



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Psicología

(Programa del año 2022)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 08/11/2022 08:54:04)

Departamento: Formación Básica, General y Complementaria  
Área: Formación Básica en Psicomotricidad

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
FORMACIÓN CORPORAL II	LIC. EN PSICOMOTRICIDAD	ORD. CD N° 03/16	2022	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
---------	---------	-------	------------

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	4 Hs	Hs	Hs	Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
16/08/2022	18/11/2022	14	80

### IV - Fundamentación

La propuesta del curso es brindar al grupo de estudiantes un espacio de formación, atravesada por vivencias corporales que facilitan la construcción del rol del psicomotricista.

La materia se articula con material bibliográfico específico, tanto con relación con la actividad propuesta como en el acrecentamiento y definición del rol profesional.

Es una formación en la cual el eje de trabajo está centrado en el tono, el movimiento, la emoción y la relación con el espacio. Las actividades lúdicas, sensorio-perceptivas, las técnicas de relajación y los espacios de registro personal y reflexión grupal, constituyen las bases del trabajo corporal. Las matrices de aprendizaje transitadas y vividas en el núcleo de pertenencia son el punto de partida para un proceso de transformación y formación como profesional competente frente a diferentes demandas sociales. Dicho proceso se va inscribiendo en la particularidad de cada estudiante acompañado por el proceso grupal.

Los aspectos enunciados, en articulación con los contenidos de otras asignaturas de la carrera, organizan un marco conceptual que facilita la retroalimentación entre la vivencia corporal y la teoría específica de la asignatura.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

General:  
Promover la formación corporal con la finalidad de fortalecer el desarrollo de actitudes y aptitudes tónico-emocionales para el ejercicio idóneo del futuro rol profesional.

Objetivos específicos:

- Promover la expresividad motriz a través de las actividades propuestas como una manera de reconocer, construir y asegurar la identidad personal.
- Propiciar el registro de las vivencias y sensaciones corporales, y la influencia de estos en la propia manera de ser y estar en el mundo, a través de la escritura y del lenguaje.
- Favorecer la actitud y disponibilidad corporal hacia el otro, otra u otre logrando así una comunicación recíproca desde lo tónico y desde el lenguaje gestual.
- Proponer la autoobservación como un registro personal, de acercamiento y comunicación hacia el Otro y/o la otra, a través del cuerpo.
- Fomentar la participación en las dinámicas corporales, según las diferentes propuestas que permitan la particularidad del entorno educativo del año 2022.

## VI - Contenidos

### **Unidad 1: El re-conocimiento y registro de los propios recursos corporales.**

Relajación: el encuentro con el propio cuerpo. El registro y la conciencia corporal. La escucha del propio cuerpo. El lugar de la emoción en la dimensión corporal. Tensión y distensión, el tono en la sensopercepción. Reconocimiento de los propios ritmos y lugares corporales en los que habito.

### **Unidad 2: El propio modo de contactarse con el otro, otra u otre**

Reconocimiento de los modos particulares de contactarse con otros. Tiempos y modalidades de contacto. El despliegue corporal en tiempos de pandemia. Conciencia de las propias sensaciones en las distancias y cercanías con los demás. Resonancias tónico-emocionales del propio cuerpo a partir del distanciamiento social preventivo propuesto a nivel social por la pandemia.

### **Unidad 3: Disponibilidad corporal y la comunicación con los demás**

El propio cuerpo en contacto con un otro. Actitud de escucha y registro corporal en el encuentro. Comunicación verbal y no verbal. Los recursos de la mirada, gestos, tacto y contacto. Acomodación e interacción con los modos de acción diversos.

### **Unidad 4: Articulación de la vivencia con las bases específicas de la disciplina psicomotriz.**

Teorías que sustentan la corporeidad. Influencia de la historicidad personal en el hacer corporal. Técnicas corporales y grafo plásticas en la psicomotricidad. El juego como elemento fundante del registro corporal. Registro escrito sobre las resonancias corporales en la formación del psicomotricista. Construcción de vivencias corporales dentro de un contexto grupal.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

A través de las instancias evaluativas se pretende en la asignatura:

• Identificar las competencias personales necesarias para la conformación del rol profesional, desde la presentación de las dinámicas corporales.

• Integrar las bases teóricas con los trabajos corporales vivenciados durante el cursado de la materia

Trabajo práctico N°1: PRESENTACIÓN PERSONAL Y ROL PROFESIONAL

Trabajo Práctico N° 2: RESONANCIAS CORPORALES Y SENSOPERCEPCIÓN

Trabajo práctico N° 3: EL SOSTÉN COMO INSTANCIA DE ACOMPAÑAMIENTO

Parcial integrador: temática centrada en el Proceso de cursado.

Modalidad de Evaluación de los Trabajos Prácticos:

Las instancias evaluativas son valoradas a partir del proceso individual y grupal. Se tiene en cuenta, la presentación en tiempo y forma, el contenido, la reflexión e integración de aspectos teóricos, observando también el compromiso y cumplimiento hacia las actividades propuestas. Los trabajos prácticos entregados de manera individual o grupal de acuerdo a lo estipulado, son evaluados por las docentes de la asignatura, obteniendo calificaciones en una escala numérica de 0 a 10, aprobando entre el 7 (siete) y el 10 (diez). En caso de no aprobar, algunas de las instancias, se pautará una fecha de recuperación.

Modalidad de Recuperación de los Trabajos corporales:

En caso de no cumplimentar la asistencia al curso de Formación Corporal II, ni la aprobación de los Trabajos prácticos, al finalizar el cursado se pauta un espacio de recuperación. Los requerimientos para esta instancia evaluativa, son reglamentados a partir de una entrevista con el o la estudiante y las docentes a cargo de la cátedra.

## VIII - Regimen de Aprobación

Las cuatro unidades se desarrollan en forma práctica-teórica, con la modalidad de dinámicas corporales. Se realiza un registro empírico de la vivencia, como un documento que le da validez y confiabilidad al proceso de formación, denominado cuaderno de bitácora.

La evaluación de los/las estudiantes se realiza a través de diferentes aspectos:

&#9679; Conceptual - Actitudinal: Participación de los trabajos corporales en modalidad presencial de los momentos de reflexión.

&#9679; Instancias evaluativas: (Trabajos prácticos y parciales): los/las estudiantes deben aprobar el 100 % de los trabajos prácticos para poder regularizar y promocionar el curso. La nota para la aprobación es de 7 (siete) tanto en los trabajos prácticos como en el trabajo integrador final.

&#9679; Se establecen horarios de consulta y actividades simultáneas con estudiantes para la realización de los trabajos prácticos, cumpliendo de esta manera con toda la carga horaria que tiene el curso de Formación corporal II.

Condición de estudiante regular

- a) Asistencia al 80% de las clases prácticas-teóricas. Por la modalidad del curso, las clases son obligatorias y presenciales.
- b) Aprobación de la totalidad de las instancias evaluativas mediante la escala numérica del 7 (siete) al 10 (diez).

La asignatura admite únicamente la aprobación por promoción. No se admite la condición de estudiante libre.

## IX - Bibliografía Básica

[1] - Berruezo, Pedro Pablo "El cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad". Revista Iberoamericana de psicomotricidad n° 16, noviembre de 2004.

[2] - Battacchi, Marco W. "El niño humillado" [http://www.unter.org.ar/imagenes/El%20ni%C3%B1o%20Humillado\\_0.pdf](http://www.unter.org.ar/imagenes/El%20ni%C3%B1o%20Humillado_0.pdf)

[3] - Calmels, Daniel (2011) "La gesta corporal: el cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje. Número 32 (2011) / Últims Números / Home - Desenvolupa.

[4] - Camps Llauradó, Cori "Piel, envoltura, tocar y ser tocado: el lugar del tacto en psicomotricidad" Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales N° 37 (2012), pp. 4-43

[5] - Chokler, Myrtha "El concepto de autonomía en el desarrollo infantil temprano"

[6]

[https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/myrtha\\_chokler\\_el\\_concepto\\_de\\_autonomia\\_en\\_el\\_des.\\_infantil.pdf](https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/myrtha_chokler_el_concepto_de_autonomia_en_el_des._infantil.pdf)

[7] - González, Leticia "La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo" (1998) La relajación o una experiencia significativa con el silencio del cuerpo

[8] - Llauradó, Cori Camps "El diálogo tónico y la construcción de la identidad corporal" . Revista Iberoamericana de psicomotricidad, n° 25, febrero 2007.

[9] - Llauradó, Cori Camps y García, Lola "Formación en la práctica: la adquisición de competencias profesionales en Psicomotricidad". Revista Iberoamericana de psicomotricidad, n° 24, noviembre 2006.

[10] - Marazzi, Marina "Reflexiones acerca de lo técnico en psicomotricidad. Los recursos técnicos de la práctica

psicomotriz. Lo técnico en la formación corporal del psicomotricista” (apunte de cátedra)

[11] - Papandrea, Alejandra “El Trabajo corporal en Psicomotricidad y sus Formatos” UNTREF Septiembre de 2005 – primera reformulación.

[https://www.academia.edu/40440173/El\\_trabajo\\_corporal\\_en\\_psicomotricidad\\_y\\_sus\\_Formatos20190925\\_57324\\_81odwt](https://www.academia.edu/40440173/El_trabajo_corporal_en_psicomotricidad_y_sus_Formatos20190925_57324_81odwt)

[12] - Rodríguez Ribas, José Ángel y Peñalver, Iolanda Vives “Poner el cuerpo en juego. La formación corporal en la Práctica Psicomotriz actual”.

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Poner%20el%20cuerpo%20en%20juego%20Avances%20en%20la%20PPA.pdf

## **X - Bibliografía Complementaria**

[1] - Chokler, Myrtha “El Concepto de Autonomía en el Desarrollo Infantil Temprano. Coherencia entre Teoría y Práctica.

[2] - Fernandez, Maria Corina “La casa en construcción... metáfora del cuerpo” Segundo Encuentro Nacional De Psicomotricistas Año 2008 - Córdoba

[3] -

[4] El Concepto de Autonomía en el Desarrollo Infantil Temprano. Coherencia entre Teoría y Práctica.

[5] - Kesselman, Susana, “El pensamiento corporal. De la inteligencia emocional a la inteligencia sensorial” ed. Lumen (2006)

## **XI - Resumen de Objetivos**

Continuar el proceso del grupo de estudiantes, iniciada en el primer año de estudios, en el curso de Formación corporal para la formación del futuro rol profesional en lo que respecta a los aspectos corporales específicos de la disciplina.

Promover la expresividad motriz a través de las actividades propuestas como una manera de reconocer, construir y asegurar la identidad personal.

## **XII - Resumen del Programa**

Se trata de un curso con características eminentemente prácticas/teóricas. Se basa en la apropiación del estudiante de la dinámica corporal propuesta, que suscite dentro de la vivencia las experiencias por las cuales adquiera las herramientas para su futuro rol profesional, partiendo de las características personales para ir al encuentro de otro, otra u otre.

## **XIII - Imprevistos**

Paros. Huelgas. Clima

Imponderables específicamente de la Facultad.

Se ajusta el curso a la reglamentación vigente, determinando cumplir en dicho plazo el crédito horario de la materia utilizando las 5, 33 hs. semanales previstos. Asimismo, se ha contemplado, ante la posibilidad de que se vea afectado el normal dictado del curso, la adecuación del dictado de clases y de las evaluaciones parciales, recurriendo a instancias de educación virtual con la finalidad de compensar las posibles dificultades respecto de los objetivos propuestos, garantizando el acceso de los y las estudiantes al material que propone la materia.

## **XIV - Otros**

Imponderables de la vida universitaria. (duelos académicos, provinciales o nacionales)

**ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: