



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Económicas, Jurídicas y Sociales
 Departamento: Ciencias Sociales
 Área: Formación General

(Programa del año 2022)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 19/05/2022 17:32:58)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
El Arte como Herramienta Terapéutica	Tec Univ A. Terapeutico 09/14	08/20	2022	Anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERREYRA, CLAUDIA INES	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
DIAZ, VIRGINIA AMALIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
ZAVALA, MONICA CYNTHIA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
14/03/2022	24/06/2022	16	64

IV - Fundamentación

El Arte como Herramienta Terapéutica está dirigida a las/los estudiantes de 1er Año de la Tecnicatura Universitaria de Acompañamiento Terapéutico. Este espacio curricular aborda la producción, reflexión e incorporación de herramientas artísticas, técnicas y conceptuales, vinculadas a la práctica del arte como experiencia vivencial, relacional y terapéutica. El arte como herramienta de transformación individual y colectiva propicia la integración, el fortalecimiento de la autoestima y la confianza, activa el potencial creativo de las personas a quienes el acompañante terapéutico deba asistir. El arte facilita que los problemas se visibilicen, ofreciendo otras formas de comunicación ante las usuales y grandes dificultades que tienen muchas personas para expresar y transmitir sus experiencias, emociones y sentimientos

Los procesos creadores y de aprendizaje desarrollados integran prácticas artísticas y su fundamentación teórica, utilizando el lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en la elección de las herramientas artísticas apropiadas. Esto permite generar informes y planificar actividades adecuadas a cada paciente para responder a las necesidades observadas tanto en grupos de trabajo especializados, como de acompañamiento terapéutico en instituciones educativas, organizaciones sociales y centros de salud (asistencia y rehabilitación a pacientes)

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

V – Objetivos

Objetivos generales de la unidad curricular

Desempeños profesionales:

-Proyectar, experimentar y generar experiencias artísticas planteando como eje relacional, el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

-Desarrollar marcos teóricos para la fundamentación de los recursos artísticos, fortaleciendo lenguaje y vocabulario específico del AT, así como la mirada crítica que permita desarrollar criterios en el encuadre y elección de las herramientas artísticas apropiadas para orientar metodológicamente su implementación desde el trabajo interdisciplinario.

Objetivos de Formación Práctica

-Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria para obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, teatrales y de lenguajes diversos

-Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función

VI - Contenidos

VI - Contenidos

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social

Arte y educación popular, el aprendizaje como eje liberador

El arte como herramienta terapéutica y transformadora de micro-realidades

Carácter vincular de la experiencia artística

UNIDAD II

Procesos creadores desde el Teatro

Teatro para accionar y reflexionar .El lenguaje la corporalidad ,la mirada

El Ser intérprete como herramienta artística

Narrativas de la memoria y saberes populares

Teatro de papel/Teatro de objetos/Teatro de clown.

UNIDAD III

Artes visuales bidi y tridimensionales

Arte contemporáneo /técnicas convencionales y nuevas búsquedas.

Pintura-dibujo-collage-instalaciones-fotografía

El libro de artista como herramienta de construcción de sentido

Mural comunitario como expresión colectiva integradora, y fortalecimiento del sentido de construcción comunitaria

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración

Ludoteca

VII - Plan de Trabajos Prácticos

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajos prácticos: cada experiencia de taller con sus diversas acciones y análisis constituirá un trabajo práctico.(de modalidad grupal o individual)

Trabajos teóricos: el trabajo práctico será acompañado de la presentación escrita que el propio proceso de producción requiera

VIII - Regimen de Aprobación

VIII - Régimen de Aprobación

La evaluación se piensa como un proceso continuo que atiende a las distintas etapas de producción y reflexión de las prácticas presentadas en tiempo y forma.

La /el estudiante obtiene la condición de regular aprobando la totalidad de trabajos prácticos y con un 70% de asistencia a clases.

La acreditación definitiva de la unidad curricular se obtiene aprobando un examen final con una nota de 4 (cuatro) o más.

La/el estudiante obtiene la condición de promocional con un 80% de asistencia a clases, aprobando la totalidad de trabajos prácticos y una instancia evaluativa con nota de 7 (siete) o más, teniendo la/el estudiante la posibilidad de recuperar dos veces esta instancia.

Régimen alumnos libres: Es requisito primero pautar una entrevista con la/el docente para determinar la metodología. El examen será escrito y oral.

IX - Bibliografía Básica

[1] IX - Bibliografía Básica

[2] [1] CLAUDIO PANSERA

[3] "Teatro y Salud"/entre el caos biológico y el arte terapéutico Ediciones Artesescénicas (Argentina)2016

[4] [2] JAVIER ABAD MOLINA (2012)- "Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y

[5] Celebración".(Profesor Titular de Educación Artística del Centro Universitario La Salle, Universidad Autónoma de Madrid)

[6] [3] ALICIA ANDARES-ELIZABETH HERRERA-HECTOR PEÑA-JUAN MARTIN SANTOS-RAMÓN

[7] "El Libro de los Saberes" – Editorial Tierra del Sur (Argentina) 2017

[8] [4] -EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR El Títere como herramienta de trabajo en arteterapia-PDF/Dossier de la cátedra

[9] [5] - M^a ISABEL FERNANDEZ ANIÑO - "Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad plástica como proceso creativo en niños autistas" (Universidad Complutense de Madrid).PDF/dossier de la Cátedra

[10] [7] - I NES SANGUINETTI (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust - Chile

[11] [8] - EDUARDO BALAN (2005) -Cultura y transformación social-Ed.Viva Trust – Chile –

[12] [9] MARIA LOPEZ FDEZ-CAO (coord) "El hilo de ARIADNE" Intervención con migrantes a través del arte

- [13] Editorial Eneida (España) 2012[7] - PAULO FREIRE (2004)-El grito manso-Siglo XXI editores -Argentina
- [14] [10] MARIA LOPEZ FDEZ – CAO –NOEMI MARTINEZ (coord)
- [15] “Reinventar la vida” el arte como terapia Editorial Eneida (España) 2009
- [16] [11] MARCELA BIDEGAIN-MARINA MARIANETTI-PAOLA QUAIN
- [17] “Teatro Comunitario” vecinos al rescate de la memoria olvidada Ediciones Artesescénicas (Argentina) 2008
- [18] [12] AUGUSTO BOAL “Otro Teatro Posible” Editorial PALAPA (México) 1970
- [19] [13] - MARIANO ALGAVA (2006) Las técnicas y la dimensión lúdica en la educación popular- Edic América Libre Bs As – Asociación Madres de Plaza de Mayo
- [20] [14] - RED LATINOAMERICANA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL
- [21] [15] <http://www.artetransformador.com.ar>

X - Bibliografía Complementaria

- [1] X - Bibliografía Complementaria
- [2] Otras recomendaciones bibliográficas, material audio visual y páginas de Internet, links y blogs que el espacio
- [3] curricular incorpora adecuándose a la singularidad de los recorridos exploratorios proyectuales

XI - Resumen de Objetivos

XI - Resumen de Objetivos

Generar experiencias artísticas planteando como eje relacional, el autoconocimiento y desarrollo de la capacidad creadora en personas que por diferentes motivos se encuentren en situación vulnerable.

Involucrar al futuro profesional de la salud en las prácticas de creación artística participativa y comunitaria para obtener herramientas terapéuticas de las artes visuales, teatrales y de lenguajes diversos

Indagar junto al Técnico Universitario en Acompañamiento Terapéutico diversas categorías del arte contemporáneo como herramientas de transformación y abordaje a problemas habituales que se presenten en el ejercicio de su función

XII - Resumen del Programa

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I

El arte como herramienta de transformación social/Carácter vincular de la experiencia artística

UNIDAD II

Procesos creadores desde el Teatro/El Ser intérprete como herramienta artística

Narrativas de la memoria y saberes populares/Teatro de papel/Teatro de objetos/Teatro de clown.

UNIDAD III

Artes visuales bidi y tridimensionales/Arte contemporáneo /técnicas convencionales y nuevas búsquedas.

Pintura-dibujo-collage-instalaciones-fotografía/El libro de artista como herramienta de construcción de sentido/Mural comunitario como expresión colectiva integradora, y fortalecimiento del sentido de construcción comunitaria

UNIDAD IV

Participación: Juego, Símbolo y Celebración/Ludoteca/Técnicas participativas-prácticas artísticas colectivas

XIII - Imprevistos

XIII - Imprevistos

Las clases teóricas y prácticas se dictarán en forma presencial en los espacios áulicos designados y publicados en la página de la Facultad.

Las consultas: se desarrollarán en forma presencial en los horarios establecidos por el equipo docente y a través de los correos de los profesores.

Mail de la docente Claudia Ferreyra:claucaliferreyra@gmail.com

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	