



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 7: Estrategias de Producción

(Programa del año 2023)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
PRACTICA INTEGRAL DE RADIO II	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2023	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
NADALINI, MARIA ALEJANDRA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
MANRIQUE GOMEZ, JULIAN ALBERTO	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	0 Hs	0 Hs	0 Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2023	18/11/2023	30	90

IV - Fundamentación

El presente programa de Práctica Integral de Radio II se elabora con el propósito de que los estudiantes conozcan y reconozcan el lenguaje radiofónico, los distintos géneros y formatos para la producción de contenido en el medio radiofónico. Se establecen dos pilares fundamentales a través de los cuales las distintas unidades se entrelazan. Ellos son los géneros y la producción de formatos radiofónicos.

En el caso de los géneros cobran una gran importancia en la representación de una idea o una realidad y los alumnos deben conocerlos y dominarlos para poder elegir el más funcional para su proyecto de programa.

Por otra parte, entendemos a la producción radiofónica como todo el proceso de gestión interna de un programa de radio (preparar entrevistas, comentarios, realizar móviles con crónicas descriptivas y narrativas, recibir las llamadas de los oyentes, etc.) pero también forman parte de la producción radiofónica todos los elementos que conforman la programación de una emisora de radio.

A lo largo de la cursada los alumnos desarrollarán diferentes trabajos prácticos que colaborarán en el desarrollo de las capacidades necesarias para insertarse en el medio profesional.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Participar en la emisión y producción de programas de radiodifusión.
Ejercitar el papel de "locutor informativo, interpretativo y opinativo.
Producir programas que incluyan diferentes tipos de géneros y formatos.
Practicar con responsabilidad profesional las tareas encomendadas

VI - Contenidos

UNIDAD I: GÉNEROS INFORMATIVOS: LA NOTICIA

Los géneros radiofónicos. Diferencia entre género y formato.

La noticia. Definición. Distintos tipos de informativos: flashes, boletines horarios y panorama de noticias. Redacción para la oralidad.

Locución informativa: cadencias, ritmo, tono y curva de noticias.

Producción y realización de boletines horarios.

Producción y realización de noticiarios.

UNIDAD II: FORMATOS RADIOFÓNICOS: LA ENTREVISTA

La entrevista. Distintos tipos de entrevistas: informativa, de opinión y de personalidad.

Diferentes tipos de preguntas. La elección del entrevistado.

Preparación y desarrollo de la entrevista.

UNIDAD III: FORMATOS RADIOFÓNICOS: LA CRÓNICA

La crónica: distintos tipos de crónicas. La crónica informativa desde estudio o desde exteriores en directo. El movilero o corresponsal.

¿Cómo presentar una noticia desde el lugar de los hechos?

Armado y desarrollo de crónicas informativas

UNIDAD IV: LA IMPROVISACIÓN

¿Por qué aprender a improvisar? Pautas para salvar situaciones imprevistas en radio. ¿cómo extraer palabras?

Los métodos: auto preguntas- polarización- crónica.

Los errores comunes al improvisar.

UNIDAD IV: EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO- LOCUCIÓN NARRATIVA

El Documental radiofónico. Etapas de la realización del documental (preproducción, producción y postproducción).

Características principales y estructura del diseño.

La locución narrativa. Condiciones de la voz en la narración del documental

VII - Plan de Trabajos Prácticos

UNIDAD I: LA NOTICIA

Trabajo práctico N° 1: Redacción de noticias para la oralidad.: flashes, boletines y panoramas de noticias.

Trabajo Práctico N° 2: Práctica intensiva de lectura de noticias redactadas por los mismos alumnos.

Trabajo práctico N° 3: Redacción, producción y grabación de un boletín de noticias.

UNIDAD II: LA ENTREVISTA

Trabajo Práctico N.º 4: A partir de una temática de actualidad, deberán transitar por cada uno de los pasos de la organización de la entrevista y elaborar un cuestionario que será evaluado por la cátedra.

Trabajo práctico N.º 5: Los alumnos realizarán una entrevista informativa a una persona a su elección, grabarla y presentarla a la cátedra. Deberán adjuntar en formato Word un escrito en el que explique cómo la realizó, elección del entrevistado, preguntas, problemas que surgieron, etc.

UNIDAD III: LA CRÓNICA

Trabajo Práctico N.º 6: Los alumnos deberán redactar de manera escrita una crónica informativa, pero en lenguaje coloquial. Se deberá incluir narración y descripción.

Trabajo Práctico N.º 7: Los alumnos, una vez corregidas las crónicas escritas, deberán en el estudio de radio simular un móvil desde exteriores integrado en un programa radial que deberán armar en grupo. Duración del programa 20 minutos.

UNIDAD IV: LA IMPROVISACIÓN

Trabajo Práctico N° 8: Los estudiantes asistirán al estudio de radio y a partir de una palabra disparadora deberán improvisar sobre el tema utilizando la auto pregunta, polarización y crónica.

Se identificarán a partir de la escucha de los compañeros las muletillas.

UNIDAD IV: EL DOCUMENTAL RADIOFÓNICO Y EL LOCUTOR NARRADOR

Trabajo Práctico N° 9: Los alumnos deberán elegir en grupo una temática para ser desarrollada y aplicada en un documental radiofónico, realizando desde la búsqueda de la información, selección y adaptación al guión radiofónico.

Trabajo Práctico N° 10: Los locutores realizarán prácticas intensivas del texto narrativo del documental que serán realizados en vivo a través del meet.

Integrador final: Presentación del documental radiofónico en formato mp3. De manera escrita se realizará la descripción de las tareas realizadas en las 2 etapas: preproducción y producción.

Todos los trabajos prácticos son evaluativos, en caso de no aprobación de cada trabajo práctico se contempla dos recuperaciones según normativa vigente

VIII - Regimen de Aprobación

Esta asignatura tiene las características de taller por lo que los aprendizajes teóricos se relacionan directamente con la práctica. El seguimiento de las capacidades que el estudiante va adquiriendo son sumatorias y con evaluación continua. Por esta razón está diseñada para el régimen de promoción. Para cursar y aprobar la asignatura, se adopta el régimen de promoción sin examen final (art. 34 y 35, ordenanza, 13/03 C.S) Los alumnos que aspiren a la promoción deberán: aprobar el 100% de los trabajos prácticos, 80% de asistencia a las clases teórico - prácticas, 100% de evaluaciones intermedias con una calificación mínima de 7 (siete). Un integrador final aprobado con 7 (siete). Las evaluaciones intermedias y los trabajos prácticos cuentan con la correspondiente recuperación.

Para alcanzar la condición de alumno regular deberán cumplir con los siguientes requisitos que se desprenden del artículo 24° de la Ordenanza CS 13/03

- a. Asistencia a las clases teóricas y clases prácticas del 80%,
- b. Aprobación del 100% de las evaluaciones parciales y cada Parcial tendrá al menos una recuperación
- c. Con la aprobación del 100% de los trabajos prácticos, cada práctico tendrá una recuperación
- d. Los alumnos regulares para aprobar la materia deberán obtener una nota mínima de 4 (cuatro)

En esta asignatura no se podrá acceder a la condición de estudiante libre, debido a las características de la materia

IX - Bibliografía Básica

- [1] ALVES CURO. La Radio la Mayor Pantalla del Mundo. Ed. Ciespal, 1993.
- [2] AMABLE, R. Enciclopedia de Autoformación Radiofónica. Locución, año 1997, Training Centre, Radio Nederland.
- [3] BALSEBRE, Armand. El Lenguaje Radiofónico.
- [4] CEBRIAN, Mariano. La información Audio Visual. Ed. FORJA, Madrid 1983.
- [5] FERNANDEZ, José Luis. Los Lenguajes de la Radio. Bs. As. Ed. Atuel, 1994.
- [6] FERNANDEZ ASIS, Victoriano, Radio-Televisión, Información y Programas, Volúmenes I y II, Instituto Oficial de Radio y televisión de España.
- [7] GALLO, R. La Radio. Ediciones Corregidor, 1991.
- [8] HAYE, Ricardo, Hacia una Nueva Radio , Bs. As. Ed. Paidós, 1995.
- [9] HAYE, Ricardo, Noticias de un medio cautivante. Otro siglo de radio. Bs. As. La Crujía, Bs. As. Siglo XXI. Nuevas Estéticas, 2003.
- [10] HILLS, George. Los informativos en radio y T.V. La Habana. Pablo de la Torre, 1990.
- [11] LOPRETE, C. El Lenguaje Oral. Ed. Plus Ultra. Bs. As. 1984.
- [12] ORTIZ, Miguel y MARCHAMALO, J. Técnicas de Comunicación en Radio. Paidós, Buenos Aires, 1994.

- [13] SCIVETTI, Ana Rosa y Otros. El Fenómeno Vocal. Editorial Universidad Nacional de San Luis. (1997)
- [14] SCIVETTI, Ana Rosa y Colaboradores. Educación de la voz. Terapia Fonoaudiológica. Editorial Universidad Nacional de San Luis (1995)
- [15] TORRES, Marco Polo. Locución Radiofónica. Manuales Didácticos. CIESPAL. ED. Quipus. Quito. (1991)
- [16] ZEPEDA, J. La Noticia Radiofónica, Enciclopedia de Autoformación
- [17] Radiofónica, Radio Nderland Training Centre, San José de Costa Rica.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] CEBRIÁN HERREROS, Mariano (1992): Géneros informativos audiovisuales: radio, televisión, periodismo gráfico, cine, vídeo, Ciencia 3, Madrid.
- [2] HERRERA DAMAS, Susana (2008): Cómo elaborar reportajes en radio, La Crujía ediciones, Buenos Aires.
- [3] MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar (2002): "El proceso de escritura de la información radiofónica", en MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar (coord.): Información radiofónica: cómo contar noticias en la radio hoy, Ariel, Barcelona.
- [4] MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y DÍEZ UNZUETA, José Ramón (2005): Lenguaje, géneros y programas de radio: introducción a la narrativa radiofónica, Eunsa, Pamplona.
- [5] MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y HERRERA DAMAS, Susana (2005): "Qué son los géneros radiofónicos y por qué deberían importarnos", en Global Media Journal en español, vol. 2, núm. 3, en la dirección electrónica: http://gmje.mty.itesm.mx/articulos3/articulo_7.html
- [6] MARTÍNEZ-COSTA, María Pilar y HERRERA DAMAS, Susana (2008): La crónica radiofónica, IORTV, Madrid.
- [7] PÉREZ ESAIN, Crisanto y HERRERA DAMAS, Susana (2008): "Las funciones del narrador en los reportajes radiofónicos", en Légete: estudios de comunicación y sociedad, núm. 10, pp. 31-53.
- [8] RODERO, Emma (2001): Manual práctico para la realización de entrevistas y reportajes en radio, Cervantes, Salamanca.

XI - Resumen de Objetivos

Participar en la emisión y producción de programas de radiodifusión.
Ejercitar el papel de "locutor informativo, interpretativo y opinativo."
Producir programas que incluyan diferentes tipos de géneros y formatos.
Practicar con responsabilidad profesional las tareas encomendadas

XII - Resumen del Programa

Las tareas del locutor y productor informativo: redacción y emisión de noticias, Comentarios, campañas de bien público.
El locutor entrevistador, cronista, móvil de exteriores. Improvisación.
La preproducción, producción y postproducción de diferentes formatos radiofónicos.

XIII - Imprevistos

La unidad 5 de este programa se dicta con la colaboración del Profesor Julián Manrique en aspectos como grabación, edición , musicalización y postproducción.

XIV - Otros