



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Educación y Formación Docente
Área: Currículum y Didáctica

(Programa del año 2022)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE LA PRACTICA DOCENTE II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2022	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FIGUEROA, PAOLA SUSANA	Prof. Responsable	SEC F EX	40 Hs
TERRANOVA, MARIA FLORENCIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CICHERO, ANUAR DAVID	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
08/08/2022	18/11/2022	15	60

IV - Fundamentación

Taller de Práctica Docente II es la tercera asignatura del campo de formación de la Práctica Profesional Docente. Por ello, siguiendo los lineamientos del Plan de estudio 07/13, por un lado, profundiza los saberes propios del recorrido de las asignaturas del campo y, por otro, recoge los saberes de las asignaturas disciplinares de la formación poniéndolos en juego con los saberes propios de las prácticas. En ese camino que implica la articulación de los contenidos teóricos y de la práctica situada en determinados ámbitos y territorios, esta asignatura retoma y profundiza contenidos abordados en las materias de primero, segundo y tercer año, y dialoga con ellos desde la praxis.

En esta propuesta se retoman contenidos de la asignatura Pedagogía que abordan la educación formal y no formal. Taller los Sujetos de la Educación en sus Prácticas de Aprendizajes ofrece pistas para profundizar la constitución sociohistórica del sujeto lector y la tarea docente como filiación simbólica desde la palabra. Sociología de la Educación permite leer la realidad social desde las claves teórico-críticas de su construcción, el lugar de la educación y la escuela en la sociedad. Literatura Juvenil pone en juego el corpus teórico en los talleres de lectura y retoma el trabajo con el dossier literario que los estudiantes construyeron en la asignatura. Instituciones Educativas ofrece claves para leer las realidades de las instituciones y organizaciones con sus finalidades y regulaciones. El Taller de la Práctica Docente I ofrece los ámbitos y dimensiones de análisis e intervención de la práctica docente. Currículum y Didáctica brinda conceptos para pensar las prácticas en el ámbito escolar desde los materiales curriculares y las propuestas de enseñanza.

Como opción metodológica esta asignatura asume la modalidad de taller que posibilita un aprender haciendo donde se tejen dialécticamente las referencias conceptuales, los saberes/sentires de las prácticas y las lecturas contextuales.

Teniendo en cuenta estas tramas de contenidos y la posición metodológica, esta asignatura opera como espacio de aproximación a las prácticas docentes futuras, donde las intervenciones se constituyen en ámbitos en los cuales los estudiantes trabajan dialécticamente escuchando y leyendo reflexivamente el contexto que habitan los adolescentes y jóvenes, y les proponen actividades de lectura literaria con claros sentidos sociales filiatorios. De este modo, la propuesta pedagógica se sostiene en concepciones de las prácticas docentes como prácticas sociales donde la búsqueda de un enfoque teórico metodológico implica reconocer los múltiples cruces que se expresan en dichas prácticas (Edelstein & Coria, 1999). En la lectura de esos múltiples cruces que atraviesan las prácticas está presente el sujeto destinatario de ellas. En el caso de esta asignatura, se trabajará con adolescentes y jóvenes. Por ello, es preciso poner en cuestión las imágenes que se tiene de ellos para generar espacios que permitan desnaturalizar lo obvio y pensar las categorías de adolescentes y jóvenes como construcciones históricas sociales. Coincidimos con Kantor (2008) en que existen adolescencias y juventudes invisibilizadas, sobre todo, aquellas que habitan los sectores populares. Desde este punto de partida, el trabajo de esta cátedra intentará, por un lado, visibilizar y nombrar a adolescentes y jóvenes, así como dar lugar a sus rostros y sentires; por otro, iniciar un trabajo con la lectura de literatura que permita compartir bienes culturales para promover distintos espacios de filiación. La educación inclusiva implica el derecho a una educación de calidad para todos/as los/as estudiantes. Entendiendo que la diversidad es una condición inherente a lo humano, toda intervención educativa requiere de culturas, políticas y prácticas que favorezcan la participación plena de todo el alumnado. Por lo anterior, trabajaremos algunas nociones sobre educación inclusiva y destacaremos el lugar del docente de nivel secundario como promotor de prácticas que contemplen la diversidad. Teniendo en cuenta que cada contexto implica distintos desafíos, desde esta asignatura se considera que no existe un modo único de abordar la literatura, sino que depende de los sujetos con quienes se interactúa, y a la vez, de la subjetividad y de los posicionamientos de los autores de la propuesta pedagógica. Por esa razón, no se propondrán “modelos”, ya que de esa manera se caería en un reduccionismo, sino que se apelará a la observación de los sujetos y al diálogo para determinar el material de lectura y de trabajo. Para la selección del corpus literario, por lo tanto, recurriremos a distintas estrategias. Por un lado, recordar nuestra historia escolar y no escolar de lectura con el fin de recuperar los aspectos positivos y de revisar aquellos que operaron como negativos; por otro, la escucha atenta de los temas que preocupan a los adolescentes, para establecer relaciones con la literatura y la sociedad. La selección de los textos literarios no debe limitarse a la llamada “literatura juvenil”, primero por las dificultades que conlleva ese término (ya que es posible preguntarse si existe una tal “literatura juvenil”, o si ese nombre responde más a las necesidades del mercado. Segundo, porque restringe la literatura a una edad determinada, sin tener en cuenta los procesos propios de maduración o inquietudes. De este modo, se trabaja desde la concepción de construcción metodológica (Edelstein, 1996), que propone que contenido y método son indisociables en la elaboración de una propuesta pedagógica. Ello implica reconocer al docente (en nuestro caso, en formación) como sujeto que asume la tarea de elaborar dicha propuesta de enseñanza y allí teje lecturas del contexto, de los sujetos y los saberes que va a ofrecer.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Propósito general

Generar un espacio de intervención reflexiva donde el conocimiento proveniente de la teoría, en un juego dialéctico con los conocimientos de la realidad, permita a los estudiantes reconocerse como sujetos sociohistóricos que se proyectan en la docencia con sus posicionamientos y representaciones y problematizarlos, así como la trama compleja y multideterminada de las prácticas docentes. Esto les permitirá diseñar propuestas de enseñanza situadas en torno a las prácticas de lectura literaria destinadas a adolescentes y jóvenes.

Objetivos específicos

Concienciando que esta asignatura se sostiene en una praxis dialéctica donde reflexión, conocimiento y realidad son constituyentes del acto de conocer, este espacio político pedagógico, se propone contribuir a la formación protagónica y crítica de futuros docentes de Letras que puedan generar prácticas pedagógicas en distintos escenarios de intervención. Por ello, se propone un marco de trabajo que contemple el proceso de conocer y enseñar la literatura en clave de la alfabetización académica y política, donde los estudiantes:

Se reconozcan configurados por múltiples atravesamientos y saberes culturales que los van constituyendo como sujetos situados en el enseñar desde representaciones y posicionamientos, que es necesario comenzar a revisar y problematizar.

Comiencen a comprender y experimentar las prácticas docentes como construcciones sociohistóricas, políticas y situacionales para leerlas en los múltiples atravesamientos que las configuran.

Comiencen a asumirse como sujetos de la práctica docente desde la enseñanza de la literatura situada en los sujetos adolescentes/jóvenes, en sus saberes, en sus contextos y en experiencias educativas con diferentes grados de formalización

que promuevan experiencias inclusivas a partir de sus propuestas.

Comprendan al docente como mediador en el acceso a las prácticas de lectura literaria en tanto saberes que filian los sujetos a la cultura.

VI - Contenidos

Eje I. Las prácticas docentes en el contexto de la escuela secundaria contemporánea

La escuela secundaria como ámbito de educabilidad de los adolescentes y jóvenes. Declive del formato escolar y pérdida del poder de afectación sobre las subjetividades. Nuevos formatos de escuela. Concepciones y representaciones de las adolescencias y juventudes como categorías socio-histórico-políticas. Potencialidades del encuentro entre la literatura y los jóvenes en la escuela.

Eje II. Las prácticas docentes como prácticas intencionales, complejas y multideterminadas

Notas básicas de las dimensiones de la práctica docente: lo social, lo institucional, lo político, lo relacional y lo pedagógico-didáctico.

La dimensión política: responsabilidad y sentido de educar. El educador como garante de la filiación simbólica al mundo desde las prácticas de lectura y escritura de literatura. El docente como actor protagónico en el desarrollo curricular de los contenidos de literatura.

La dimensión pedagógico-didáctica: La construcción metodológica en el enseñar y aprender. La lectura de literatura con sentido de filiación simbólica y cultural: concepciones de literatura y el sentido de la literatura en la escuela. La selección del corpus literario: qué leer, para qué y para quiénes. El taller de lectura literaria y escritura inventiva: su potencia emancipatoria.

Eje III. Prácticas docentes y prácticas de lectura literaria en la escuela

Educación Inclusiva: Enfoque y desafío. El derecho a una educación de calidad para todos/as. El docente de nivel secundario como promotor de culturas, políticas y prácticas inclusivas y su participación en las configuraciones de apoyo. El enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje: hacia un currículo abierto y accesible.

Las prácticas docentes y las prácticas de lectura de literatura como espacios de intervención. Posibilidades de intervención escolar desde propuestas pedagógicas literarias.

Eje IV. Contenidos emergentes "de" y "para" la intervención

Este eje se constituirá en transversal en todo el proceso de formación y emergerá a partir de los diferentes niveles y contenidos de la reflexión "de" y "para" la intervención.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

1) Trabajo Integrador Eje N.º 1. Adolescencias y juventudes. Este trabajo consiste en la planificación, puesta en práctica y análisis posterior de una entrevista a un/a joven de escolaridad secundaria con la intención de aproximar a los/las estudiantes con los futuros destinatarios/as de las propuestas de enseñanza aprendizaje. Se procura generar, en el marco de estas experiencias, una praxis que permita pensar y actuar desde una trama que articule creatividad, aportes conceptuales, y posicionamientos político-pedagógicos en torno al lugar de la literatura en el trabajo con jóvenes y adolescentes de la escuela contemporánea.

2) Trabajo Integrador Ejes 2, 3 y 4:

Parte A. La enseñanza como propuesta situada. Este momento tendrá como tarea inaugural el diálogo con los distintos actores donde se vaya a desarrollar la intervención, con el propósito de caracterizar desde las diferentes voces el contexto, los sujetos, los saberes que portan los sujetos, las problemáticas y necesidades tanto generales como las propias del ámbito educativo haciendo especial hincapié al lugar/no lugar de la literatura en la vida de los jóvenes. A partir de esta indagación se reconstruirá el mapa socioeducativo del territorio donde se insertará la intervención de práctica docente. A su vez ese mapeo se resignificará con observaciones de aula donde se tejan análisis de las relaciones entre los sujetos, de los sujetos con los contenidos, de las prácticas de enseñanza y de aprendizaje entre otras.

Estos espacios de intervención desde la construcción del mapa social se constituirán en elementos de reflexión y análisis semanales donde se pongan en juego la praxis de la intervención. Dispositivo: Mapa socioeducativo basado en la cartografía social y observación.

Parte B. Talleres de literatura con adolescentes y jóvenes. Modos estéticos y éticos de nombrar(se). A partir del mapa de situación construido en la Parte A del TP que da cuenta de las características, problemáticas y necesidades del contexto y los sujetos, los estudiantes pondrán a disposición talleres de lectura y escritura literaria destinados a jóvenes de sectores populares que transitan tanto espacios formales como no formales. Desde estas intervenciones se promoverá que los estudiantes puedan ofrecer experiencias en torno a la lectura y escritura literaria que habiliten a los jóvenes al acceso al saber,

a apropiarse de la lengua, a tomar la palabra como espacio de autoría de sus vidas. Para ello se realizarán planificaciones donde se construyan propósitos, se piensen actividades y se construya un dispositivo de evaluación de la experiencia. Estos espacios de intervención se constituirán en elementos de reflexión y análisis semanales donde se pongan en juego la praxis de la intervención. Dispositivo: grupos de reflexión y talleres de prácticas de lectura y escritura de literatura.

Parte C. Evaluación y comunicabilidad de la experiencia. Una vez culminados los talleres semanales, se planificarán espacios para que los distintos actores evalúen la experiencia en el territorio.

A su vez con las producciones de los jóvenes que se realizaron en los distintos espacios se realizará una producción cultural para ello/as mismos/as puedan presentarla en distintos ámbitos de la comunidad. Dispositivos: Aquellos que construyan los estudiantes en función de las características de los grupos y posibilidades grupales e institucionales.

VIII - Regimen de Aprobación

Evaluación

El Plan de estudio que regula la carrera Profesorado Universitario en Letras plantea este espacio curricular con la modalidad de Taller. La concepción de taller asentada en un aprender haciendo propicia que en este espacio pedagógico se entienda a la evaluación como un momento estructurante de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Desde esta perspectiva se pretende que las instancias de evaluación sean vivenciadas por docentes y estudiantes como espacios para revisar, reflexionar y mejorar las prácticas, y no como un mecanismo de control. Por ello en este espacio pedagógico se trabajará desde la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

RÉGIMEN DE APROBACIÓN

Desde esta cátedra se propone que los y las estudiantes puedan optar por el RÉGIMEN DE PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL o puedan rendir como estudiantes en condición de REGULAR.

EN EL CASO DE LA PROMOCIÓN SIN EXAMEN FINAL supone:

1. Asistencia al 80% de las clases.
2. Aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos.
3. Aprobación de las Evaluaciones Parciales Intermedias con sus respectivas recuperaciones.
4. Participar en al menos seis instancias de coevaluación.
5. Aprobación de la Evaluación Final Integradora.

La Aprobación de cada una de las evaluaciones establecidas con una calificación mínima de siete (7) puntos. (Art. 35 - inc. c -Ord. 13/03CS)

EN EL CASO DE NO APROBAR EL COLOQUIO DE INTEGRACIÓN LOS ESTUDIANTES ACCEDERÁN A LA CONDICIÓN DE ALUMNO REGULAR.

Los estudiantes que son trabajadores o están en situación de maternidad o paternidad, tendrán prioridad en la elección de horarios para desarrollar las actividades de intervención, donde la cátedra deberá garantizar la posibilidad de participación. A su vez se preverá un espacio de consulta desde espacios virtuales (e-mail, blog, etc.).

IX - Bibliografía Básica

- [1] Bombini, G. (2001). La literatura en la escuela. En Entre líneas: Teorías y enfoques de la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. FLACSO/Manantial.
- [2] Cuesta, C. (2013). La enseñanza de la literatura y los órdenes de la vida: Lectura, experiencia y subjetividad. Literatura, teoría, historia, crítica, 15(2), 97-119.
- [3] Duschatzky, S. (2007). Maestros errantes. Capítulo 4. En Maestros errantes (pp. 87-114). Paidós.
- [4] Duschatzky, S., & Corea, C. (2009). Las instituciones en la pendiente. En Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Paidós.
- [5] Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: El Método en el debate didáctico contemporáneo. En Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós. Texto recuperado de la asignatura Didáctica y Curriculum
- [6] Kantor, D. (2008). Rasgos de las nuevas adolescencias y juventudes. En Variaciones para educar adolescentes y jóvenes. Del Estante.
- [7] López, D. (coord.). (2009). Educación Especial, una modalidad del sistema educativo en Argentina: orientaciones I. Ministerio de Educación de la Nación. Recuperado de
- [8] <https://www.suteba.org.ar/download/mejoramiento-de-la-enseanza-y-el-aprendizaje-y-sostenimiento-de-las-trayectorias-escolares-43950.pdf>
- [9] Merklen, D. (2009). Vivir en los márgenes: La lógica del cazador. Notas sobre sociabilidad y cultura en los asentamientos del Gran Buenos Aires hacia fines de los 90. En Desde abajo. La transformación de las identidades sociales (pp. 81-119).

Biblos.

- [10] Ministerio de Educación de la Nación. (2012). NAP de Lengua Ciclo básico. Escuela secundaria. Recuperado de: <https://www.educ.ar/recursos/110569/nap-lengua-educacion-secundaria-ciclo-basico>
- [11] Ministerio de Educación de la Nación. (9 de octubre de 2018). NAP de Lengua y Literatura. Ciclo Orientado. Escuela secundaria. Recuperado de <https://www.educ.ar/recursos/132581/nap-lengua-y-literatura-educacion-secundaria-ciclo-orientado>
- [12] Ministerio de Educación de la Nación. (2010). Resolución CFE N.º 103/10 Anexo I. Propuestas para la inclusión y/o regularización de las trayectorias escolares en la educación secundaria.
- [13] Ministerio de Educación de la Nación. (2009). Educación Especial, una modalidad del Sistema Educativo en Argentina. Orientaciones I.
- [14] Pastor Carmen y otros (2014) “Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo” https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Alvarado, M. (2007). Escritura e invención en la escuela. En: G. Iaies (comp.). Los CBC y la enseñanza de la Lengua (pp. 43-53). A-Z editora.
- [2] Alvarado, M., Bombini, G., & Feldman, D. (2013). El nuevo escriturón: Curiosas y extravagantes actividades para escribir (2.a ed.). Quipu.
- [3] Bombini, G. (2005). La trama de los textos. Libros del Zorzal.
- [4] Corea, C., & Lewkowicz, I. (2010). Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas, familias perplejas. Paidós.
- [5] Cuesta, C. (2006). Discutir sentidos: La lectura literaria en la escuela (1.a ed.). Libros del Zorzal.
- [6] Duschatzky, S. (2007). Maestros errantes. Paidós.
- [7] Duschatzky, S. (2009). Chicos en banda: Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones. Paidós.
- [8] Edelstein, G. (1996). Un capítulo pendiente: El Método en el debate didáctico contemporáneo. En Corrientes didácticas contemporáneas. Paidós.
- [9] Edelstein, G., & Coria, A. (1999) Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia. Kapelusz.
- [10] Gerbaudo, A. (2013). Algunas categorías y preguntas para el aula de literatura. Álabe, 7.
- [11] Labeur, P. (2019). Dar para leer: El problema de la selección de textos en la enseñanza de la lengua y la literatura. UNIPE.
- [12] Lardone, L. y Andruetto, Ma. T. (2005). La construcción del taller de escritura. Homo Sapiens.
- [13] Lewkowicz, I. (2004) Pensar sin estado. Prólogo: Pensar en tiempos de contingencia. La subjetividad en la fluidez. Paidós. <http://comunizar.com.ar/wp-content/uploads/Lewkowicz-Pensar-sin-Estado.pdf>
- [14] Lewkowicz, I (2004) Pensar sin estado. Cap.VIII: Instituciones Perplejas. Paidós.
- [15] <http://comunizar.com.ar/wp-content/uploads/Lewkowicz-Pensar-sin-Estado.pdf>
- [16] Rockwell, E. (1995). La escuela cotidiana. Fondo de Cultura Económica.
- [17] Rodari, G. (2017). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias (3.a ed.). Colihue.
- [18] Rubio, L. (2018). Enseñar literatura en la escuela secundaria. Prácticas de Enseñanza en juego, 1(1), 53-72. <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/pdeej/article/view/241>
- [19] Suárez, D., & Dávila, P. (eds.). (2006). Contar lo que nos sucede en la escuela. Noveduc.

XI - Resumen de Objetivos

Generar un espacio de intervención reflexiva donde el conocimiento proveniente de la teoría, en un juego dialéctico con los conocimientos de la realidad, les permita a los estudiantes re-conocerse como sujetos socio-históricos que se proyectan en la docencia con sus posicionamientos y representaciones; problematizando tanto dichos posicionamientos y representaciones, como la trama compleja y multideterminada de las prácticas docentes, para diseñar propuestas de enseñanzas situadas en torno a las prácticas de lectura literaria destinadas a adolescentes y jóvenes en espacios de educación formal y no formal, promoviendo experiencias inclusivas.

XII - Resumen del Programa

Desde este espacio pedagógico se pretende que los estudiantes transiten espacios de actuación como educadores en diferentes contextos con distintos grados de formalidad (educación formal - no formal), ofreciendo propuestas pedagógicas sostenidas en prácticas de lectura y escritura literaria. Todo ello desde un modelo implicacionista que permita al estudiante revisar sus

propias concepciones, imágenes, etc, acerca de la práctica docente y la lectura; reconocer problemáticas y necesidades generales y particulares referidas a la lectura en diversos contextos, y desde allí planificar y llevar a cabo propuestas pedagógicas - didácticas donde se ofrezca un saber desde la literatura y donde éste promueva la filiación de los adolescentes y jóvenes a la cultura desde un protagonismo creciente. Este trayecto formativo estará sostenidos por la implementación de dispositivos de formación docentes tanto narrativos como de interacción que promuevan la revisión de las propias prácticas y concepciones, el trabajo colaborativo y desarrollo de la propuesta desde una praxis

Eje I. Las prácticas docentes en el contexto de la escuela secundaria contemporánea

Eje II. Las prácticas docentes como prácticas intencionales, complejas y multideterminadas

Eje III Prácticas docentes y prácticas de lectura literaria en la escuela

Eje IV. Contenidos emergentes "de" y "para" la intervención

XIII - Imprevistos

El desarrollo del programa dependerá de las diversas situaciones propias de la institución y las luchas docentes; las situaciones particulares de los contextos donde se desarrollen las intervenciones y el ritmo de aprendizaje de los estudiantes del Profesorado Universitario en Letras.

Frente a estos imprevistos se presentará trabajos de autoaprendizaje, consultas ampliadas entre otros dispositivos emergentes que permitan el trabajo formativo.

XIV - Otros

--