Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Fisica
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 28/08/2024 22:53:42)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
SEMINARIO II	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2024	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	Hs

Tipificación	Periodo

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas

IV - Fundamentación

El retrato es una de los géneros más desarrollados dentro del campo de la fotografía, por este solo hecho el retrato fotográfico merece un estudio particular y detallado, en consonancia con esto se presentan diferentes abordajes desde lo técnico y desde lo conceptual .

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Invitar al alumno a reflexionar sobre el género del retrato fotográfico desde lo conceptual y desde la práctica personal, poner en juego los conocimientos adquiridos en la asignatura Iluminación como apoyo a la producción propia de retratos.
Poner sobre la mesa de debate las diferentes concepciones del retrato a lo largo de la historia del arte en general y de la fotografía en particular.

VI - Contenidos

Módulo 1:
El retrato en la historia del arte y en la historia de la fotografía.
Proponiendo algunas definiciones sobre el retrato, reflexiones sobre este punto.
¿Es el retrato fotográfico un género?
Módulo 2:
Retrato ambientado, retrato dirigido, la pose, puesta en escena, el autorretrato, retrato post-mortem.
Módulo 3:

Análisis de la obra de diferentes autores cuyo cuerpo de obra principal es el retrato fotográficos.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Práctico 1:Elaboración escrita y personal sobre el retrato, discusión grupal sobre las definiciones de cada alumno.
Práctico 2: Presentación de 5 retratos ambientados.
Práctico 3: Presentación de 5 autoretratos.
Práctico 4: Análisis oral con apoyo visual acerca de la obra de diferentes retratistas.

VIII - Regimen de Aprobación

Para regularizar, debido al caracter teórico-prático de las clases se debe cumplir con el 80% de asistencia a clase, más la presentacion y aprobación del 100% de los prácticos.
Para rendir el examen final se debe presentar una carpeta con diez fotografías tomadas "a la manera de" o al estilo de un fotógrafo retratista con una justificación escrita de dos carillas que exprese la elección del fotógrafo, las características que desea resaltar y la ubicación espacio temporal del fotógrafo elegido y de su obra.
Diez fotografías que pongan en evidencia un abordaje propio del alumno sobre el retrato.
Para rendir libre se debe presentar primero una carpeta con todos los prácticos exigidos durante la cursada una exposicion oral con apoyo visual sobre la obra de un fotografo previamente asignado por la cátedra.aprobada esta instancia se evalua la carpeta que se le exige a los alumnos regulares.

IX - Bibliografía Básica

[1] Apuntes específicos elaborados por la cátedra
[2] El retrato,autores varios revista Luna Cornea N°3.
[3] El devenir histórico del retrato por Oscar C.Natés texto alojado en sitio web Oscar en fotos.
[4] El autoretrato por Oscar C.Natés texto alojado en sitio web Oscar en fotos.
[5] Notas sobre el retrato como género fotográfico, por Francisco Bernal Rosso.
[6] Evolución y tipología del retrato fotográfico Concha Casajús Quirós
[7] El disfraz y la máscara en el retrato del siglo 19 Carmen Cabrejas Almenas.
[8] La representación del indio, Mariana da Costa
[9] Algunas reflexiones sobre el autoretrato, Carlos Cid Priego
[10] toda esta bibliografía esta alojada en la plataforma virtual Moodle

X - Bibliografia Complementaria

[1] Contra la interpretación, Susan Sontag
[2] Fotografía post mortem en el Perú del siglo 19, K. Velazco Mazzoni.
[3] Cuerpos imagianrios, Asun Bernardez
[4] Autoretrato y autorepresentación
[5] toda esta bibliografía esta alojada en la plataforma virtual Moodle,

XI - Resumen de Objetivos

Formar al alumno sobre los conceptos teóricos del retrato fotográfico, invitarlo a reflexionar sobre esta temática, brindarle herramientas técnicas sobre el abordaje a este género

XII - Resumen del Programa

Discusión y reflexión sobre el retrato fotográfico, análisis y estudio de la obra de retratistas, producción propia de retratos fotográficos

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por el responsable de la cátedra o en su defecto por la comisión de carrera.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	