



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2024)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA LATINOAMERICANA I	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2024	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
VASSALLO, CELESTE	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
FERRARO, PAULA DANIELA	Auxiliar de Práctico	JTP Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	50 Hs	40 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/08/2024	20/11/2024	15	95

IV - Fundamentación

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos propuestos en el Plan Educativo expresado en la ordenanza N° 002 correspondiente al Profesorado Universitario en Letras, se organiza el desarrollo de esta materia alrededor de la problemática de la construcción de identidades/subjetividades que atraviesa a gran parte de las producciones culturales y literarias latinoamericanas, tanto anteriores como posteriores al contacto hispano-indígena. Partimos de un marco teórico según el cual las identidades y subjetividades se construyen dentro de la trama de relaciones que existen entre el agente productor de discursos y el lugar que este ocupa en el marco social-global total en el que está inserto, determinado por los complejos y contradictorios procesos socio-históricos propios de una cultura plural, considerando que “tanto el dinamismo de las sociedades indígenas como el carácter generalizado y plurifacético del mestizaje pusieron y siguen poniendo en jaque toda veleidad de dominación y de control por parte de los agentes de la Corona y de los estados-naciones” (Boccaro, G. p. 7). Desde este punto de vista, las obras que se incluyen en el programa pueden ser leídas como modos de construir identidades diferenciadas a partir de las tensiones entre centro y margen, tradición americana y asimilación de lo metropolitano, vencedores y vencidos, entre lo nacional y lo continental, entre el pasado y el presente.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Problematizar la noción de Literatura Hispanoamericana según criterios lingüísticos, étnicos, geográficos y culturales.

Conocer el panorama de la expresión americana desde el periodo prehispánico de la literatura hispanoamericana hasta finales del siglo XIX.

Complejizar la noción de canon literario a partir de la oposición literatura culta/literatura popular.

Identificar los diferentes modos de construir las identidades/subjetividades latinoamericanas a partir de los discursos literarios.

Reconocer ejes de relación entre los diferentes textos y procesos que se desarrollan en la cultura hispanoamericana previa al siglo XX, pero a su vez, indagar en sus continuidades.

Desarrollar habilidades de lectura adecuadas para abordar los textos críticos y el corpus propuesto.

VI - Contenidos

Unidad I: Los problemas en la construcción del objeto de estudio: complejidad y problematización de las nociones de Latinoamérica, Literatura Latinoamericana/Hispanoamericana. Teoría y crítica latinoamericana: problematización en torno a los estudios coloniales/poscoloniales. Conceptos para trabajar con una cultura híbrida: heterogeneidad, pluralidad, mestizaje, hibridismo, transculturación, procesos lingüísticos. Problemática de la identidad/subjetividad en la cultura y la literatura latinoamericanas: literatura mapuche y literatura chicana. Una perspectiva feminista.

Lecturas obligatorias:

- Aníñir Guiltraro, David- Mapurbe. Venganza a raíz.
- Kutral Vargas Huaiquimilla. La factory, poemario
- Anzaldúa, Gloria “La prieta”
- Cisneros, Sandra. “Mi nombre” en Casa de Mango Street

Unidad II: La literatura prehispánica. Literatura Náhuatl y del Incario. Literatura Maya-quiché. El Pop Wuj: mito y relato de los orígenes. Problemas vinculados a la “colonización” y “descolonización” del texto: principales diferencias entre la traducción de Adrián Recinos y Adrián Chávez. Abya Yala: una definición ancestral del territorio. Manifestaciones culturales contemporáneas de los pueblos originarios: pueblos Huarpe y Ranquel.

Lecturas obligatorias:

- Selección de textos náhuatl de Literaturas de Anáhuac y del Incario de Miguel León Portilla
- Chávez, Adrián Inés. Pop Wuj. Libro del tiempo. Buenos Aires. Ediciones del Sol. 2007.
- Selección de poesía bilingüe de pueblos originarios: huarpes y ranqueles (Con nuestra voz. Portal Educ.ar)
- Novelas de la selección: Hombres de maíz de Miguel Ángel Asturias

Unidad III: Cristóbal Colón: lectura e interpretación del nuevo mundo según el imaginario de la época. Visión teocéntrica de la conquista. Percepción y construcción del hombre y el espacio americanos como un otros. Las crónicas de la Conquista. Visión de los vencidos: la llamada crónica indígena. Visión de los venidos: Cartas de relación de Hernán Cortés.

Lecturas obligatorias:

- Colón, Cristóbal. Los cuatro viajes del almirante y su testamento. Buenos Aires. Espasa –Calpe Argentina. 1947. (Selección: 9 a 48; 3er y 4to viaje)
- Cortés, Hernán. Cartas de relación (Segunda carta)
- León-Portilla, Miguel. Crónicas indígenas. Visión de los vencidos (selección de capítulos: 1, 2, 8, 9, 10 y 13)
- Novela de la selección: Zama de Antonio Di Benedetto

Unidad IV: El Tahuantinsuyo. Estrategias de legitimación en la colonia. Construcción de identidades diferenciadas: Felipe Guamán Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega. El discurso de la armonía imposible. La representación del Imperio incaico en los textos de la colonia.

Lecturas obligatorias:

- Garcilaso de la Vega Inca. Comentarios Reales. Plus Ultra. Bs. As. S/F. (Selección)
- Guamán Poma de Ayala, Felipe. Nueva Crónica y buen gobierno. (Selección de capítulos)

Unidad V: El barroco hispanoamericano. Los sujetos criollos y sus intereses en relación con la cultura metropolitana. Problema de género: la mujer como otro y el conocimiento como transgresión en Sor Juana. La presencia de la voz del indio, del negro y del mestizo en los villancicos de Sor Juana.

Lecturas obligatorias:

- Carta de Sor Filotea y Carta Respuesta a Sor Filotea de la Cruz. Primero Sueño. Selección de sonetos y villancicos de Juana Inés de la Cruz.
- Novela de la selección: Río de las congojas de Libertad Demitropulos o Las niñas del naranjel de Gabriela Cabezón Cámara

Unidad VI: El romanticismo en América. Modos de representación de la naturaleza y del hombre americanos. Concepciones de la lengua: las posturas de Andrés Bello y Sarmiento. Formación de las naciones: Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma.

Lecturas obligatorias:

- Bello, Andrés. "Prólogo" a la Gramática. Ediciones del Ministerio de Educación. Caracas. 1951.
- Bello, Andrés. Agricultura en la zona tórrida
- Palma, Ricardo. Tradiciones peruanas (selección). Espasa-Calpe. Bs. As. S/F.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Con el fin de acompañar el proceso de estudio, se proponen tres trabajos prácticos escritos u orales, con nota, previos a los parciales. Cada uno versará sobre un tema diferente del programa, relativo a las unidades que se evalúan en cada parcial y serán realizados en horario de clase. Su aprobación (con 4 o más) es necesaria para mantener la regularidad.

Cada uno de los trabajos podrá ser recuperado tanto si está desaprobado como si se pretende subir la nota para alcanzar la promoción. En el caso de ausentarse el día determinado para su realización, se accede a una fecha recuperatoria, con la condición de comunicarse previamente con las docentes e informar la situación.

TP 1: Problematización del OE. Textos de Añiñir, Anzaldúa y Huaiquimilla. Textos teóricos de la Unidad I

TP 2: Comentarios Reales de Garcilaso. Cornejo Polar, Antonio. "El discurso de la armonía imposible en Comentarios Reales" en Revista de Crítica Latinoamericana, año XIX, n° 38, Lima, 2do semestre de 1993, pp. 73-80.

TP 3: Sonetos de Sor Juana. La cultura del Barroco. Maravall. Selección de sonetos.

VIII - Regimen de Aprobación

Se tomarán tres trabajos prácticos evaluativos y dos parciales.

Para la promoción, los estudiantes, al final del cuatrimestre, deberán tener aprobados los tres trabajos prácticos, los dos parciales y la monografía final con nota 7 o más. Los parciales deberán aprobarse en primera instancia con nota 7, mientras que los prácticos podrán recuperarse cuanto sea necesario para alcanzar la promoción. Para acreditar la promoción, deberán rendir un coloquio en el que trabajen algún tema del programa en relación con alguna de las novelas de la selección del corpus.

Para regularizar, los estudiantes, al final del cuatrimestre, deberán tener aprobados los tres trabajos prácticos y los dos parciales con nota entre 4 y 6. Aquellos que regularicen, deberán rendir un examen final oral a programa abierto.

Todos los parciales y los trabajos prácticos podrán recuperarse en dos oportunidades para mantener la regularidad, según ordenanza. Es necesario, en el caso de ausencias a los parciales, justificar la inasistencia con una certificación correspondiente.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad I:

[2] Bibliografía obligatoria:

[3] Adorno, Rolena (1988) “Nuevas perspectivas en los estudios literarios coloniales hispanoamericanos” en Revista de Crítica Literaria Latinoamericana. Año XIV, N° 28, Lima, 2do semestre, pp. 11 a 27

[4] Barros Cruz, María José. La(s) identidad(es) mapuche(es) desde la ciudad global en Mapurbe. Venganza a Raíz de David Aníñir en Revista Chilena de Literatura. Noviembre 2009, Número 75, 29 - 46

[5] Cornejo Polar, Antonio. “La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias”, en Pizarro, Ana (Coord.), Hacia una historia de la literatura latinoamericana. México, Grupo Edición, 1987.

[6] Guiltiraro Aníñir, David. Mapurbe: “los hijos de los hijos de los hijos de los hijos” (...esos cuerpos) en Revista Heterotopías del Área de Estudios Críticos del Discurso de FFyH.

[7] Pizarro, Ana. “Introducción”, en Pizarro, Ana (Coord.), La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires, CEAL, 1985.

[8] Rama, Ángel. Transculturación narrativa en América Latina, 1982 (1era parte).

[9] Bibliografía complementaria

[10] Coutinho, Eduardo F. “La reconfiguración de identidades en la producción literaria de América Latina”. En Elgue de Martini, Cristina et al., eds. Espacio, Memoria e Identidad. Configuraciones en la Literatura Comparada. Tomo I. Córdoba: Comunicarte, Asociación Argentina de Literatura Comparada y Universidad Nacional de Córdoba, 2005, pp.117-126.

<https://books.google.com.ar/books?id=VJYcm5gXQEMC&pg=PA59&lpg=PA59&dq=La+reconfiguraci%C3%B3n+de+identidades+en+la+producci%C3%B3n+literaria+de+Am%C3%A9rica+Latina&source=bl&ots=gYqCWzEX5B&sig=a3Zj0rTLvuFzJnDwNk73KJlZIk&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiAlNOjYvPAhWEGpAKHTWfA8AQ6AEIHDA#v=onepage&q=La%20reconfiguraci%C3%B3n%20de%20identidades%20en%20la%20producci%C3%B3n%20literaria%20de%20Am%C3%A9rica%20Latina&f=false>

[11] García Canclini, Néstor. “Culturas Híbridas. Poderes oblicuos” en Culturas híbridas para entrar y salir de la Modernidad. Grijalbo, 1989.

[12] García Canclini, Néstor. 2003. “Notas recientes sobre la hibridación” Transcultural Music Review 7.

http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

[13] Gramaglia, Paola. Conversaciones entre la poscolonialidad y el latinoamericanismo en Términos claves de la teoría poscolonial latinoamericana : despliegues, matices, definiciones / Laura Catelli y María Elena Lucero. - 1a ed. - Rosario : UNR Editora, 2012.

[14] Kusch, Rodolfo. América profunda. (Introducción)

[15] Lienhard, Martín. La voz y la huella (capítulo IV)

[16] Mignolo, Walter. Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina.

[17] Moraña, Mabel. Antonio Cornejo Polar y los debates actuales del latinoamericanismo: noción de sujeto, hibridez, representación. Revista de Crítica literaria latinoamericana. Año XXV, N° 50. Lima-Hanover, 2do. Semestre de 1999, pp. 19-27

[18] Pizarro, Ana. El sur y los trópicos (selección de capítulos). Volumen 2, N° 4. Córdoba, diciembre de 2019 - ISSN: 2618-2726.

[19] Soria, Sofía. Diferencia cultural, tiempo y espacio: notas de y para una investigación en torno a la alteridad indígena en en Términos claves de la teoría poscolonial latinoamericana : despliegues, matices, definiciones / Laura Catelli y María Elena Lucero. - 1a ed. - Rosario: UNR Editora, 2012.

[20] Unidad II:

[21] Bibliografía obligatoria:

[22] León Portilla, Miguel. “Introducción a cantos y crónicas del México Antiguo” en Lectura crítica de la literatura americana. Inventarios, invenciones y revisiones. Biblioteca Ayacucho.

[23] León Portilla, Miguel. “Prólogo” y selección de capítulos de Literaturas de Anáhuac y del Incario. La expresión de los pueblos del sol. México: Siglo XXI, 2006.

[24] Valencia Solanilla, César. “El Pop Wuj de Adrián Inés Chávez: autenticidad, poesía simbolismo de la cosmogonía maya-quiché” s/f.

[25] Morales, Evo. “Prólogo a la primera edición” en Abya Yala. Una visión indígena. México, 2012. Prensa Latina.

[26] Bibliografía complementaria:

[27] De la Garza, Mercedes. "Prólogo" en *Literatura maya*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980, p. 1-73.

[28] Lienhard, Martín. *La voz y la huella* (capítulos I y V)

[29] López Nájera, Cinthia. "Construcción de la identidad y la otredad en el bilingüismo Náhuatl-Español". Universidad de Puebla, México.

[30] Unidad III:

[31] Bibliografía obligatoria:

[32] Jitrik, Noé. *Historia de una mirada. El signo de la cruz en las escrituras de Colón*. México: Ediciones Equilibrista, 1992.

[33] Maturo, Graciela. "Las crónicas de indias en la conformación de la tradición narrativa americana" en *América. Recomenzo de la historia. La lectura auroral de la Historia en la novela hispanoamericana*. Biblos, 2010.

[34] Pastor, Beatriz. "El desconocimiento de un mundo real" en *Discurso narrativo de la conquista de América: mitificación y emergencia*. La Habana, Casa de las Américas, 1983.

[35] ----- . "La ficcionalización de la conquista y la creación del modelo de conquistador" en *Discurso narrativo de la conquista de América: mitificación y emergencia*. La Habana, Casa de las Américas, 1983.

[36] Vassallo, Celeste. *Memorias divergentes sobre los acontecimientos de la Matanza del Templo Mayor y la Noche triste en dos textos de la Conquista: Visión de los vencidos. Crónicas de relación indígenas de la Conquista y las Cartas de relación de Hernán Cortés (s/d)*.

[37] Bibliografía complementaria:

[38] Calderón De Cuervo, Elena (1989) "La crónica de Indias y el problema de los orígenes de las literaturas hispanoamericanas". En: *Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. T. II. Mendoza. UNC*

[39] León-Portilla, Miguel. *Crónicas indígenas. Visión de los vencidos (Prólogo)*

[40] Pastor, Beatriz. *Cristóbal Colón y la definición del botín americano en El segundo descubrimiento: La conquista de América narrada por sus coetáneos (1492-1589)*, Edhasa, 2 008.

[41] Unidad IV:

[42] Bibliografía obligatoria:

[43] Castro-Klaren, Sara. "Huamán Poma y el espacio de la pureza" en *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVII, Núm. 114-115, Enero-Junio 1981

[44] Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2010*.

[45] Pease, Franklin "Prólogo a los Comentarios Reales".

[46] Cornejo Polar, Antonio. "El discurso de la armonía imposible en Comentarios Reales" en *Revista de Crítica Latinoamericana*, año XIX, n° 38, Lima, 2do semestre de 1993, pp. 73-80.

[47] Bibliografía complementaria:

[48] Mazzotti, José Antonio. "En virtud de la materia: nuevas consideraciones en torno al subtexto andino de los Comentarios Reales del Inca Garcilaso".

[49] Rodríguez Garrido, José. "La identidad del enunciador en los Comentarios Reales" en *Revista Iberoamericana*. Vol. LXI, Núm. 172-173, Julio-Diciembre 1995

[50] Pupo Walker, Enrique. "Los Comentarios Reales y la Historicidad de lo Imaginario" en *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Núm. 104-105, Julio-Diciembre 1978.

[51] Gómez Müller. *La memoria utópica del Inca Garcilaso*. Tinta Limón, 2021, Argentina.

[52] Unidad V:

[53] Bibliografía obligatoria:

[54] Ludmer Josefina. *Las tretas del débil*. (Ensayo publicado en *La sartén por el mango*, Ediciones El Huracán, Puerto Rico, 1985).

[55] Cardón, Martín. "La presencia del otro en la literatura latinoamericana". Apunte de cátedra,

[56] IFDC VM.

[57] Perelmuter Pérez, Rosa. *La estructura retórica de la Respuesta a Sor Filotea*. *Hispanic Review*, Vol. 51, No. 2 (Spring, 1983), pp. 147-158. University of Pennsylvania Press

[58] Bibliografía complementaria:

[59] Colombi, Beatriz. "La respuesta y sus vestidos: tipos discursivos y redes de poder en la Respuesta a Sor Filotea" en *Mora, Revista del Área Interdisciplinaria de Estudios de la Mujer, FFyL, UBA, N 2*

[60] Moraña, Mabel. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*. México, UNAM, 1998.

[61] Paz, Octavio. "Una literatura trasplantada" en *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe*. Barcelona, Seix Barral, 1982

[62] Unidad VI:

[63] Bibliografía obligatoria:

[64] Montaldo, Graciela. "El cuerpo de la patria. Espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento".

[65] Rama, Ángel. La ciudad letrada. Cap. II y III. Montevideo, Arca, 1998.

[66] Unzueta, Fernando. "Las tradiciones peruanas y la cuestión nacional" y González, Aníbal. "Las tradiciones entre la historia y el periodismo (ver selección crítica en Drive)

[67] Bibliografía complementaria:

[68] Anderson, Benedict. Comunidades imaginadas, Introd. y cap. III. México, 1993.

[69] Núñez Sánchez, Jorge. "Andrés Bello y la defensa del castellano".

X - Bibliografía Complementaria

[1] -Ainsa, Fernando. Eduardo Acevedo Díaz. En: Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1987. T. II

[2] -Anderson Imbert, E. La originalidad de Rubén Darío. Buenos Aires, CEAL, 1967.

[3] - _____. (1979) Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. México: FCE

[4] -Araujo, Orlando. "El modernismo literario". En: Revista nacional de cultura. Caracas, 1958, n.126.

[5] -Bello, Andrés. "Introducción" a la Gramática. Ediciones del Ministerio de Educación. Caracas. 1951.

[6] -Brading, David (1991) Orbe indiano. De la monarquía católica a la república criolla. 1492-1867. México: FCE

[7] -Caldera, Rafael. Andrés Bello. Noticia de su vida y de su obra. Caracas, Ministerio de Educación Nacional, 1850.

[8] -Calderón De Cuervo, Elena (1989) "La crónica de Indias y el problema de los orígenes de las literaturas hispanoamericanas". En: Actas del IV Congreso Nacional de Literatura Argentina. T. II. Mendoza. UNC

[9] - _____ (2002) "El problema de los géneros en los virreinos hispanoamericanos". En: Anales de la Fundación Elías de Tejada. pp.13 -26 -DURÁN LUZIO, J. "Hacia los orígenes de una literatura colonial". En: Revista americana.

[10] -Calderón de Puelles, Mariana. "La pérdida del reino: en torno al simbolismo en la poesía de Rubén Darío". En: Sarmiento, Alicia. Ficción y símbolo en la Literatura Hispanoamericana. Mendoza, CILHA, 1999.

[11] -Carilla, Emilio. El gongorismo en América. Buenos Aires, Univ de Buenos Aires, 1946.

[12] - _____. El Romanticismo en la América hispánica. Madrid, Gredos, 1954.

[13] -Carta de Sor Filotea y Carta Respuesta a Sor Filotea de la Cruz y selección de villancicos de Juana Inés de la Cruz.

[14] -Casal, Julián del (1982) Obra Poética. Edición y prólogo de Alberto Rocasolano. La Habana: Letras cubanas. (Selección)

[15] -Chávez, Adrián Inés. Pop Wuj. Libro del tiempo. Buenos Aires. Ediciones del Sol. 2007.

[16] -Colón, Cristóbal. Los cuatro viajes del almirante y su testamento. Buenos Aires. Espasa -Calpe Argentina. 1947. (Selección)

[17] -Cornejo Polar, Antonio. "La literatura latinoamericana y sus literaturas regionales y nacionales como totalidades contradictorias", en Pizarro, Ana (Coord.), Hacia una historia de la literatura latinoamericana. México, Grupo Edición, 1987.

[18] - _____. "El discurso de la armonía imposible en Comentarios Reales".

[19] -Cortés, Hernán. Cartas de Relación. (1993) Edición, Introducción y notas de Ángel Delgado Gómez. Madrid: Clásicos Castalia.

[20] -Coutinho, Eduardo F. "La reconfiguración de identidades en la producción literaria de América Latina". En Elgue de Martini, Cristina et al., eds. Espacio, Memoria e Identidad. Configuraciones en la Literatura Comparada. Tomo I. Córdoba: Comunicarte, Asociación Argentina de Literatura Comparada y Universidad Nacional de Córdoba, 2005, pp.117-126.

[21] -Darío, Rubén (1977) Poesía. Prólogo de Ángel Rama. Caracas: Ayacucho. (Selección)

[22] -De Alencar, José. Iracema. S/D

[23] -De la Garza, Mercedes. "Prólogo" en Literatura maya, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1980, p. 1-73.

[24] -Duque, Félix. "La conciencia del mestizaje: el Inca Garcilaso y Sor Juana Inés de la Cruz" en Rev. Cuadernos Hispanoamericanos.

[25] -García Canclini, Néstor. Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Buenos Aires: Sudamericana, 1992, Pág. 191-327.

[26] - _____. 2003. "Notas recientes sobre la hibridación" Transcultural Music Review 7.

http://www.sibetrans.com/trans/trans7/canclini.htm#_ftn1

[27] -Garcilaso de la Vega Inca. Comentarios Reales. Plus Ultra. Bs. As. S/F.

[28] -Goic, Cedomil (1988- 1990) Historia y crítica de la literatura hispanoamericana. T. I y II. Barcelona: Crítica

[29] - _____. La novela hispanoamericana. Santiago de Chile, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.

[30] -González Prada, Manuel. "Nuestros indios"

- [31] -Guamán Poma de Ayala, Felipe. Nueva Crónica y buen gobierno. (Selección de capítulos)
- [32] -Gutiérrez Nájera, Manuel (1986) Poesía. Prólogo de Justo Sierra, México: Oficina impresora del timbre. (Selección)
- [33] -Henríquez Ureña, Pedro (1949) Las corrientes literarias en la América Hispánica. México: Fondo de Cultura Económica
- [34] -Iñigo Madrigal, Luis. (coord.) (1982-1987) Historia de la literatura hispanoamericana. V. I y II. Madrid: Cátedra
- [35] -Kusch, Rodolfo. "Introducción" de América profunda. Buenos Aires. Biblos. 1999.
- [36] -León Portilla, Miguel. Selección de cuícatl y tlatolli. Literatura del México Antiguo. Los textos en lengua náhuatl.
- [37] - _____. Crónicas indígenas. Visión de los vencidos (capítulos I y II)
- [38] -Lienhard, Martín. La voz y la huella. Casa de las Américas, 1990.
- [39] -López de Gómora, Francisco. Historia general de las indias y Vida de Hernán Cortés (Selección)
- [40] - López Nájera, Cinthia. "Construcción de la identidad y la otredad en el bilingüismo Náhuatl-Español". Universidad de Puebla, México.
- [41] -Martí, José. "Prólogo al Poema del Niágara" (En: Obras completas, T. 7)
- [42] -Mazzotti, José Antonio. "En virtud de la materia: nuevas consideraciones en torno al subtexto andino de los Comentarios Reales del Inca Garcilaso".
- [43] -Mendez Plancarte, A. Prólogo al T. I y II de Sor Juana Inés de la Cruz, Obras Completas, México, FCE, 1988.
- [44] -Mignolo, Walter D. "Posoccidentalismo: el argumento desde América Latina" en Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). Santiago Castro Gómez y Eduardo Mendieta Comps. México, Miguel Ángel Porrúa, 1998.
- [45] -Oviedo, José Miguel (1995) Historia de la Literatura hispanoamericana. De los orígenes a la emancipación. Madrid: Alianza.
- [46] -Palma, Ricardo. Tradiciones peruanas (selección). Espasa-Calpe. Bs. As. S/F.
- [47] -Pastor, Beatriz. Discurso narrativo de la conquista de América: mitificación y emergencia. La Habana, Casa de las Américas, 1983.
- [48] -Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la Fe. Barcelona, Seix Barral, 1982.
- [49] -Pease, Franklin "Prologo a los Comentarios Reales".
- [50] -Pizarro, Ana. "Introducción", en Pizarro, Ana (Coord.), La literatura latinoamericana como proceso. Buenos Aires, CEAL, 1985.
- [51] - _____. El sur y los trópicos. Ensayos de cultura latinoamericana (selección de capítulos), Cuadernos de América sin nombre, s/f.
- [52] -Pupo-Walker, Enrique. "Sobre la configuración narrativa de los Comentarios reales". En: Revista Hispánica Moderna. 1976-1977, 39:3. pp. 123-215.
- [53] - _____. Historia, creación y profecía en los textos del Inca Garcilaso. Madrid, Porrúa Turanzas, 1982.
- [54] - _____. "Los Comentarios Reales y la Historicidad de lo Imaginario"
- [55] -Recinos, Adrián (Trad.). Popol Vuh. México. Fondo de cultura económica. 1986. Selección de capítulos.
- [56] - Rodríguez Garrido, José. "La identidad del enunciador en los Comentarios Reales".
- [57] -Sabat De Rivers, Georgina. El Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz: tradiciones literarias y originalidad. Londres, Támesis, 1977.
- [58] -Shaw, Donald. "La novela modernista". En: Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid, Cátedra, 1987. T. II.
- [59] -Willka, Wanka. "Yachay". Relatos sobre problemas de identidad cultural en América. Jujuy. Aylluyachaywasi. 1998.

XI - Resumen de Objetivos

- Problematizar la noción de Literatura Hispanoamericana según criterios lingüísticos, étnicos, geográficos y culturales.
- Conocer el panorama de la expresión americana desde el periodo prehispánico de la literatura hispanoamericana hasta finales del siglo XIX.

XII - Resumen del Programa

Unidad I: Problematización del objeto de estudio a partir de categorías relativas a la identidad latinoamericana.

Unidad II: Manifestaciones culturales de los pueblos originarios americanos preexistentes a la colonia y del presente.

Unidad III: Literatura de la colonia. Visión de los venidos y de los vencidos.

Unidad IV: Construcción de identidades diferenciadas en las obras de Garcilaso y Guaman Poma de Ayala.

Unidad V: EL Barroco latinoamericano. La mujer como sujeto diferenciado en la colonia.

Unidad VI: Romanticismo en América. Definición de proyectos de nación a partir de las letras.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

Se trabaja con acceso a un Drive de la asignatura donde se encuentran las obras y lecturas críticas y todo material que se comunique a los estudiantes:

https://drive.google.com/drive/folders/1UOZZGwKhZmLzSFByAo_jSHuyaW2pdVW?usp=sharing