
[7] Los fotolibros

X - Bibliografia Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

Introducir al estudiante en el conocimiento de los procesos fotográficos ancianos y la impresión fine art

XII - Resumen del Programa

Cianotipos - cámara estenopeica - Impresión fine art

XIII - Imprevistos

Serán resueltos por la cátedra de acuerdo a la normativa vigente

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	