



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2024)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Lenguajes Musicales III: Música Popular Argentina	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2024	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LO GIUDICE, VICTORIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GOMEZ MONTIEL, ALEJANDRO NICOL	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
8 Hs	4 Hs	8 Hs	Hs	20 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2024	21/06/2024	15	60

IV - Fundamentación

La música popular es parte de las manifestaciones culturales que pertenecen a nuestra identidad argentina y latinoamericana. Es por ello que es de gran importancia para los y las estudiantes aspirantes a docentes de música o productores musicales, conocer y practicar los aspectos sonoros de cada región de Argentina, especialmente lo rítmico. Debido al comportamiento dinámico de estas expresiones sonoras, decimos que están intrínsecamente unidas a procesos sociopolíticos, históricos y contemporáneos, que debemos tener en cuenta para un abordaje integral de los lenguajes. En este sentido, se procura una breve contextualización que nos facilite una orientación tempo-espacial del conjunto de expresiones culturales. A partir de esta información, se puede realizar un análisis global para tener acceso a diferentes perspectivas, criterios y así enriquecer la construcción dinámica del conocimiento de estos lenguajes, para permitir el acercamiento, reproducción y divulgación de los mismos en los diferentes contextos situacionales, tanto áulicos como artísticos, comunicacionales o de producción musical profesional.

En nuestra música, los géneros o especies, a los cuales también nos referimos como lenguajes, tienen raíces comunes. Esto se debe a procesos migratorios causados por diversas circunstancias históricas: los grupos, junto con sus saberes, lenguas y costumbres, han ido trasladándose. Así mismo los géneros, fueron “viajando”, mutando e influenciando sonoridades autóctonas, generando mixturas heterogéneas y consolidando identitarios ciertos rasgos sonoros. La evolución de estos lenguajes ha sido catalogada por el musicólogo, Carlos Vega, en distintas corrientes: nativas, coloniales, ternarias, binarias, etc.

En el marco del proceso de construcción de la identidad nacional a finales del siglo XIX, se cristalizaron ciertas danzas, mezcla de todas las corrientes, que hoy en día mantienen o modificaron levemente, su estructura formal y coreografía. Por otra parte, a lo largo del tiempo, los compositores van rompiendo dichas estructuras. Incluso, en la modernidad, en medio del auge de la industria musical, la música se categoriza de muchísimas formas nuevas, debido al objetivo de producción comercial.

En definitiva, la cultura, el paisaje y el clima, la poesía y otras narrativas, la forma de hablar y los dialectos, los ritmos y las danzas, las influencias migratorias: todos ellos son aspectos claves en el estudio y exploración de las músicas populares. Para apropiarse de los elementos musicales propios de cada género y aplicarlos al instrumento o voz se proponen tres pilares que funcionan en constante vinculación:

1) La exploración de material audiovisual junto con la práctica de escritura y síntesis.

Análisis contextual: "Viaje sonoro". Experiencia audiovisual que simula la exploración territorial física ideal, que excede a nuestras posibilidades de recursos materiales y de tiempo. Esto consiste en un acercamiento integral al contexto cultural general y específico musical: discos, documentales, libros y textos varios, poesía, papers, artículos periodísticos, etc.

Luego de dicha exploración, se propone la práctica de escritura de texto de no más de 200 palabras a modo de síntesis, redactada desde una mirada personal. Visto y considerando la falencia de comprensión lectora y poca práctica de escritura en ambas carreras, estimamos importantísima la práctica de la capacidad de síntesis y la correcta redacción de textos, así como también la adecuada oralidad en base a lo escrito, para el desenvolvimiento fluido en el campo docente o de producción de proyectos interdisciplinarios musicales, audiovisuales, de divulgación y comunicacionales.

2) El análisis discursivo de texto y música bajo específicos parámetros.

Análisis auditivo de obras tradicionales y contemporáneas o de proyección teniendo en cuenta los siguientes parámetros: Letra, morfología, armonía, melodía, ritmo y estilo, dinámicas, textura organológica y roles. La analítica discursiva de la música y del texto permite un entendimiento global de la obra y de su contexto, destacando las particularidades de cada género y su posterior aprehensión técnica en el instrumento; es decir, escuchar y analizar el comportamiento discursivo, tanto del texto como de la música nos aporta conceptos y recursos, que pueden ser utilizados, para próximos análisis, para la realización de arreglos y para composición.

Cabe destacar, que para la elección del repertorio y para la planificación en general de la enseñanza musical, se debe tener en cuenta los niveles de los destinatarios y atender la adaptación de los contenidos, de los recursos didácticos y de los tiempos académicos disponibles, tales como músicos profesionales o recreativos, alumnos de niveles escolares primario, secundario o terciario, etc.

3) La práctica individual y colectiva de las particularidades de cada estilo, especialmente el ritmo.

Práctica individual y colectiva aplicando como recurso didáctico el sistema de improvisación con señas y lo analizado en el punto anterior. Se profundizará en la práctica de técnica aplicada, colectiva e individual, de particularidades texturales y rítmicas, tales como los roles de figura-fondo, patrones rítmicos básicos, etc. y así desarrollar el reconocimiento auditivo, adaptación técnica a varios instrumentos, producción de arreglos para ensambles, divulgación en contextos educativos, entre otros.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Apropiarse instrumental y vocalmente de los elementos básicos de los lenguajes de la música argentina, tanto para la creación colectiva de músicas populares, como para el dominio técnico en cualquier instrumento y su aplicación didáctica, a través de hechos artísticos culturales-comunicacionales, de producción musical profesional y para su divulgación en situación áulica, de cualquier nivel y contexto.

VI - Contenidos

MÓDULO 1: INTRODUCCIÓN

Aspectos claves para la exploración de la música popular: objetivos, fundamentación y metodología.

La importancia del estudio y entrenamiento rítmico para la música popular, como intérpretes, arregladores o docentes.

Conversatorio sobre documental de percusión: la clave de cada género está en el esquema rítmico.

La improvisación con señas como recurso didáctico y sintético de elementos del lenguaje musical, que permite trabajar con grupos de lo más heterogéneos en todo aspecto para la creación, exploración e improvisación musical en tiempo real, tanto en aulas, talleres como en proyectos musicales de cualquier nivel.

MÓDULO 2: RITMOS DEL RÍO DE LA PLATA

Música del Río de la Plata: Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales. Acompañamientos básicos de Tango y milonga. Marcato, síncopa, arrastres y enlaces. Breve mención por la cumbia, que aunque deriva de la cumbia folklórica colombiana, está muy presente en nuestro país. Breve mención de murga, candombe y otros.

MÓDULO 3: RITMOS DEL NORESTE ARGENTINO (LITORAL)

Música del Noreste argentino NEA. Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales.

Acompañamiento básico de Chamamé. Opcional: Chamarrita, Rasguido doble, polka, gualambao, etc. La región incluye: Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes y Misiones, Formosa, Chaco.

MÓDULO 4: RITMOS DEL NOROESTE ARGENTINO

Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales de los siguientes géneros: Canto con caja, zamba, carnavalito, huayno, cueca, chaya riojana. Acompañamientos básicos. La región incluye: Salta, Jujuy, Tucumán, Catamarca, La Rioja.

MÓDULO 5: RITMOS DEL CENTRO-NORTE ARGENTINO

Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales de la Chacarera y sus variantes. Ritmo básico desde el bombo al instrumento particular. La región incluye: Santiago del Estero, Córdoba (centro). Breve repaso por el género del Cuarteto que deriva del Merengue latinoamericano. La chacarera y los subgéneros de esta familia, como el gato, están presentes en todo el país.

MÓDULO 6: MÚSICA PAMPEANA

Música Pampeana: Breve análisis del contexto cultural musical y de las características propias de las especies en vigencia como Huella, triunfo, estilo y milonga campera y repaso sintético de especies extintas. Oeste bonaerense, sur de Santa Fe, Córdoba y provincia de La Pampa.

MÓDULO 7: MÚSICA PATAGÓNICA

Música Patagónica: música aborigen y la música contemporánea, mixtura de diferentes géneros. La región incluye: Sur de La Pampa, Neuquén, Río Negro, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

MÓDULO 8: RITMOS DE CUYO

Breve análisis del contexto cultural musical y de las características musicales. Se consideran los siguientes géneros: Tonada, cueca, gato, chaya riojana. La región incluye: Mendoza, San Juan, San Luis, y sur de La Rioja.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TRABAJO PRÁCTICO N°1 – Río de La Plata

1) Ver un documental a elección sobre estas regiones y géneros de las series “Pequeños Universos” y “El origen de las especies” producidas por Canal Encuentro. Presta atención a los siguientes parámetros:

- 1.1 Origen del género o especie musical en cuestión.
- 1.2 Textura organológica tradicional.
- 1.3 Morfología y estructura tradicional.
- 1.4 Patrón rítmico básico.
- 1.5 Ámbito tonal-modal: melodía-armonía.

2) Interpretar un tema de los siguientes géneros: Tango o Milonga ciudadana

El objetivo en la interpretación colectiva, es lograr coordinación, precisión rítmica y de tempo entre el acompañamiento y la voz. Se recomienda no priorizar elaboraciones virtuosas ni “enroscadas”, sino básicas, donde se logre una interpretación genuina desde el aspecto rítmico-melódico y expresivo, buscando la esencia del género (el Groove). A partir de allí, se puede “adornar” y experimentar cual laboratorio, en una propuesta de arreglo que se trabajará en clase, utilizando diferentes recursos, desde la instrumentación y texturas, la expresión y dinámicas, etc. Dichos recursos, se obtienen de un previo análisis, según los siguientes parámetros:

- 2.1 La letra, significado, apropiación y expresividad.
- 2.2 La morfología: estructura, funciones de las partes.

2.3 El ritmo, patrones básicos, variantes.

2.4 El plan textural: roles de c/instrumento en cuanto a melodía/accompañamiento, densidad de instrumentos, etc.

2.5 El plan expresivo (dinámicas y articulaciones).

3) Desde la praxis individual, deben poder acompañarse básicamente con su instrumento armónico, pudiendo entonar afinadamente la melodía principal. Si se considera conveniente, se pedirá demostraciones individuales breves, en cualquier etapa de la cursada. Es decir, aunque presenten colectivamente un arreglo, todos deberán poder tocar de modo básico melodía y acompañamiento de los géneros trabajados y a evaluar. En el caso de ausencia justificada, si es virtual la presentación, enviar video con luz clara y buen sonido. Colocar metrónomo si es videollamada.

TRABAJO PRÁCTICO N°2 – Región del NEA

1) Ver un documental a elección sobre estas regiones y géneros de las series “Pequeños Universos” y “El origen de las especies” producidas por Canal Encuentro. Presta atención a los siguientes parámetros:

1.1 Origen del género o especie musical en cuestión.

1.2 Textura organológica tradicional.

1.3 Morfología y estructura tradicional.

1.4 Patrón rítmico básico.

1.5 Ámbito tonal-modal: melodía-armonía.

2) Entregar un análisis de un tema a elección de los géneros vistos, distinta a la que interpretarán colectivamente. Debes entregar en hoja manuscrita en letra imprenta, en tinta. Señala sobre la letra del tema:

2.1 Título. Autor/a, año. Métrica. Género.

2.2 Estructura formal (a-b-c, etc.)

2.3 Cantidad de compases tiene por verso, por estrofa, por pie y en total.

2.4 Utiliza diferentes colores para señalar lo que creas necesario que ayude a tu interpretación: palabras que no conoces o que te llaman la atención, la función que cumplen en el texto como verbos, adjetivos, sustantivos. Todo aquello que te lleve a sumergirte en la letra, de tal forma que te la apropias y de allí, más adelante, encuentres recursos expresivos, porque entiendes lo que estás “diciendo” y “cantando” e incluso, lo sientes. Es más, si te inspira, dibuja, o busca más poesías del autor/a o de la temática... ¡explora!

2.5 Temática del texto en una breve oración.

3) Interpretar un tema de los siguientes géneros: chamamé o rasguído doble.

El objetivo en la interpretación colectiva, es lograr coordinación, precisión rítmica y de tempo entre el acompañamiento y la voz. Se recomienda no priorizar elaboraciones virtuosas ni “enroscadas”, sino básicas, donde se logre una interpretación genuina desde el aspecto rítmico-melódico y expresivo, buscando la esencia del género (el Groove). A partir de allí, se puede “adornar” y experimentar cual laboratorio, en una propuesta de arreglo que se trabajará en clase, utilizando diferentes recursos, desde la instrumentación y texturas, la expresión y dinámicas, etc. Dichos recursos, se obtienen de un previo análisis, según los siguientes parámetros:

3.1 La letra, significado, apropiación y expresividad.

3.2 La morfología: estructura, funciones de las partes.

3.3 El ritmo, patrones básicos, variantes.

3.4 El plan textural: roles de c/instrumento en cuanto a melodía/accompañamiento, densidad de instrumentos, etc.

3.5 El plan expresivo (dinámicas y articulaciones).

4) Desde la praxis individual, deben poder acompañarse básicamente con su instrumento armónico, pudiendo entonar afinadamente la melodía principal. Si se considera conveniente, se pedirá demostraciones individuales breves, en cualquier etapa de la cursada. Es decir, aunque presenten colectivamente un arreglo, todos deberán poder tocar de modo básico melodía y acompañamiento de los géneros trabajados y a evaluar. En el caso de ausencia justificada, si es virtual la presentación, enviar video con luz clara y buen sonido. Colocar metrónomo si es videollamada.

TRABAJO PRÁCTICO N°3 – NOA y CENTRO NORTE -

1) Ver un documental a elección sobre estas regiones y géneros de las series “Pequeños Universos” y “El origen de las especies” producidas por Canal Encuentro. Presta atención a los siguientes parámetros:

1.1 Origen del género o especie musical en cuestión.

1.2 Textura organológica tradicional.

- 1.3 Morfología y estructura tradicional.
- 1.4 Patrón rítmico básico.
- 1.6 Ámbito tonal-modal: melodía-armonía.

2) Entregar un análisis de una zamba y otro de una chacarera, distintas a las que interpretarán colectivamente. Debes entregar en hoja manuscrita en letra imprenta, en tinta. Señala sobre la letra del tema:

- 2.1 Título. Autor/a, año. Métrica.
 - 2.2 CLASIFICACIÓN: Zamba carpera, aire de, zamba lenta. Chacarera simple, doble, trunca o derecha.
 - 2.3 Estructura formal (a-b-c, etc.)
 - 2.4 Cantidad de compases tiene por verso, por estrofa, por pie y en total.
 - 2.5 Utiliza diferentes colores para señalar lo que creas necesario que ayude a tu interpretación: palabras que no conoces o que te llaman la atención, la función que cumplen en el texto como verbos, adjetivos, sustantivos. Todo aquello que te lleve a sumergirte en la letra, de tal forma que te la apropias y de allí, más adelante, encuentres recursos expresivos, porque entiendes lo que estás “diciendo” y “cantando” e incluso, lo sientes. Es más, si te inspira, dibuja, o busca más poesías del autor/a o de la temática... ¡explora!
 - 2.6 Temática del texto en una breve oración.
- 3) Interpretar un tema de los siguientes géneros: Zamba y familia de la chacarera (escondido, gato, bailecito, huella).

El objetivo en la interpretación colectiva, es lograr coordinación, precisión rítmica y de tempo entre el acompañamiento y la voz. Se recomienda no priorizar elaboraciones virtuosas ni “enroscadas”, sino básicas, donde se logre una interpretación genuina desde el aspecto rítmico-melódico y expresivo, buscando la esencia del género (el Groove). A partir de allí, se puede “adornar” y experimentar cual laboratorio, en una propuesta de arreglo que se trabajará en clase, utilizando diferentes recursos, desde la instrumentación y texturas, la expresión y dinámicas, etc. Dichos recursos, se obtienen de un previo análisis, según los siguientes parámetros:

- 3.1 La letra, significado, apropiación y expresividad.
- 3.2 La morfología: estructura, funciones de las partes.
- 3.3 El ritmo, patrones básicos, variantes.
- 3.4 El plan textural: roles de c/instrumento en cuanto a melodía/accompañamiento, densidad de instrumentos, etc.
- 3.5 El plan expresivo (dinámicas y articulaciones).

4) Desde la praxis individual, deben poder acompañarse básicamente con su instrumento armónico, pudiendo entonar afinadamente la melodía principal. Si se considera conveniente, se pedirá demostraciones individuales breves, en cualquier etapa de la cursada. Es decir, aunque presenten colectivamente un arreglo, todos deberán poder tocar de modo básico melodía y acompañamiento de los géneros trabajados y a evaluar. En el caso de ausencia justificada, si es virtual la presentación, enviar video con luz clara y buen sonido. Colocar metrónomo si es videollamada.

TRABAJO PRÁCTICO N°4: Región de CUYO

1) Ver un documental a elección sobre estas regiones y géneros de las series “Pequeños Universos” y “El origen de las especies” producidas por Canal Encuentro. Presta atención a los siguientes parámetros:

- 1.1 Origen del género o especie musical en cuestión.
- 1.2 Textura organológica tradicional.
- 1.3 Morfología y estructura tradicional.
- 1.4 Patrón rítmico básico.
- 1.5 Ámbito tonal-modal: melodía-armonía.

2) Entregar un análisis de una cueca cuyana distintas a las que interpretarán colectivamente. Debes entregar en hoja manuscrita en letra imprenta, en tinta. Señala sobre la letra del tema:

- 2.1 Título. Autor/a, año. Métrica. Tipo de cueca (cuyana o norteña, aire de).
- 2.2 Estructura formal (a-b-c, etc.)
- 2.3 Cantidad de compases tiene por verso, por estrofa, por pie y en total.
- 2.4 Utiliza diferentes colores para señalar lo que creas necesario que ayude a tu interpretación: palabras que no conoces o que te llaman la atención, la función que cumplen en el texto como verbos, adjetivos, sustantivos. Todo aquello que te lleve a sumergirte en la letra, de tal forma que te la apropias y de allí, más adelante, encuentres recursos expresivos, porque entiendes lo que estás “diciendo” y “cantando” e incluso, lo sientes. Es más, si te inspira, dibuja, o busca más poesías del autor/a o de la temática... ¡explora!

2.5 Temática del texto en una breve oración.

3) Interpretar un tema de los siguientes géneros: Cueca y tonada.

El objetivo en la interpretación colectiva, es lograr coordinación, precisión rítmica y de tempo entre el acompañamiento y la voz. Se recomienda no priorizar elaboraciones virtuosas ni “enroscadas”, sino básicas, donde se logre una interpretación genuina desde el aspecto rítmico-melódico y expresivo, buscando la esencia del género (el Groove). A partir de allí, se puede “adornar” y experimentar cual laboratorio, en una propuesta de arreglo que se trabajará en clase, utilizando diferentes recursos, desde la instrumentación y texturas, la expresión y dinámicas, etc. Dichos recursos, se obtienen de un previo análisis, según los siguientes parámetros:

3.1 La letra, significado, apropiación y expresividad. Se recomienda el mismo an

3.2 La morfología: estructura, funciones de las partes.

3.3 El ritmo, patrones básicos, variantes.

3.4 El plan textural: roles de c/instrumento en cuanto a melodía/accompañamiento, densidad de instrumentos, etc.

3.5 El plan expresivo (dinámicas y articulaciones).

4) Desde la praxis individual, deben poder acompañarse básicamente con su instrumento armónico, pudiendo entonar afinadamente la melodía principal. Si se considera conveniente, se pedirá demostraciones individuales breves, en cualquier etapa de la cursada. Es decir, aunque presenten colectivamente un arreglo, todos deberán poder tocar de modo básico melodía y acompañamiento de los géneros trabajados y a evaluar. En el caso de ausencia justificada, si es virtual la presentación, enviar video con luz clara y buen sonido. Colocar metrónomo si es videollamada.

CONSIGNA EXAMEN PARCIAL:

1) Interpretar colectivamente el repertorio trabajado en la cursada. Preparar planta de sonido para presentar a los técnicos para el día del concierto.

VIII - Regimen de Aprobación

Promocional.

• 80% de asistencia

• 100% de aprobación de trabajos prácticos presentados antes de la fecha del parcial.

• Aprobación del examen parcial integrador.

Regular

• 80% de asistencia

• 80% de aprobación de trabajos prácticos presentados antes de la fecha del parcial.

Libre:

Examen final similar al parcial, incluyendo todos los temas del contenido completo de la materia. Es necesario realizar mínimo dos consultas con los docentes para preparar adecuadamente el material.

o Instancia escrita.

o Exposición oral de un tema por sorteo.

o Presentación del repertorio trabajado en los puntos anteriores.

IX - Bibliografía Básica

[1] PÉREZ, Sebastián. (2018) “Abordaje de arreglos en Música Popular” Ed. Dunken. Buenos Aires.

[2] Varios autores. (2006) “Música tradicional argentina. Aborigen – Criolla”. Ed. Magisterio del Río de la Plata. Bs. As.

[3] PORTORRICO, Pedro Emilio. (2015) “Eso que llamamos folklore”. Talleres Gráficos Elías Porter y Cia. SRL. Buenos Aires.

[4] AGUILAR, María del Carmen. (1991). “Folklore para armar”. 3ra edición. Buenos Aires.

[5] VEGA, Carlos. (1944) “Panorama de la Música Popular Argentina”. 2da Edición. Buenos Aires.

[6] VALLADARES, Leda. (2000) “Cantando las raíces”. Ed. Emecé. Buenos Aires.

[7] Material audiovisual

[8] - El origen de las especies de Juan Quintero en Canal Encuentro.

[9] Recuperado de URL <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8507/5897?temporada=1>

[10] - Pequeños universos del Chango Spasiuk en Canal Encuentro.

[11] Recuperado de URL <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8022>

[12] - Lo que se nos canta Serie de entrevistas con Silvia Lallana a compositores argentinos.

[13] Recuperado de URL <https://www.youtube.com/channel/UC1rg2bWEc7WDjtuaDfz2cvQ/videos>

[14] SITIO WEB DE LA MATERIA <https://sites.google.com/view/mpalenguajes3unsl/inicio>

X - Bibliografía Complementaria

[1] GRAVANO, Ariel. 1985. "El Silencio y la porfía". Ed. Corregidor. Buenos Aires.

[2] CASTILLA, Manuel j. (1972) "Coplas de Salta". Coop. Gráfica San Martín Ltda. Salta, Argentina.

[3] VÁZQUEZ, Santiago. (2013) "Manual de ritmo y percusión con señas". Ed. Atlántida. Buenos Aires.

[4] Varios autores. (1958) Colección de Leyendas indígenas. Ed. Peuser. Buenos Aires.

[5] VILLANUEVA, Estanislao. (1980) "El candombe nació en África y se hizo rioplatense". Revista Todo es Historia, n° 162. Pág. 45 a 58.

[6] PERÓN, Juan. (1950) "Toponimia Patagónica de etimología araucana". Ed. De la Dirección General de Cultura del Ministerio de Educación de La Nación. Buenos Aires.

[7] GALEANO; Eduardo. 2012. (1978) "Las venas abiertas de América Latina". Ed. Siglo veintiuno, Buenos Aires.

[8] *

[9] ENGH, Lucía Elisa (2009). "La construcción de la identidad nacional en la argentina. Hacia el centenario de la Revolución de Mayo". XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. VIII Jornadas de Sociología de la UBA. Asociación Latinoamericana de Sociología, Buenos Aires.

[10] SESSA, Martín. (2016) "Hacia un análisis microformal de la Chacarera". VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.

[11] MOLA, Sergio Javier. (2016) "Análisis del aspecto rítmico en la melodía y acompañamiento de la Chacarera". VIII Jornadas de investigación en disciplinas artísticas y proyectuales. UNLP, Buenos Aires.

[12] SÁNCHEZ, Nancy Marcela. (2011) "El carnavalito jujeño: análisis y transcripción de los ejemplos documentados por Carlos Vega en la Puna y Quebrada de Humahuaca". Jornadas Interdisciplinarias de investigación, Facultad de Artes y Ciencias Musicales, UCA. Buenos Aires.

XI - Resumen de Objetivos

El objetivo consiste en explorar los lenguajes de cultura musical general y particular de los géneros populares argentinos, para poder reproducirlos, interpretarlos y divulgarlos en situaciones áulicas o hechos artísticos culturales-comunicacionales y de producción musical profesional. Se buscará una práctica individual y colectiva, sustentada en el análisis de fuentes audiovisuales y la práctica de escritura, oralidad y síntesis que aporte al desarrollo de herramientas didácticas.

XII - Resumen del Programa

El intercambio cultural, debido a procesos migratorios a través del tiempo, desarrolló mixturas alógenas y autóctonas, que influyeron en la construcción de la identidad sonora de las culturas. Por ello, a modo de "viaje sonoro" y "mapa cronológico" se propone investigar la música popular por regiones, abordando desde la cultura musical general hasta las particularidades musicales.

Nos enfocaremos en el esquema rítmico de cada género y para explorar diversos materiales: breves textos de contextualización histórico sociológica, poesía y otras narrativas, discografías, documentales, papers, etc.

Partiremos de una escucha analítica, que observa dos hechos discursivos: el texto y la música. Con los recursos que se desprendan del análisis más la práctica individual de los ritmos, se trabajará colectivamente un arreglo simple desde los parámetros de figura -fondo, es decir, acompañamiento y melodía, para asegurar una base sólida, precisa y prolija que posteriormente permita un buen desarrollo de posibilidades más complejas como 2das y terceras voces armonizadas, etc. Con estas herramientas conjugaremos análisis, juego, creación musical e improvisación grupal. En síntesis, experimentar y asimilar para divulgar y crear.

XIII - Imprevistos

Se propone una modalidad de cursada y evaluación MIXTA, priorizando la presencialidad para las prácticas colectivas, para facilitar las consultas. En caso que se recurra a la virtualidad, se intentará facilitar los mismos procesos propuestos en el programa mediante seguimiento por videollamada. También se facilitarán consultas semanales virtuales en el caso que sean de mayor conveniencia para el proceso de los y las estudiantes.

XIV - Otros

.