



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
Departamento: Física
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANÁLISIS DE OBRA	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2024	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MONTES DE OCA, ALEJANDRO	Prof. Responsable	P.Adj Simp	10 Hs
SAAVEDRA, HUGO DANIEL	Prof. Co-Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2024	15/11/2024	30	120

IV - Fundamentación

Vivimos en un mundo dominado por imágenes, saturado de ellas. En distintos sentidos ellas nos forman, nos dicen como vestir, que comprar; nos muestran el mundo en múltiples formas. Aprendemos de ellas, como besar, que gestos hacer, como reaccionar.

Son en definitiva textos visuales que cargan contenidos y que comunican. Conocer y comprender qué dicen y cómo se construyen estos contenidos, los elementos y herramientas que los disparan, los sistemas perceptivos que los descodifican, es de vital importancia para todo productor de imágenes.

La fotografía en sus múltiples formas es posiblemente la mayor productora de imágenes de nuestro tiempo y por lo tanto una de las mayores productoras de textos visuales.

Aprender a leer y a analizar estos textos visuales provoca un desafío insoslayable para cualquier fotógrafo, enriquece su producción y estimula la experimentación en nuevas formas de construir contenidos.

Este curso se presenta después de adquirir los conocimientos técnicos básicos y en él, son necesarios además conocimientos de historia de la fotografía y de las artes visuales en general.

Su ubicación cronológica en el desarrollo de la carrera es por lo tanto posterior al desarrollo de estos conocimientos.

Los conocimientos desarrollados no solo atañen al fotógrafo en sí mismo, sino que también a todo amante y pensador de las artes visuales en general. A interesados en la teoría de la imagen, a críticos y a pensadores de otras disciplinas como la Historia, Filosofía, Sociología, Antropología, etc...

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

V-I. Desarrollar un conocimiento de los distintos elementos que conforman la imagen. Comprender como se relacionan entre sí y las implicancias posibles en la construcción de sentidos o de significados

V-II. Lograr la aplicación de un método racional y objetivo para leer y analizar textos icónicos de naturaleza muchas veces subjetivas

V-III. Producir un proyecto fotográfico personal fundado en los conocimientos adquiridos y presentarlo en un formato de exhibición

VI - Contenidos

VI-I. Introducción a la materia

VI-II. Presentación del Método a desarrollar

VI-III. Nivel Contextual:

- a) Datos generales
- b) Parámetros técnicos
- c) Datos biográficos y críticos

VI-IV. Nivel Morfológico:

- a) Descripción del motivo
- b) Elementos Morfológicos

VI-V. Nivel Compositivo:

- a) Sistema Compositivo
- b) Espacio de Representación
- c) Tiempo de Representación

VI-VI. Nivel Enunciativo o Interpretativo:

- a) Articulación del punto de vista
- b) Interpretación del texto Icónico

VI-VII. Producción de trabajos personales

- a) Lectura y análisis de los trabajos de los estudiantes
- b) Elaboración de un Proyecto Personal
- c) Producción del Proyecto
- d) Posproducción y presentación de fotografías del proyecto

VII - Plan de Trabajos Prácticos

VII-I. Lectura y Análisis de Fotografías significativas de autores nacionales o internacionales

VII-II. Realización de una producción de imágenes fotográficas en base a inquietudes personales

VII-III. Lectura y Analisis de los trabajos personales presentados por los estudiantes

VII-IV. Elección y producción de un proyecto fotográfico personal para la confección de un porfolio de autor

Cantidad de trabajos prácticos a presentar: 2

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se aprobará con:

- Una asistencia del 80 % de las clases.
- La totalidad de los trabajos prácticos realizados.
- La presentación de un portafolio de autor producido durante la cursada y fundamentado.
- La presentación se realiza ante un triunviro de docentes de la carrera que evaluarán el trabajo producido, su fundamentación y su presentación

IX - Bibliografía Básica

- [1] - LEMAGNY, JEAN-CLAUDE / ROUILLÉ, ANDRÉ. HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA
- [2] - ARHEIM, RUDOLF. ARTE Y PERCEPCIÓN VISUAL.
- [3] - DUBOIS, PHILLIPE. EL ACTO FOTOGRÁFICO
- [4] - BARTHES, ROLAND. LA CAMARA LUCIDA

X - Bibliografía Complementaria

- [1] - ECO, UMBERTO. OBRA ABIERTA
- [2] - ECO, UMBERTO. LOS LIMITES DE LA INTERPRETACION
- [3] - VILLAFAÑE, JUSTO Y MÍNGUEZ, NORBERTO. PRINCIPIOS DE TEORIA GENERAL DE LA IMAGEN
- [4] - KANDISKY, VASILI. PUNTO, LINEA Y PLANO
- [5] - SCHAEFFER, JEAN-MARIE. LA IMAGEN PRECARIA DEL DISPOSITIVO FOTOGRÁFICO
- [6] - DONDIS A. DONDIS. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN
- [7] - GOMBRICH. EL SENTIDO DE ORDEN
- [8] - GOMEZ TARIN. LO AUSENTE COMO DISCURSO

XI - Resumen de Objetivos

Adquirir el conocimiento para la lectura, análisis y producción de imágenes fotográficas

XII - Resumen del Programa

Presentación del Método a desarrollar. Nivel Contextual. Nivel Morfológico. Nivel Compositivo. Nivel Enunciativo o Interpretativo. Producción de trabajos personales

XIII - Imprevistos

Los imprevistos serán resueltos por el equipo de cátedra o en su defecto por la comisión de carrera.

XIV - Otros