



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
Departamento: Ciencias Sociales
Area: Formación General

(Programa del año 2022)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 19/05/2022 17:32:58)

I - Oferta Académica

| Materia | Carrera | Plan | Año | Período |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------|------|---------|
| El Arte como Herramienta Terapéutica | Tec Univ A. Terapeutico 09/14 | 08/20 | 2022 | Anual |

II - Equipo Docente

| Docente | Función | Cargo | Dedicación |
|------------------------|----------------------|------------|------------|
| FERREYRA, CLAUDIA INES | Prof. Responsable | P.Adj Semi | 20 Hs |
| DIAZ, VIRGINIA AMALIA | Auxiliar de Práctico | A.1ra Semi | 20 Hs |
| ZAVALA, MONICA CYNTHIA | Auxiliar de Práctico | A.1ra Semi | 20 Hs |

III - Características del Curso

| Credito Horario Semanal | | | | |
|-------------------------|----------|-------------------|---------------------------------------|-------|
| Teórico/Práctico | Teóricas | Prácticas de Aula | Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc. | Total |
| 4 Hs | Hs | Hs | Hs | 4 Hs |

| Tipificación | Periodo |
|----------------------------------|-----------------|
| C - Teoria con prácticas de aula | 1° Cuatrimestre |

| Duración | | | |
|------------|------------|---------------------|-------------------|
| Desde | Hasta | Cantidad de Semanas | Cantidad de Horas |
| 14/03/2022 | 24/06/2022 | 16 | 64 |

IV - Fundamentación

El Arte como Herramienta Terapéutica está dirigida a las/los estudiantes de 1er Año de la Tecnicatura Universitaria de Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica. El arte como herramienta de transformación individual y colectiva propicia la integración, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza, activa el potencial creativo de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir. El arte facilita que los problemas se visibilicen, ofreciendo otras formas de comunicación ante las usuales y grandes dificultades que tienen muchas personas para expresar y transmitir sus experiencias, emociones y sentimientos

Los procesos creadores y de aprendizaje desarrollados integran prácticas artísticas y su fundamentación teórica, utilizando el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permite generar informes y planificar actividades adecuadas a cada paciente para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes)

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

V – Objetivos

Objetivos generales de la unidad curricular

Desempeños profesionales:

-Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje relacional, el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

-Desarrollar marcos teóricos para la fundamentación de los recursos artísticos, fortaleciendo lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en el encuadre y elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

-Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria para obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, teatrales y de lenguajes diversos

-Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función

VI - Contenidos

VI - Contenidos

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social

Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador

El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades

Carácter vincular de la experiencia artística

UNIDAD II

Procesos creadores desde el Teatro

Teatro para accionar y reflexionar .El lenguaje la corporalidad ,la mirada

El Ser intérprete como herramienta artística

Narrativas de la memoria y saberes populares

Teatro de papel/Teatro de objetos/Teatro de clown.

UNIDAD III

Artes visuales bidi y tridimensionales

Arte contemporáneo /técnicas convencionales y nuevas búsquedas.

Pintura-dibujo-collage-instalaciones-fotografía

El libro de artista como herramienta de construcción de sentido

Mural comunitario como expresión colectiva integradora, y fortalecimiento del sentido de construcción comunitaria

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración

Ludoteca

VII - Plan de Trabajos Prácticos

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas acciones y análisis constituirá un trabajo práctico.(de modalidad grupal o individual)

Trabajos teóricos: el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera

VIII - Regimen de Aprobación

VIII - Régimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

La /el estudiante obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases.

La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

La/el estudiante obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases, aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete) o más, teniendo la/el estudiante la posibilidad de recuperar dos veces esta instancia.

Régimen alumnos libres: Es requisito primero pautar una entrevista con la/el docente para determinar la metodología. El examen será escrito y oral.

IX - Bibliografía Básica

[1] IX - Bibliografía Básica

[2] [1] CLAUDIO PANSERA

[3] "Teatro y Salud"/entre el caos biológico y el arte terapéutico Ediciones Artesescénicas (Argentina)2016

[4] [2] JAVIER ABAD MOLINA (2012)- "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y

[5] Celebración".(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)

[6] [3] ALICIA ANDARES-ELIZABETH HERRERA-HECTOR PEÑA-JUAN MARTIN SANTOS-RAMÓN

[7] "El Libro de los Saberes" – Editorial Tierra del Sur (Argentina) 2017

[8] [4] -EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR El Títere como herramienta de trabajo en arteterapia-PDF/Dossier de la cátedra

[9] [5] - M^a ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - "Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas" (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra

[10] [7] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile

[11] [8] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –

[12] [9] MARIA LOPEZ FDEZ-CAO (coord) "El hilo de ARIADNE" Intervención con migrantes a través del arte

- [13] Editorial Eneida (España) 2012[7] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina
- [14] [10] MARIA LOPEZ FDEZ – CAO –NOEMI MARTINEZ (coord)
- [15] “Reinventar la vida” el arte como terapia Editorial Eneida (España) 2009
- [16] [11] MARCELA BIDEGAIN-MARINA MARIANETTI-PAOLA QUAIN
- [17] “Teatro Comunitario” vecinos al rescate de la memoria olvidada Ediciones Artesescénicas (Argentina) 2008
- [18] [12] AUGUSTO BOAL “Otro Teatro Posible” Editorial PALAPA (México) 1970
- [19] [13] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo
- [20] [14] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- [21] [15] <http://www.artetransformador.com.ar>

X - Bibliografía Complementaria

- [1] X - Bibliografía Complementaria
- [2] Otras recomendaciones bibliográficas, material audio visual y páginas de Internet, links y blogs que el espacio
- [3] curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

XI - Resumen de Objetivos

Generar experiencias artísticas planteando como eje relacional, el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria para obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, teatrales y de lenguajes diversos

Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función

XII - Resumen del Programa

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social/Carácter vincular de la experiencia artística

UNIDAD II

Procesos creadores desde el Teatro/El Ser intérprete como herramienta artística

Narrativas de la memoria y saberes populares/Teatro de papel/Teatro de objetos/Teatro de clown.

UNIDAD III

Artes visuales bidi y tridimensionales/Arte contemporáneo /técnicas convencionales y nuevas búsquedas.

Pintura-dibujo-collage-instalaciones-fotografía/El libro de artista como herramienta de construcción de sentido/Mural comunitario como expresión colectiva integradora, y fortalecimiento del sentido de construcción comunitaria

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración/Ludoteca/Técnicas participativas-prácticas artísticas colectivas

XIII - Imprevistos

XIII - Imprevistos

Las clases teóricas y prácticas se dictarán en forma presencial en los espacios áulicos designados y publicados en la página de la Facultad.

Las consultas: se desarrollarán en forma presencial en los horarios establecidos por el equipo docente y a través de los correos de los profesores.

Mail de la docente Claudia Ferreyra:claucaliferreyra@gmail.com

XIV - Otros

| |
|--|
| |
|--|

| ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA | |
|--|-----------------------------|
| | Profesor Responsable |
| Firma: | |
| Aclaración: | |
| Fecha: | |