



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 24/09/2024 11:40:24)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ORGANIZACION Y ESTRUCTURA DE LA IMAGEN II	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2024	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SAAVEDRA, HUGO DANIEL	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2024	15/11/2024	15	60

IV - Fundamentación

Introducir al estudiante en el conocimiento de los elementos propios de la imagen fotográfica para la creación, lectura y análisis de la producción fotográfica , propia y en general.

La fotografía artística como medio de expresión y su importancia para la valoración estética de la imagen.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Reconocer y procesar lo percibido desde la fotografía como lenguaje artístico.

Distinguir la realidad de la ficción y ampliar su campo perceptivo.

Desarrollar criterios propios de valoración estética.

Incorporar a la producción las posibilidades descubiertas mediante la exploración sensorial

Obtener un producto personal estableciendo relaciones entre lo que se percibe, se conoce, se siente y se hace.

VI - Contenidos

El color, síntesis aditiva y sustractiva, el círculo cromático, colores luz y colores pigmentos, gama tonal, acento color, gama cálida y gama fría, saturación, Brillo, Luminosidad, Matis, Tono, La clave tonal alta, Media y Baja. Perspectiva

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los prácticos responden al desarrollo específico de la materia y en relación con los conocimientos adquiridos en fotografía general I y II

Práctico 1
Práctico 2
Práctico 3
Práctico 4
Práctico 5
Práctico 6
Práctico 7
Práctico 8
Práctico 9
Práctico 10

VIII - Regimen de Aprobación

La asignatura se regulariza con el 80% de los prácticos aprobados y el 100% de los parciales aprobados, a cada parcial le corresponde una recuperación, se contempla la posibilidad de una recuperación extra para aquellos alumnos que trabajan. La asignatura se aprueba superando un examen final.

IX - Bibliografía Básica

[1] Apuntes alojados en la plataforma virtual diseñados especialmente para la asignatura.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Modos de Ver- J.Berger
[2] El Acto Fotográfico y otros ensayos- Philippe Dubois
[3] La Imagen Fija - M. Joly
[4] La cámara lúcida - R. Barthes
[5] La Imagen - J. Aumont
[6] Las tretas de lo visible - Gabriela Siracusanó
[7] Teoría del Color
[8] La mirada - W. Benjamin
[9] Videos relacionados a la composición, y los procesos creativos

XI - Resumen de Objetivos

Los temas serán desarrollados de manera teórico-práctica, a partir del soporte fotográfico de realización personal de los estudiantes.

XII - Resumen del Programa

Color
Perspectiva
Composición
Estética

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: