



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Humanas  
Departamento: Artes  
Area: Area de Música

(Programa del año 2023)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL II	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2023	1° anual

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MILONE, DANIEL ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2023	17/11/2023	30	120

### IV - Fundamentación

Desde hace 40 años y hasta en la actualidad, la mayoría de las producciones musicales son registradas en soportes sonoros informáticos, fundamentalmente para su reproducción, ya sea con fines comerciales o privados. Por consecuencia de esto, la manipulación de la computadora como recurso material y sus componentes duros (hardware) periféricos específicos, tales como micrófonos, placas de audios, monitores de campo cercano, auriculares, etc. como así también los blandos (software), fueron y serán imprescindibles para la concreción de estos registros.

En la historia del registro de las producciones musicales, podríamos observar de forma macro 2 categorías en las producciones sonoras musicales, la interpretativa o versión y la compositiva y arreglística. Si bien en una de las categorías el hecho creativo es más amplio que otra, en este espacio curricular se dará lugar a ambas manifestaciones de producción.

El registro sonoro de una canción u obra musical en el marco de las músicas populares latinoamericana, permitirá la perpetuación de nuestras manifestaciones sonoras y por extensión, nuestra cultura identitaria. Por esta razón, el Taller de Producción Musical 2 propone seguir profundizando el manejo de los softwares de tipo Estaciones de Trabajo de Audio Digital (DAW - Digital Audio Workstation) y los de tipos procesadores de audio, permitiendo que les estudiantes puedan plasmar los aspectos técnicos y formales musicales que se dictan en la materia Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (TUPM). El Taller de Producción Musical 2 también tiene estrecha articulación con los contenidos con Piano 1, 2 y 3, Armonía General y Aplicada, Informática Aplicada a la Producción Musical 1 y 2 y Lenguajes Musicales 1, todos espacios de la TUPM.

Este espacio de formación orientará al estudiante, no solo a preservar los elementos organológicos musicales y estructurales

en la interpretación o composición de una canción que los géneros abordados en Lenguajes Musicales 2 establezcan, sino, también a configurar la ubicación en un espacio dimensional sonoro en una grabación, permitiendo con estos aspectos una concepción de producción integral de un tema musical.

## V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Plasmar en registros sonoros las bases rítmicas/percusivas y ensambles instrumentales respetando los aspectos formales de los lenguajes latinos vistos en Lenguajes Musicales 2 “Música Popular Latinoamericana”.
- Promover el ejercicio creativo para la composición de obras propias y/o versiones, con los elementos vistos en la asignatura Lenguajes Musicales 2: “Música Popular Latinoamericana”.
- Utilizar el piano como instrumento indispensable en la creación de bases musicales.
- Manipular de forma solvente softwares de producción musical tipo DAW y de Procesamiento de Audio como herramienta de producción.
- Adquirir la concepción de producción global de un tema musical.
- Conocer los principios necesarios para realizar una mezcla de audio de alta calidad.

## VI - Contenidos

### UNIDAD 1 “Afro Caribe”

Eje Musical, montajes de:

Son Montuno

- Clave 3-2 y 2-3. Clave y Cáscara. Cascareo.
- Ensamble de percusión de las distintas secciones de un tema de son cubano. Estrofa, montuno y mambo.
- Algunos tipos de cortes estandarizados (Ponche, doble Ponche, Bombo).
- Recursos percusivos del lenguaje: “abanico” del timbalero, ponche con rimshot en timbal.
- Riff entre Bajo y Piano.
- Batería en el Son Montuno.

#### Eje Informática Musical:

- Softwares DAW.
- Librerías de sonidos.
- Edición de Audio, cortar, pegar, fade in, fade out, playlist, flex time. Organización y parámetros de tracks y buses.

### UNIDAD 2 “Afro Brasil”

Eje Musical, montajes de:

Samba y Bossa-nova:

- Ensamble de percusión mínimo de un Samba (estratos agudo, medio y grave).
- Células básicas de batería en el Bossanova
- Piano y bajo en el bossa-nova.
- Progresiones armónicas habituales en el género, utilización de Turnarounds.
- Batería en el Samba y Bossa-nova.

#### Eje Informática Musical:

- EQ y Espectro de Frecuencias
- Producción y Mezcla de 3ro.

### UNIDAD 3: “Afro Perú”

Eje Musical, montajes de:

Ritmos afro-ternario

- Claves en 6/8 o afro-ternarias.
- Tejidos rítmicos de percusión de Festejo y Landó.
- Diseños elementales de acompañamiento para Bajo y Piano.
- Reducciones rítmicas esenciales para batería.
- Chacarera simple, doble. Bombo, piano, bajo, batería, y melodía.

#### Eje Informática Musical:

- Correcciones de audio, de noise, de plosive, de reverb, de hum, de clip, de click, de esser.
- Afinadores.
- Medidores, PAZ frequency, PAZ metering, loudness.

#### **UNIDAD 4: “Afro Uruguay”**

Eje Musical, montajes de:

- Tejido rítmico de percusión de un candombe básico Cuareim (madera, tambor chico, tambor repique y tambor piano)
- Diseños elementales de acompañamiento para Bajo y Piano.
- Reducciones rítmicas esenciales para batería.

#### **Eje Informática Musical:**

- Envíos e inserciones.
- Procesadores Dinámicos, compresores multi-banda, limitadores, compresor de bus master.

### **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

Se realizarán 4 trabajos prácticos – Producciones Integrales para registro sonoro.

TP1: Producción musical de una canción propia vinculada a la estética afro-caribeña: Son Montuno.

TP2: Producción musical de una canción versión vinculada a las estéticas afro-brasileras: Samba o Bossa Nova.

TP3: Producción musical de una canción propia vinculada a las estéticas ternarias latinoamericanas: Festejo, Landó o Chacarera simple o Doble con bases de Festejo o Landó.

TP4: Co-Producción musical de una canción propia vinculada a las estéticas afro-uruguayas: Candombe Canción estilo Cuareim.

### **VIII - Regimen de Aprobación**

Los estudiantes podrán acreditar la asignatura de forma Promocional, Regular con examen final y Libre con examen final. Para las condiciones de Promoción y Regularidad, los estudiantes deberán aprobar todas las actividades evaluativas de aula, trabajos prácticos, y exámenes parciales. La asistencia a clases teóricas y/o prácticas no será condición para la promoción y/o regularidad del curso.

- Condiciones para Promocionar: aprobar con una calificación igual a 70% o superior y en fechas establecidas, todas las actividades evaluativas de aula, todos los trabajos prácticos y 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre). La condición de promoción contempla 1 recuperación por cada examen parcial y sólo 1 recuperatorio por cada trabajo práctico.

- Condiciones de Regularidad: aprobar con una calificación igual a 70% o superior y en fechas establecidas, todas las actividades de aula, todos los trabajos prácticos y 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre). La regularidad contempla 2 recuperaciones por cada examen parcial y sólo 1 recuperatorio por cada trabajo práctico.

- La condición libre es para los estudiantes que no alcancen la calificación de 70% en todas las oportunidades de instancias evaluadoras propuestas para promoción y regularidad, o bien por vencimiento de regularidad. Para la acreditación en esta condición, deberán presentar los 4 trabajos prácticos distintos a los presentados durante el ciclo de cursada 15 días antes del turno de examen final para su visualización y corrección.

El examen final para estudiantes regulares o libres, será oral, escrita y de práctica informático musical.

### **IX - Bibliografía Básica**

[1] - Antonio Adolfo (1993), Brazilian music workshop, Advance Music, Río de Janeiro, 1993

[2] - Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Guitarra 2 del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana.

[3] - Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Lenguajes Musicales 2 de la TUPM.

[4] - Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Piano 3 de la TUPM.

[5] - Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Taller de Producción Musical 2.

[6] - Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guidebook, Petaluma, Sher Music.

- [7] - Orovio, Helio (1994). Música por el Caribe. Santiago de Cuba, Oriente.
- [8] - Pérez Fernández, Rolando Antonio (1986). La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina. La Habana, Casade las Américas.
- [9] - Sulsbrück, Birger (1986). Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil. Copenhagen, WilhelmHansen.
- [10] - Uribe, Ed (1993). The essence of Brazilian Percussion and Drum Set. Miami, CPP/Belwin inc, Warner Bros. Publications inc.
- [11] - Vázquez Rodríguez, Rosa Elena (1982). La práctica musical de la población negra en Perú, Casa de la Américas, La Habana.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] - Baker, David (1985) Arranging & composing. Alfred Co., Indiana, U.S.A.
- [2] - Manuel de Uso: Band Lab Cakewalk
- [3] - Manual de Uso: Izotope RX8.
- [4] - Manual de Uso: Native Instruments Kontakt
- [5] - Manual de Uso: Propellerhead Reason 5.0.
- [6] - Nachmanovitch, Stephen, (1990) Free Play, St. Martin P., New York.
- [7] - NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
- [8] - Tallo, Miguel (1997). Introducción a la percusión afrocubana. Buenos Aires, Ellisound.

## XI - Resumen de Objetivos

- Que los estudiantes puedan grabar para su registro, bases rítmicas de ensambles de percusión, acompañamientos de bajo y piano, y otras texturas, respetando los aspectos formales de los lenguajes latinoamericanos desarrollados en la Asignatura Lenguajes Musicales 2 de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Musical.
- Resolver los aspectos generales relacionados con la producción global de una canción en una estación de trabajo como una computadora y todos sus componentes relacionados a la producción musical.

## XII - Resumen del Programa

### UNIDAD 1 “Afro Caribe”

Eje Musical, montajes de: Son Montuno.

Eje Informática Musical: Softwares DAW, Librerías de sonidos. Correcciones de audio.

### UNIDAD 2 “Afro Brasil”

Eje Musical, montajes de: Samba y Bossa-nova.

Eje Informática Musical: Edición de Audio. Organización y parámetros de tracks y buses.

### UNIDAD 3: “Afro Perú”

Eje Musical, montajes de: Ritmos afro-ternario, Festejo y Landó. Chacarera simple y doble.

Eje Informática Musical: Afinadores. Medidores de Audio.

### UNIDAD 4: “Afro Uruguay”

Eje Musical, montajes de: Candombe básico Cuareim.

Eje Informática Musical: Envíos e inserciones. Procesadores Dinámicos Multi. Procesadores Armónicos.

## XIII - Imprevistos

## XIV - Otros