



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales
 Departamento: Física
 Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2023)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 07/05/2023 21:30:21)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FOTOGRAFIA E IMAGEN DIGITAL I	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18- OCD	2023	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GARCES, JAVIER ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
REZZANO KLEMENT, RAMIRO GABRIE	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2023	30/06/2023	15	60

IV - Fundamentación

En la actualidad la Fotografía se basa casi exclusivamente en procesos digitales. Por lo que es imprescindible formar a los estudiantes con los conocimientos teóricos-prácticos que le permitan la total comprensión de los fenómenos y técnicas de la fotografía e imagen digital. A la vez que entender y dominar la herramienta fotográfica principal: la cámara

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Dimensionar la "Revolución Digital" y reflexionar sobre su impacto en la técnica y el arte fotográfico.
- Introducir al alumno en los conceptos, procesos y técnicas de la Imagen Digital.
- Conocer en profundidad los mecanismos de captura y formación de imágenes. Sus virtudes y limitaciones.
- Destacar las ventajas de la Imagen Digital y concientizar sobre sus desventajas.
- Brindar las herramientas conceptuales imprescindibles para dominar la técnica fotográfica de nuestro tiempo.
- Perfeccionar y optimizar la pericia en la operación avanzada del equipo fotográfico.

VI - Contenidos

Unidad I: Historia de la Fotografía Digital

Antecedentes. El Pantelégrafo. El Belinógrafo. La televisión mecánica. El Tubo Vidicón. La televisión electrónica. La invención del CCD. Las primeras cámaras digitales. La evolución y popularización de la fotografía digital. La irrupción de

las reflex digitales.

Unidad II: La cámara digital.

La herencia analógica, técnica y conceptualmente. Diferencias y similitudes con la réflex de película. Componentes principales y su función: sensor, procesador, pantallas LCD, soportes de memoria, soportes de alimentación. El firmware: funciones e importancia.

Evolución técnica. Resolución y prestaciones. Incorporación de la función "video" y sus consecuencias. Tipos y segmentos del mercado actual: compactas, "bridge", "EVIL", Reflex, formato medio y respaldos digitales. Nuevas monturas.

Lentes: proceso de fabricación, tipos y prestaciones. Lentes tradicionales y "digitales". Factor de conversión.

El enfoque automático. Conceptos básicos. Tipos de motores. Sistemas de enfoque. Tipos de puntos de enfoque. Criterios y tecnologías de funcionamiento.

Sistemas de estabilización en lente, cuerpo y duales.

Operación. Interfaces, menús y funciones específicas. Configuraciones y personalización del equipo. Cuidados y mantenimiento.

Unidad III: El Proceso de Digitalización. ¿Que significa Digital?. El Sistema Binario. El Proceso de Digitalización. Ventajas y desventajas de la información digital. La imagen digital. Tamaño y resolución. Atributos de la imagen: Rango Dinámico, Profundidad Tonal, Profundidad de Color. Formación de Grises digitalmente. Manejo del Color. Tipos de Imágenes.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Práctico N°1: Completar una planilla con los datos y características técnicas del equipo que el alumno utiliza en la materia.

Práctico N° 2: Tomar una serie de imágenes según consigna. Las mismas serán evaluadas y comentadas individualmente en clase.

Práctico N° 3: Tomar una serie de imágenes según consigna. Las mismas serán evaluadas y comentadas individualmente en clase

VIII - Regimen de Aprobación

Esta materia posee un régimen de aprobación Promocional.

Para obtener la promoción el alumno deberá:

- Aprobar en un 100% los trabajos prácticos.
- Alcanzar un puntaje mínimo del 70 % en los Exámenes Parciales.
- Cumplir con un mínimo del 80% de asistencia a las clases Teorico-Practicas.

No se contempla la posibilidad de rendir libre la asignatura.

IX - Bibliografía Básica

[1] En la plataforma virtual los estudiantes cuentan con el material didáctico inédito especialmente desarrollado para el dictado de la materia que consta de un total de tres unidades.

X - Bibliografía Complementaria

[1] - Zuleta, Juan Antonio. "La imagen digital sin misterios". Ediciones Fotográficas Argentinas". Buenos Aires, 2000.

[2] - Boulliot, René. "Curso de fotografía digital. Fundamentos y aplicaciones". Ediciones Omega. Barcelona, 2005.

[3] - Rodriguez, Hugo. "Imagen digital. Conceptos básicos". Marcombo. España, 2009

XI - Resumen de Objetivos

- Dimensionar la "Revolución Digital" y reflexionar sobre su impacto en la técnica y el arte fotográfico.
- Introducir al alumno en los conceptos, procesos y técnicas de la Imagen Digital.
- Conocer en profundidad los mecanismos de captura y formación de imágenes. Sus virtudes y limitaciones.
- Destacar las ventajas de la ID y concientizar sobre sus desventajas.
- Brindar las herramientas conceptuales imprescindibles para dominar la técnica fotográfica de nuestro tiempo.

XII - Resumen del Programa

- Unidad I
Historia de la Fotografía Digital.
- Unidad II
La cámara digital.
- Unidad III
El Proceso de Digitalización.

XIII - Imprevistos

Cualquier imprevisto será solucionado por el equipo de catedra o en su defecto la Comisión de Carrera

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	