



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 15/10/2024 11:29:18)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2024	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GIRALDEZ, ANA VERÓNICA	Auxiliar de Práctico	A.2da Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	Hs

Tipificación	Periodo

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas

IV - Fundamentación

El conocimiento e integración de los procesos sociales, los desarrollos tecnológicos, las influencias mutuas y recíprocas con otras disciplinas artísticas que dan cuenta de la historia de la fotografía constituyen un pilar fundamental en la formación del fotógrafo.

la adquisición de estos saberes enriquece los aportes del estudiante en la producción y lectura de imágenes.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio de los desarrollos históricos de la fotografía integrando y relacionando los procesos sociales con los aportes de la ciencia y la tecnología. Hacer hincapié en las interacciones con otras disciplinas y en la estrecha relación entre desarrollo tecnológico y lenguaje fotográfico.

VI - Contenidos

Historia de la Fotografía

Unidad 1

Desde la prehistoria de la fotografía a la invención de la fotografía.

Los inventores, Niepce, Daguerre, Fox Talbot y Bayard

Unidad 2

El desarrollo tecnológico, los primeros años.

El daguerrotipo, el talbotipo, el colodión húmedo, papel salado, copia a la albúmina, la placa seca.

Relación entre avances técnicos y lenguaje.

Unidad 3

George Eastman y la popularización de la fotografía

el retrato, el álbum. decadencia del retrato.

Las tendencias artísticas.

Relaciones entre fotografía y pintura. El pictorialismo

Unidad 4

Fotografía documental

Jacob Riis, Lewis Hine, FSA, August Sander, Berenice Abbot

La fotografía de guerra , de Crimea a la guerra del Golfo

La visión instantánea, la obra de grandes maestros: cartier Bresson, A. Stieglitz, Paul Strand, E. Aget.

el desarrollo técnico desde la fotografía color hasta la cámara digital.

Unidad 5

Las principales escuelas y corrientes fotográficas de la primera mitad del siglo XX.

Surrealismo, nueva objetividad, constructivismo, fotografía cándida, nuevo realismo

Unidad 6

Fotografía de paisaje, fotografía de desnudo, las nuevas tendencias.

Pequeña Historia de la Fotografía, Walter Benjamin.

Unidad 7

El ojo del fotógrafo, John Zsarkowsky

Unidad 8

El inventario de las cosas, el París de Atget.

Unidad 9

El desnudo en la fotografía.

Unidad 10

La nueva objetividad

Unidad 11

Surrealismo y Fotografía

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Exposiciones por parte de los estudiantes de temas del programa

VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de regularización: con el 100% de los trabajos prácticos aprobados, con el 100% de los parciales aprobados de primera instancia o en sus respectivas recuperaciones.

Régimen de promoción nota igual o mayor que 7 en los parciales mas un coloquio integrador.se puede rendir libre

IX - Bibliografía Básica

[1] [1]Textos elaborados especialmente para la materia alojado en la plataforma virtual Moodle.

[2] [2] Historia de la Fotografía, Beaumont Newhall

[3] [3] La historia de la fotografia editado por Michel Frizzot

[4] [4] Arte y fotografía Otto Stelzer

[5] [5] Historia de la fotografía en el siglo 20 Petr Tausk

X - Bibliografía Complementaria

[1] La fotografía como documento social Giselle Freund

[2] Pequeña Historia de la Fotografía. Walter Benjamin

[3] El ojo del fotógrafo. John Szarkowski

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

Los inventores de la fotografía, antecedentes.
El daguerrotipo, el talbotip, el colodión húmedo.
el retrato, las tendencias artísticas, el testigo fiel.
La fotografía de guerra, las nuevas conquistas.
Relaciones entre fotografía y pintura, el pictorialismo
La visión instantánea
Fotografía documental
La fotografía color
Pequeña Historia de la Fotografía.
El ojo del fotógrafo.
El París de Atget.
El desnudo en la fotografía.
La nueva objetividad
Surrealismo y Fotografía

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por los responsables de la asignatura o por la comisión de carrera

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	