



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias de la Salud  
Departamento: Fonoaudiología  
Area: Area Voz y Fonoestomatología

(Programa del año 2023)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ	LICENCIATURA EN	01/20 18 Ord.C D	2023	2° cuatrimestre

FONOAUDIOLOGIA

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
OSISNALDI, PATRICIA ALINA	Prof. Colaborador	A.1ra Semi	20 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
CRUCEÑO, RITA PAOLA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2023	17/11/2023	15	90

### IV - Fundamentación

Este curso se ubica en el segundo año de la carrera de Lic. en Fonoaudiología, tiene como finalidad integrar los conocimientos anatómo-fisiológicos y neurológicos adquiridos en los cursos inmediatos inferiores, con el objeto de que las/los estudiantes incorporen nuevos conocimientos referidos a La voz: su proceso evolutivo, la anatomía y fisiología vocal, las pautas de higiene y los distintos sustentos teóricos que fundamentan el fenómeno vocal. Esta integración constituye la base conceptual para comprender el fenómeno vocal en sus múltiples dimensiones como andamiajes de futuros aprendizajes.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Brindar a las/los estudiantes conocimientos básicos referidos a la anatomía y fisiología vocal.  
\*Capacitar a las/los estudiantes en la adquisición de conceptos teóricos acerca del proceso fonatorio y la apropiación de los mismos.

\*Integrar los conceptos adquiridos a fin de propiciar una visión específica sobre el funcionamiento vocal, el cual constituirá la base para adquirir los posteriores conocimientos relativos a la voz.

## VI - Contenidos

**Unidad 1: Voz. Definiciones. Historia y concepciones. Sistemas que intervienen en su producción. El fenómeno vocal.**

Unidad 2: Sistema emisor. Embriología laríngea. Conformación estructural de la laringe. Histología de las cuerdas vocales. Funciones laríngeas. Fisiología de la Fonación. Integración perceptiva-acústica-fisiológica.

Unidad 3: Sistema respiratorio. Musculatura respiratoria interviniente en la fonación. Control Neurológico de la Respiración.

Unidad 4: Sistema Resonancial: función fonatoria y evaluación. Características físicas de la voz.

Unidad 5: Sistema endócrino y la producción de la voz. Incidencia hormonal en las diferentes etapas. Sistema auditivo, mecanismos de regulación.

Unidad 6: Sistema nervioso. Centros y vías. Esquema Corporal Vocálico (E.C.V.). La postura en relación a la voz.

Unidad 7: Influencia psicosocial y Medioambiental. en la voz. Interdisciplinariedad. Pautas de Higiene Vocal.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P. N.º 1: El fenómeno vocal Objetivo:

\*Entrenar el oído clínico.

Temas a tratar: Conceptos de voz (Actividades: análisis de definiciones desde diferentes puntos de vista; diferenciación de una voz normal o esperable de una patológica, reconocimiento por medio de la palpación).

-Actividad complementaria "Foro": Repaso de contenidos anatómo-fisiológicos.

T.P. N.º 2: Estructura y fisiología laríngea Objetivo:

\*Afianzar conocimientos previos respecto a la anatomofisiología laríngea.

(Actividades: armado de diferentes maquetas, visualización de grabaciones de laringes típicas).

-Actividad complementaria "Foro": Repaso de contenidos anatómo-fisiológicos.

T.P. N.º 3 Sistema Respiratorio . Objetivo:

\*Conocer los mecanismos respiratorios y el control neurológico del mismo.

Temas a tratar: Clase palpación y observación.

Actividad complementaria "Foro": Vascularización laríngea.

T.P. N.º 4: Sistema Resonancial. Objetivo:

\*Adquirir nociones del sistema en relación al timbre de la voz..

Temas a tratar: Clase: teoría fuente, filtro. Palpación de las diferentes cavidades resonanciales.

Actividad complementaria "Foro": relacionar el sistema con la producción de la voz

T.P. N.º 5: Sistema hormonal. Objetivo: \*Conocer los diferentes elementos de la voz

. Temas a tratar: Clase muda vocal, la voz en el embarazo, menopausia y andropausia. Calidad vocal.

Actividad "Foro": Ontogenia vocal: La voz a lo largo del ser.

T.P. N.º 6: Sistema Nervioso Objetivo

\* Repasar conocimientos sobre la temática.

Temas a tratar en la clase: control nervioso en la voz.

Actividad complementaria "Foro": Esquema Corporal Vocálico

T.P. N.º 7: Salud Vocal

Objetivo: \*Conocer hábitos que ayuden a mantener una voz sana.

-Actividad: elaboración de folletos virtuales (trípticos, flyer).

## VIII - Regimen de Aprobación

RÉGIMEN DE ESTUDIANTES PROMOCIONALES (Según Ord. 66/22 Y 13/03)

Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El/la estudiante conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos (classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el/la estudiante asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del

mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.

Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación no consecutivas.

Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 70%. Cada Evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. Siendo requisito indispensable para la promoción la aprobación de uno de los parciales en primera instancia.

Aprobar un examen integral oral o escrito (teórico-práctico) individual y presencial, con una calificación de siete o más.

**RÉGIMEN DE ESTUDIANTES REGULARES** (Según Ord. 66/22 y 13/03)

Aprobar el 100 % de los Pre- Prácticos. El/la estudiante conocerá con anticipación el trabajo a realizar, que estará indicado en el cronograma de actividades que se entrega la primera clase teórico-práctica y se publica por medios electrónicos (classroom). Antes de concurrir al Pre- Práctico se habrá dictado la teoría que junto con los textos sugeridos en el programa en vigencia de la asignatura y guías de estudio, han de constituir el material que deberá estudiarse previo a la realización de los mismos. Se tendrá como exigencia fundamental que el estudiante asista al Práctico con un mínimo de conocimientos del mismo, lo que se comprobará con una breve evaluación escrita (tres preguntas teóricas) sobre la temática previa al desarrollo del trabajo. Están previstas dos recuperaciones no acumulativas.

Aprobar el 100 % de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán tener hasta dos posibilidades de recuperación.

Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con una nota de la mitad más uno

**RÉGIMEN DE ESTUDIANTES LIBRES**

Se considera alumno libre a aquel que está comprendido dentro de las normas vigentes en la Ord. CS 13/03 (Art. 26) UNSL. Serán alumnos libres aquellos que hayan perdido la regularidad por no haber cumplido con los requisitos anteriormente mencionados.

## **IX - Bibliografía Básica**

[1] BUSTOS SÁNCHEZ, I. y Col. (2003). La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.

[2] CABALLERO O. Y ORTEGA A. (2014) Endócrinofoniatría. Editorial de la Universidad del Aconcagua. Mendoza. Argentina.

[3] COBETA IGNACIO. (2013) Patología de la Voz. España.

[4] FARIAS, P. (2016). Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz. Editorial: Akadia. Buenos Aires. Argentina.

[5] JACKSON-MENALDI, M. C. (2019). La voz normal y patológica. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires. Argentina.

[6] JEREZ, R. (2015) Fonoaudiología en Locución. Editorial: Akadia. Buenos Aires. Argentina.

[7] JEREZ, R. (2018) Vocología Aplicada. Ediciones Actualizaciones Fonoaudiológicas. La Plata. Argentina.

[8] LE HUCHE, Francois. (2004) La voz. Tomos I-II. Masson.

[9] NETTER, F (2001). Atlas de Anatomía. Masson. Buenos Aires. Argentina.

[10] SCIVETTI- GARRAZA. (1997) El fenómeno vocal. San Luis Argentina.

## **X - Bibliografía Complementaria**

[1] JACKSON Y MENALDI. (2021) La voz normal y Patológica. Ed. Médica Psnamericana. Bs. As. Argentina.

[2] SEGRE Y NAIDICH. (1981) Principios de Foniología. Ed. Medica. Argentina.

## **XI - Resumen de Objetivos**

Capacitar a los/las estudiantes en conceptos relativos a la Anátomo-fisiología vocal, en la adquisición de conceptos teóricos acerca del proceso fonatorio y el fenómeno vocal.

## **XII - Resumen del Programa**

Voz sistemas que intervienen en su producción. Función laríngea. Función respiratoria. Sistema auditivo en la producción de la voz. Sistema Nervioso, ECV. La postura en relación de la voz. Interdisciplinariedad.

### **XIII - Imprevistos**

La asignatura realizará las modificaciones pertinentes de fechas y modalidad de dictado de clases teóricas y prácticas, según necesidades académicas

### **XIV - Otros**

--