



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2024)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 29/04/2024 09:06:52)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
DIDACTICA Y CURRÍCULUM	PROF.UNIV.EN MUS.POPULAR LAT.	ORD. 08/16	2024	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PEREIRA, NICOLAS ALEJANDRO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
AGUIRRE, MELISA ANTONELLA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	4 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2024	21/06/2024	15	90

IV - Fundamentación

El curso Didáctica y Currículum se ubica en el tercer año de la carrera "Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana" en el campo de la formación pedagógica en el marco del Plan de Estudios N° 08/16. De acuerdo a los contenidos mínimos expresados en el mencionado plan, la materia Didáctica y Currículum constituye un espacio de formación imprescindible para los futuros profesores a los que se dirige esta propuesta por abordar contenidos sin dudas fundamentales a la hora de pensar la formación de los docentes en la actualidad y considerando el marco de la Ley de Educación Nacional N° 26.206.

De acuerdo a lo expresado buscamos responder de manera reflexiva al interrogante ¿Qué necesita saber un Profesor Universitario en Música Popular Latinoamericana, para asumir con responsabilidad e idoneidad la compleja tarea de enseñar en el actual contexto? Al respecto entendemos, en coincidencia con Picco, S. (2011) que el docente es el profesional responsable social e institucional de intervenir en el espacio áulico, valiéndose de múltiples estrategias pedagógicas y didácticas para alcanzar las finalidades propuestas.

En lo que respecta a su denominación el presente espacio curricular parte de un posicionamiento epistemológico fundamental ya que entendemos a la didáctica y currículum como dos campos de conocimiento en permanente diálogo e intercambio. Son dos campos de conocimiento ya que "la racionalidad y validez de los conocimientos que generan, tienen sus fundamentos en líneas de investigación diversas, llegándose a definir para cada campo su objeto de estudio" (S. Picco) Se trata entonces de campos que hoy concebimos como articulados pero que cuentan con tradiciones epistemológicas distintas. La didáctica es una disciplina de larga trayectoria sobre todo en Europa Continental la que durante el siglo XX atravesó un complejo camino de construcción disciplinar con aportes, relaciones e interferencias con otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas, lo

que ha generado que alguna de estas duden de su identidad disciplinaria. En la actualidad entendemos a la didáctica como una teoría de la enseñanza que ha centrado su tarea en la comprensión, la explicación, y la orientación de la misma.

En lo que respecta al currículum, se trata de un término que se presenta como polisémico abarcando una multiplicidad de nociones e interpretaciones. A diferencia de la didáctica el origen del currículum está asociado específicamente a los países anglosajones. A la hora de pensar en la integración de ambos campos, postura a la que adherimos, entendemos que el currículum, definido como una selección político-educativa resultante en un conjunto de saberes que se considera necesario transmitir en un momento histórico determinado, es además un elemento central para la enseñanza. Esto se debe a que, por un lado, demarca y regula las posibilidades para la tarea que los docentes desarrollan y, por otro, los involucra en el tipo de decisiones que les cabe tomar como actores de las políticas educativas. En este sentido Dussel (2007:7) sostiene la idea de que “el currículum constituye un documento público que expresa acuerdos sociales sobre lo que debe transmitirse a las nuevas generaciones en el espacio escolar (...) Los acuerdos pueden ser más o menos consensuados, más amplios o más restringidos, pero en cualquier caso tienen un carácter público que trasciende lo que cada institución o docente puede resolver por sí mismo”.

Nos parece oportuno señalar que desde el proyecto de formación de la carrera se entiende a la práctica profesional como “una práctica social, que acontece en una sociedad conflictiva y contradictoria” y que “implica por tanto concebir la relación del intelectual con la teoría desde una perspectiva crítica y sensible que le permita analizar la problemática educacional en toda su complejidad abordando desde una óptica flexible, creativa y comprometida”. Este posicionamiento nos compromete a ofrecer una formación que no sea dogmática, cerrada, sino que por el contrario promueva en los estudiantes la capacidad de problematizarse, de tener un pensamiento abierto y complejo, y que puedan asumir un compromiso en relación a la construcción y transmisión de la cultura.

Los contenidos del programa se distribuyen en cuatro unidades y fueron pensados, seleccionados y organizados considerando las relaciones de Didáctica y currículum con los demás espacios y contemplando las trayectorias de cursado de los estudiantes reales:

En la primera unidad del programa se abordará el campo de la didáctica desde Ratke y Comenio hasta la actualidad, abordando los aspectos centrales en la constitución del campo y las más recientes preocupaciones y debates teóricos en torno al mismo.

La segunda unidad aborda la construcción socio histórica del currículum, introduciéndonos en ese complejo y relevante campo, indagando en su construcción socio histórica, sus tipologías y principales discursos y teorías.

En la tercera unidad se aborda la problemática del currículum y el contenido en relación a los actores y niveles de decisión y concreción curricular, haciendo foco en el lugar del docente de música como protagonista del currículum y el debate acerca de la presencia del campo de la música popular en los diseños.

En la cuarta unidad abordamos la programación de la enseñanza, su discusión, su valor, sus limitantes y las principales decisiones docentes que deberá asumir el futuro profesor en música popular latinoamericana, como los propósitos, las metodologías y la evaluación. Además en esta unidad se aborda la enseñanza en sus aspectos morales y epistemológicos y como acción de intervención situada.

En relación a la metodología de trabajo las clases se desarrollarán buscando la articulación y el intercambio permanente entre el trabajo teórico en torno a los conceptos centrales del espacio y aquellos aspectos prácticos vinculados a la resolución de diversas actividades tanto individuales como grupales.

Nos comprometemos como equipo y como integrantes de una universidad pública, a generar los medios necesarios para acompañar a los estudiantes en las conquistas y en las dificultades que el cursado presente. En relación a las prácticas de evaluación las mismas están orientadas por principios éticos- formativos, por lo que se buscará generar a lo largo de la cursada una evaluación basada en principios de justicia y de tipo permanente y formativa a partir de instancias que redunden en una mejora en el conocimiento acerca de los saberes de los estudiantes y en las prácticas de enseñanza del equipo docente. Los estudiantes contarán en este año 2024 con un correo electrónico para consulta, a saber: dycmusica23@gmail.com; y la plataforma classroom. Estos recursos nos posibilitarán tener una conexión permanente e inmediata y la posibilidad de que los estudiantes puedan acceder a todo el material de estudio necesario para el cursado en formato digital.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

El equipo se compromete a ofrecer a los estudiantes las condiciones para que una vez finalizado el cursado 2024 puedan:

- Comprender los aportes que la didáctica puede realizar al mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- Analizar textos y procesos curriculares, en sus instancias de determinación, estructuración y desarrollo curricular.

- Distinguir las bases éticas y conceptuales de los diversos modelos de enseñanza.
- Comprender el valor del conocimiento como bien social, y las complejas relaciones, condiciones y/o intereses en cuyo marco el conocimiento se produce, se distribuye y se legitima.
- Analizar prácticas de enseñanza, situadas en diferentes contextos educativos, para comprender el carácter complejo ético de enseñar letras en el contexto actual.

VI - Contenidos

Unidad N°1 El campo de la didáctica

Construcción socio histórica del campo de la Didáctica. Importancia de la didáctica para la formación y la práctica docente. Debates en torno a la normatividad de la didáctica y su necesidad para la formación y la práctica docente. Relaciones/articulaciones entre la didáctica general y específicas. Debates, producciones y preocupaciones actuales del campo. La didáctica crítica hacia el mejoramiento de las prácticas de enseñanza en la postpandemia: ¿hacia una nueva agenda de la didáctica?

Unidad N° 2 El campo del currículum

Construcción socio-histórica del currículum, etimologías y principales discusiones. Las teorías del currículum y su contexto de surgimiento: tradicionales, críticos y postcríticos. Los aportes del enfoque práctico al campo del currículum y al rol del docente. La justicia curricular. Diferentes conceptualizaciones y tipos de currículos. La década de 1960 y la emergencia del campo del currículum en Argentina; su irrupción en la Universidad Nacional de San Luis. Las relaciones entre los campos de la didáctica y el currículum: discusiones teóricas y articulaciones necesarias.

Unidad N°3 Currículum y contenido: Actores y niveles de decisión y concreción curricular en Argentina

Políticas curriculares vigentes en Argentina. Discusión y análisis crítico de lineamientos a nivel nacional y jurisdiccional para Música. Sujetos del currículum y niveles de especificación curricular. Currículum como proyecto político e ideológico, como proyecto institucional y como propuesta de enseñanza; Proyectos curriculares institucionales y áulicos. Los márgenes de decisión y compromiso docente. Conocimiento escolar: Configuración y distribución. El conocimiento escolar: Configuración, distribución y posibilidades de apropiación. El profesor de música como protagonista del currículum. Formas de organización curricular: talleres, seminarios, cursos.

Unidad N° 4 Las prácticas de enseñanza y el profesor. La enseñanza como práctica social

La enseñanza en el contexto actual. Definición genérica y elaborada del concepto de enseñanza. La buena enseñanza; sentido moral y epistemológico. Principales enfoques de enseñanza. Los procesos de enseñanza y las TIC. La transposición didáctica. La importancia de la programación; funciones, perspectivas y condicionantes. Principales decisiones docentes: Intenciones educativas expresadas en propósitos u objetivos. Las alternativas metodológicas y la necesidad de pensar lo metodológico como construcción. Hacia un análisis didáctico de la clase como elaboración didáctica singular; tareas y actividades. Las decisiones pre clase y las microdecisiones. Evaluación y las prácticas de enseñanza; la evaluación de la enseñanza y de aprendizajes. Tipos de evaluación. El portfolio y la rúbrica como alternativa. Selección, organización y secuenciación de los contenidos; la diferencia entre tema y contenido. La secuencia didáctica como organizador de los aprendizajes.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo práctico N° 1

Indagar, por medio de entrevistas a docentes en ejercicio, sobre el proceso de selección y organización de los contenidos. Leer y analizar de los lineamientos nacionales y jurisdiccionales para el espacio curricular de Música. Reflexionar sobre su repercusión en la práctica

Trabajo práctico N° 2

Elaborar una propuesta de enseñanza dirigida al nivel primario o secundario, fundamentando las decisiones tomadas.

VIII - Regimen de Aprobación

Para el cursado 2024 se estipula:

Para el estudiante REGULAR: (Se considera alumno regular el que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura)

- a) Asistencia al 60 % de las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.
- c) Aprobación del 100% de los parciales con una nota de al menos 4 (cuatro).

En relación a los recuperatorios, los alumnos podrán recuperar dos veces cada trabajo práctico y cada uno de los parciales.

EXAMEN FINAL

El examen final de los alumnos será presencial y oral, pudiendo requerir ejemplos y propuestas que complementen los desarrollos conceptuales. El mencionado examen se tomará sobre dos unidades del programa elegidas al azar pudiendo el tribunal efectuar preguntas de relación o integración con las demás unidades restantes. Para la aprobación del examen se requerirá como mínimo la nota de 4 (cuatro).

PARA EL ALUMNO LIBRE

De acuerdo a la reglamentación vigente en la UNSL, se considera alumno libre el que no cumpla con los requisitos establecidos para los alumnos regulares. Para rendir el examen final, el alumno libre deberá presentar los Trabajos Prácticos (TP) requeridos en el último programa con una anticipación de 20 veinte días hábiles a la mesa de examen en la que aspira rendir. Una vez presentados los (TP) se acordará la fecha para el examen de T.P. cuya aprobación sólo tendrá validez para el turno de examen inmediato. No habrá recuperaciones para los trabajos prácticos, que no se aprueben, en esa instancia de presentación.

Para presentarse a rendir el examen el ALUMNO LIBRE deberá tener todas las correlatividades exigidas para rendir la materia. El examen final para los alumnos libres será tomado por el tribunal examinador en las mismas condiciones que las especificadas para los alumnos regulares.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad N°1

[2] -CAMILLONI, A. y otros (2007). Cap. 1; La justificación de la didáctica; En El

[3] saber didáctico (pp. 19-22). Paidós.

[4] -CAMILLONI, A. y otros (2007). Cap. 2; Didáctica general y didácticas

[5] específicas. En El saber didáctico (pp. 23-38). Paidós.

[6] -PICCO, Sofía. (2010). “Reflexiones en torno a la normatividad en la didáctica

[7] general”. Revista Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, Escuela de Educación, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela. Número 16 de Enero-Julio de 2010, pp.207-227.

[8] -PICCO, S. MARCHESE y HOZ G. (2020) “Sobre qué temas produce saberes

[9] la Didáctica en la actualidad”. En Didáctica y prácticas de la enseñanza en la

[10] formación del profesorado: Conceptualizaciones y experiencias en Ciencias de

[11] la Educación. La Plata: Edulp. (Libros de cátedra. Sociales). En Memoria

[12] Académica. Disponible en:

[13] <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.1151/pm.1151.pdf>

[14] -STEIMAN, J. (2023) Enseñar didáctica. Miño y Dávila.

[15] Unidad N°2

[16] -CONNELL, R. (2009) La justicia curricular. LPP, Laboratorio de Políticas Públicas Referencias (Año 6 no. 27 jul 2009) Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Argentina/lpp/20100324023229/10.pdf>

[17] -DA SILVA, T. (1999) Documentos de Identidades. Una introducción a la teoría del currículum. Bello Horizonte. Brasil 2ªedición, Ed Autentica

[18] -DE ALBA, A. (1998). Currículum: crisis, mito y perspectiva. Bs. As. Miño y Dávila.

[19] -DUSSEL, I. (2014). ¿Es el currículum escolar relevante en la cultura digital? Debates y desafíos sobre la autoridad cultural contemporánea. Archivos Analíticos de Políticas Educativas Vol. 22 No. 24.

[20] -FEENEY, S. (2007). La emergencia de los estudios sobre currículum en Argentina. En CAMILLONI, A. y otros. El saber didáctico. (pp. 163-195) Paidós

[21] -PICCO, S. (2017) Las relaciones entre Didáctica y Currículum: Aportes para la práctica. En Picco S y Orienti N. coordinadoras

[22] -PICCO, S., LACHALDE, M. LUPANO, N. (2012) Tipos de currículum: sistematización de algunos conceptos clave. Ficha de cátedra: UNLP.

[23] Disponible en: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/120501>

[24] -STHENHOUSE, L. (1984) Investigación y desarrollo del currículum. (Selección) Prólogo a la edición española por J.

Gimeno Sacristán. Morata.

[25] Unidad 3

[26] -ALTERMAN, N. (2003) La construcción del currículum escolar claves de lectura

[27] de diseños y práctica.

[28] -BASABE, L; COLS, E; FEENEY, S. (2003). Los componentes del contenido

[29] escolar. Fichas de Cátedra. OPFyL. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

[30] -EDWARDS, V. (1995). Rockwell, Elsie (coord.) Cap V. La escuela cotidiana. En; Las formas del conocimiento en el aula. Fondo de Cultura Económica.

[31] -GVIRTZ, S. y PALAMIDESI, M. (1998). Cap. 1 "La construcción social del contenido a enseñar". En El ABC de la tarea docente: Currículum y Enseñanza

[32] (pp. 17-24). Aique.

[33] -PICCO, S.; ORIENTI, N.; CERASA, S.; y NAVARRO, S. (2019). Niveles de concreción o de especificación curricular. Ficha de la cátedra Didáctica y currículum, FaHCE-UNLP. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/120608> [37]

[34] -TADEU DA SILVA, T. (1995). Escuela, conocimiento y currículum. Ensayos críticos. Cap. 6. Miño y Dávila

[35] -Educación-secundaria-ciclo-básico Diseños curriculares provincia de San Luis

[36] <http://educacion.sanluis.gov.ar/wp-content/uploads/2018/02/lineamientos-curriculares-Ciclo-Básico-de-Educación-Secundaria>

[37] Unidad N°4

[38] -ALLIAUD, A. (2021). Enseñanza hoy. Apuntes para la formación. Bs. As. Paidós Cap1. De enseñanza y enseñanzas (pp-23-49)

[39](2021). Enseñanza hoy. Apuntes para la formación. Bs. As. Paidós Cap. 4 Dispositivos (pp.159-173)

[40] -ANIJOVICH, R., CAPPELETTI (2018). Cap. IV Más allá de las pruebas: la retroalimentación. Cap. V: Transparentar y compartir: las rúbricas. En La evaluación como oportunidad. Paidós.

[41] -BASABE, L. y COLS, E. (2007). Cap.6 La enseñanza. En Camilloni, A. y otras. El saber didáctico (pp.125-161). Paidós.

[42] -CAMILLONI, A. ANIJOVICH, R. VALDEZ (2010). Cap. 1: La validez de la enseñanza y La evaluación. En La evaluación significativa (pp. 23-41). Paidós.

[43] -CORONADO, M. (2022) Claves didácticas para renovar la enseñanza. Novedades Educativas.

[44] -GVIRTZ, S. y PALAMIDESI, M. (1998). Cap. VI: La planificación de la Enseñanza. En El ABC de la tarea docente: Currículum y enseñanza (pp.175- 186). Aique.

[45] -FENSTERMACHER, G. Y SOLTIS, J. (1999). Cap. 1: Enfoques de la enseñanza. En Enfoques de la enseñanza. (pp. 15-26). Amorrortu.

[46] -LÓPEZ, A. y HOZ, G. (EN PRENSA). La construcción del contenido a enseñar y sus problemas didácticos (cap. 4). En: Marina Barcia; Susana de Moraes Melo y Silvina Justianovich. (Coords). Didáctica y prácticas de la enseñanza en la formación del profesorado. Conceptualizaciones y experiencias en Ciencias de la Educación. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP).

[47] -MAGGIO, M. 2012. Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires, Paidós.

[48] -PEDRANZANI, PEREIRA, PORTA & otros. (2017) Alternativas para pensar la clase. Documento de cátedra. UNSL(FCH)

[49] -PEREIRA, N. y AGUIRRE, M. (2020) Documento interno de cátedra. Intenciones educativas: Un breve recorrido sobre las diversas maneras de expresarlas en una propuesta de enseñanza y las ideas pedagógicas que las sustentan. FCH.

[50] -STEIMAN, J. (2010) Análisis didáctico de la clase. Ponencia IV Jornadas Nacionales "Prácticas y Residencias en la Formación Docente" UNC.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Bibliografía complementaria

[2] Unidad N°1

[3] -ALVAREZ MENDEZ, J. M. (2007) Entender la didáctica, entender el currículum. Cap. 6, La construcción del conocimiento en didáctica. Bs. As. Miño y Dávila Editores.

[4] -FELDMAN, D. (2010). Didáctica General. Apuntes para el desarrollo curricular. Ministerio de Educación de la Nación.

[5] -PEDRANZANI, B.; MARTÍN, M.; PEREIRA, N. (2013) Didáctica y Currículum: dos campos problemáticos y problematizadores. Ponencia presentada a las I Jornadas Internacionales de Didáctica, UNVM.

[6] Unidad N°2

[7] -COLS, E. (2004). "Programación de la enseñanza". Ficha de la cátedra de "Didáctica I", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras.

[8] -MACCHIAROLA, V. (2007) Currículum basado en competencias. Sentido y críticas. Revista Argentina de Enseñanza de la Ingeniería. Año 8/N°14/2007. [11] -GOODSON, I (2003) Estudios del Currículum. Caso y Métodos. Argentina, Amorrortu.

[9] -KEMMIS, S (1993) El Currículum más allá de la teoría de la reproducción Madrid España. Ed. Morata.

[10] -LUNDGREN, Ulf P. (1992) Teoría del currículum y escolarización. Morata. Madrid. [15]

[11] Unidad N°3

[12] -CANDIOTI DE ZAN (2001) La construcción social del conocimiento aportes para una concepción crítica del aprendizaje. Ediciones Santillana Bs. As. [16]

[13] -DE VITA, G. (2009). "La planificación desde un currículum prescripto". Subsecretaría de Educación, Dirección Provincial de Planeamiento, Dirección General de Cultura y Educación, Provincia de Buenos Aires. Disponible en Didáctica - U.N.L.P. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

[14] -GOODSON, I (2003) Estudios del Currículum. Caso y Métodos. Argentina, Amorrortu.

[15] -HILLERT, F. (2011) Políticas curriculares. (selección). Colihue.

[16] -PICCO, S.; Donadi, V.; Orellano, V. () Las prescripciones curriculares y los procesos de programación de la enseñanza: Analizando algunas relaciones

[17] -STEIMAN, J. (2004) ¿Qué debatimos hoy en didáctica? Las prácticas de enseñanza en la educación superior. Cap. 2 Tres recortes acerca del currículum. UNSAM

[18] Unidad N°4

[19] -ALLIAUD, A. (2017) Cap. 2 En Los artesanos de la enseñanza. Acerca de la formación de maestros con oficio. PAIDÓS

[20] -ANIJOVICH, R. GONZALEZ, C. (2011) Evaluar para aprender. Cap. 2 Develando los criterios de evaluación. Aique

[21] -ANIJOVICH, R. GONZALEZ, C. (2011) Evaluar para aprender. Cap. 6 Un instrumento integrador: el portafolios. Aique

[22] -ALLIAUD, A. & ANTELLO, E. (2011) Los gajes del oficio. Bs. As. Aique.

[23] -BARCO, S. (1992) Los programas: presencias ausentes, La Habana, Cuba, (Mimeo)

[24] -EDELSTEIN, G. (1998). El método. Un capítulo pendiente en el debate didáctico contemporáneo. En Corrientes didácticas contemporáneas. Camilloni,

[25] A. y otras. (pp. 75-90) Paidós.

[26] -CHEVALLARD, I. (1998). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber

[27] enseñado. Aique.

[28] -JACKSON, P. (1999). Cap. II En busca del corazón de la manzana. En Enseñanzas implícitas (pp.45-64). Amorrortu.

[29] -MAGGIO, M. (2015) Los aportes de una didáctica renovada para pensar la clase hoy. Revista del IICE /37 ISSN 0327-7763 (impresa) / ISSN 2451-5434 (en línea)

XI - Resumen de Objetivos

- Analizar los aportes que la didáctica puede realizar al mejoramiento de las prácticas de enseñanza.
- Desarrollar una visión amplia de los distintos discursos y/o teorías acerca del currículum.
- Comprender el valor del conocimiento como bien social
- Analizar prácticas de enseñanza, situadas en diferentes contextos educativos.
- Analizar lineamientos y diseños curriculares.

XII - Resumen del Programa

Unidad N°1 El campo de la didáctica

Unidad N° 2 El campo del currículum

Unidad N°3 Currículum y contenido: Actores y niveles de decisión

Unidad N° 4 Las prácticas de enseñanza y el profesor. La enseñanza como práctica social

XIII - Imprevistos

Se realizarán los ajustes necesarios, en un marco de diálogo con el grupo de estudiantes y fundamentando las decisiones pedagógicas asumidas, cuando se produzcan eventuales situaciones que alteren el normal desarrollo del programa para el

presente 2023.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	