



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2023)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 11/04/2023 17:26:34)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Expresiones Creativas II	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	09/14	2023	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DE MARCO, MARIELA BEATRIZ	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
DIAZ, VIRGINIA AMALIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2023	23/06/2023	16	64

IV - Fundamentación

Expresiones Creativas II está dirigido a las y los estudiantes de segundo año de la Tecnicatura Universitaria de Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica.

El objetivo es incorporar herramientas y prácticas artísticas incursionando en lenguajes diversos para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializado como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes).

El arte es un derecho y es herramienta de transformación individual y colectiva que propicia la integración, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza, el desarrollo potencial de las personas a quienes el/la AT asista. El arte facilita que los problemas se visibilicen, ofreciendo otras formas de comunicación para transmitir experiencias, ideas, emociones y sentimientos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Objetivos generales

Desempeños profesionales

-Explorar y proyectar experiencias artísticas destinadas a activar el psiquismo creador, el autoconocimiento y la transformación en niños, jóvenes y adultos en procesos de acompañamiento terapéutico.

-Desarrollar una mirada crítica y creativa en el estudiante para la implementación de herramientas artísticas de intervención en el trabajo interdisciplinario

Objetivos de formación práctica

-Involucrar al futuro profesional en las prácticas de creación participativa y comunitaria

-Incorporar herramientas terapéuticas de las artes visuales, audiovisuales, lúdicas, narrativas y teatrales

-Indagar junto al futuro AT diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y construcción de sentido.

VI - Contenidos

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social

Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador.

El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades.

Carácter vincular de la experiencia artística

UNIDAD II

Artes visuales

Libro de artista como soporte para la construcción de sentido. Relatos visuales, autobiográfica.

Proceso creador, espacio para la experimentación, la acción creadora y reflexión.

Producción audiovisual como registro.

UNIDAD III

Arte y Juego

Juego y participación – símbolo y celebración/Bitácora de juegos

Técnicas participativas en prácticas artísticas y lúdicas colectivas.

UNIDAD IV

Procesos creadores desde el teatro

Teatro y salud/creación colectiva generadora de nuevos imaginarios

Narraciones de la memoria y saberes populares

Teatro de papel como recurso terapéutico

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada unidad culmina con un trabajo práctico de modalidad individual o grupal según el caso.

Trabajos teóricos: el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera.

VIII - Regimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

El estudiante obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos

La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más

El estudiante obtiene la condición de promocional aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete)

Régimen estudiantes libres: Es requisito primero pautar una entrevista con el docente para determinar la metodología. El examen consistirá en la presentación de los TP realizados durante la cursada y su marco teórico.

IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] IX - Bibliografía Básica
- [2] [2] [1] CLAUDIO PANSERA
- [3] [3] "Teatro y Salud"/entre el caos biológico y el arte terapéutico Ediciones Artes escénicas (Argentina)2016
- [4] [4] [2] JAVIER ABAD MOLINA (2012)- "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y
- [5] [5] Celebración".(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)
- [6] [6] [3] ALICIA ANDARES-ELIZABETH HERRERA-HECTOR PEÑA-JUAN MARTIN SANTOS-RAMÓN
- [7] [7] "El Libro de los Saberes" – Editorial Tierra del Sur (Argentina) 2017
- [8] [8] [4] -SARA PAÍN/GLADYS JARREAU– "Una psicoterapia por el arte" ediciones Nueva Visión-(Argentina)2006
- [9] [9] [5] - Mª ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - "Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas" (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra
- [10] [10] [7] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile
- [11] [11] [8] -ALBERTO SAVA compilador(2008) – Arte y desmanicomialización -Ediciones Artes escénicas-(Argentina)
- [12] [12] [9] MARIA LOPEZ FDEZ-CAO (coord..) "El hilo de ARIADNE" Intervención con migrantes a través del arte
- [13] [13] Editorial Eneida (España) 2012
- [14] [14] [10] MARIA LOPEZ FDEZ – CAO –NOEMI MARTINEZ(coord.)
- [15] [15] "Reinventar la vida "el arte como terapia Editorial Eneida (España) 2009
- [16] [16] [11] MARCELA BIDEGAIN-MARINA MARIANETTI-PAOLA QUAIN
- [17] [17] "Teatro Comunitario" vecinos al rescate de la memoria olvidada Ediciones Artes escénicas (Argentina) 2008
- [18] [18] [12] ROSA D.VILLALBA/CARLOS E.GATTI /GABRIELA MOLINA/HERNAN ALEGRIA –"Salud y Participación Comunitaria"-Posgrado en Salud Social y Comunitaria-Plan Federal de Salud-Argentina - 2006
- [19] [19] [13] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo
- [20] [20] [14] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- [21] [21] [15] <http://www.artetransformador.com.ar> /PAULO FREIRE-100 años 100 voces

X - Bibliografía Complementaria

- [1] [1] X - Bibliografía Complementaria
- [2] [2] Otras recomendaciones bibliográficas, material audio visual y páginas de Internet .links y blogs que el espacio curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

- Explorar y proyectar experiencias artísticas con objetivos terapéuticos, destinadas a activar el psiquismo creador. La transformación y el autoconocimiento en niños, jóvenes y adultos con diferentes patologías
- Desarrollar una mirada crítica y creativa en el estudiante para la implementación de herramientas artísticas de intervención en el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

- Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria
- Obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, audiovisuales y teatrales en las diferentes etapas evolutivas de posibles pacientes con distintas patologías.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social/Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador. El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades.

UNIDAD II

Artes visuales/Libro de artista como soporte para la construcción de sentido. Proceso creador , espacio para la experimentación, la acción creadora y reflexión.

UNIDAD III

Arte y Juego/Juego y participación /Técnicas participativas en prácticas artísticas y lúdicas colectivas.

UNIDAD IV

Procesos creadores desde el teatro/Teatro y salud/creación colectiva generadora de nuevos imaginarios

XIII - Imprevistos

Las clases presenciales se realizarán en aulas 18

Medio de contacto con estudiantes

Clases presenciales y consultas grupo de whatsapp /Muro expresiones creativas Facebook (archivos, links y material de consulta) email claucaliferreyra@gmail.com y tsvirginiadiaz@gmail.com

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: