



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales  
Departamento: Física  
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2024)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 06/08/2024 09:34:39)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2024	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
REZZANO, JOSE LUIS	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
120 Hs	90 Hs	30 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2024	15/11/2024	30	120

### IV - Fundamentación

El conocimiento e integración de los procesos sociales, los desarrollos tecnológicos, las influencias mutuas y recíprocas con otras disciplinas artísticas que dan cuenta de la historia de la fotografía constituyen un pilar fundamental en la formación del fotógrafo.

la adquisición de estos saberes enriquece los aportes del estudiante en la producción y lectura de imágenes.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Introducir al alumno en el conocimiento y estudio de los desarrollos históricos de la fotografía integrando y relacionando los procesos sociales con los aportes de la ciencia y la tecnología. Hacer hincapié en las interacciones con otras disciplinas y en la estrecha relación entre desarrollo tecnológico y lenguaje fotográfico.

### VI - Contenidos

#### Historia de la Fotografía

##### Unidad 1

Desde la prehistoria de la fotografía a la invención de la fotografía.

Los inventores, Niepce, Daguerre, Fox Talbot y Bayard

##### Unidad 2

El desarrollo tecnológico, los primeros años.

El daguerrotipo, el talbotipo, el colodión húmedo, papel salado, copia a la albúmina, la placa seca.

Relación entre avances técnicos y lenguaje.

### Unidad 3

George Eastman y la popularización de la fotografía

el retrato, el álbum. decadencia del retrato.

Las tendencias artísticas.

Relaciones entre fotografía y pintura. El pictorialismo

### Unidad 4

Fotografía documental

Jacob Riis, Lewis Hine, FSA, August Sander, Berenice Abbot

La fotografía de guerra , de Crimea a la guerra del Golfo

La visión instantánea, la obra de grandes maestros: Cartier Bresson, A, Stieglitz, Paul Strand, E. Aget.

el desarrollo técnico desde la fotografía color hasta la cámara digital.

### Unidad 5

Las principales escuelas y corrientes fotográficas de la primera mitad del siglo XX.

Surrealismo, nueva objetividad, constructivismo, fotografía cándida, nuevo realismo

### Unidad 6

Fotografía de paisaje, fotografía de desnudo, las nuevas tendencias.

### Unidad 7

El ojo del fotógrafo, John Zsarkowsky

### Unidad 8

El inventario de las cosas, el París de Atget.

### Unidad 9

El desnudo en la fotografía.

### Unidad 10

Análisis de la obra de referentes de la fotografía

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Exposiciones por parte de los estudiantes de temas del programa  
entrega de "fotos a la manera de:" diferentes corrientes fotográficas

## VIII - Regimen de Aprobación

Régimen de promoción: con el 100% de los trabajos prácticos aprobados, con el 100% de los parciales aprobados de primera instancia o en sus respectivas recuperaciones con nota 7 o mayor mas un coloquio integrador.

Régimen de regularidad: con el 100% de los trabajos prácticos aprobados, con el 100% de los parciales aprobados de primera instancia o en sus respectivas recuperaciones con nota entre 4 y 7

Se puede rendir libre

## IX - Bibliografía Básica

[1] [1] Textos elaborados especialmente para la materia alojado en la plataforma virtual Moodle.

[2] [2] Historia de la Fotografía, Beaumont Newhall

[3] [3] La historia de la fotografía editado por Michel Frizzot

[4] [4] Arte y fotografía Otto Stelzer

[5] [5] Historia de la fotografía en el siglo 20 Petr Tausk

## X - Bibliografía Complementaria

[1] La fotografía como documento social Giselle Freund

[2] Pequeña Historia de la Fotografía. Walter Benjamin

[3] El ojo del fotógrafo. John Szarkowski

## XI - Resumen de Objetivos

preparar a los estudiantes en el escenario de los inicios de la fotografía, desarrollo técnico evolución como lenguaje  
las principales corrientes y escuelas fotográficas , la relación ente fotografía y otras disciplinas visuales

## **XII - Resumen del Programa**

Los inventores de la fotografía, antecedentes.  
El daguerrotipo, el talbotip, el colodión húmedo.  
el retrato, las tendencias artísticas, el testigo fiel.  
La fotografía de guerra, las nuevas conquistas.  
Relaciones entre fotografía y pintura, el pictorialismo  
La visión instantánea  
Fotografía documental  
La fotografía color  
El París de Atget.  
El desnudo en la fotografía.  
La nueva objetividad  
Surrealismo y Fotografía

## **XIII - Imprevistos**

Los imprevistos serán resueltos por los responsables de la asignatura o por la comisión de carrera

## **XIV - Otros**

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	