



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Turismo y Urbanismo
Departamento: Turismo
Area: Area de Turismo y Sociedad

(Programa del año 2022)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 22/08/2022 16:35:06)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANALISIS DE RECURSOS TURISTICOS CULTURALES	TEC.UNIV.EN GEST.TURIST.	48/03	2022	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
TROSSERO, ALBERTO PEDRO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	3 Hs	1 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
21/03/2022	23/06/2022	15	60

IV - Fundamentación

La asignatura plantea una introducción respecto al escenario cultural contemporáneo y a los desafíos y exigencias que supone el reconocimiento académico y profesional de los recursos culturales en orden a la Gestión Turística: Para ello procura:

- Propiciar la adquisición de competencias para el reconocimiento de toda trama cultural
- Promover el abordaje y comprensión de las manifestaciones culturales
- Generar conciencia acerca de las realizaciones y recursos culturales regionales y nacionales
- Propiciar nuevas lógicas de valoración sobre sitios y circuitos culturales en tanto atractivos turísticos
- Fomentar una adecuada cosmovisión profesional en orden a la promoción de la identidad cultural
- Capacitar para una adecuada intervención de al gestión turística en orden a los recursos culturales

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

En el proceso estipulado para la asignatura se procurará:

- Propiciar competencias adecuadas para analizar y promover contextos y tramas culturales
- Promover una adecuada cosmovisión sobre la proyección de los recursos y patrimonios culturales
- Promover una toma de conciencia ética y deontológica con relación la identidad cultural de los pueblos.
- Impulsar el desarrollo de presentaciones documentales integrales, a modo de relevamientos culturales
- Realizar estudios de campo sobre diversos escenarios regionales
- Interactuar con realizadores y referentes culturales de la provincia y la región.

- Sentar las bases para una adecuada intervención profesional, en vistas a la difusión, puesta en valor y promoción de los recursos y patrimonios culturales, sean estos de carácter regional o nacional
- Incentivar el reconocimiento de referentes culturales de nivel regional.

VI - Contenidos

Unidad I: La dinámica de la cultura y el turismo

La cultura como contexto de vida. La cultura como producción de significados. La identidad cultural y el turismo. El consumo de bienes simbólicos. Culturas regionales y culturas híbridas. La cultura de la imagen y la imagen de la cultura.

Unidad II: El patrimonio cultural

Recursos y patrimonios culturales. Las improntas y los sentidos del patrimonio cultural. La promoción del patrimonio y la identidad cultural. El reconocimiento de los bienes patrimoniales. La interpretación del patrimonio.

Unidad III: Gestión, promoción y consumo de los recursos y patrimonios culturales

La puesta en valor, la difusión y la promoción de atractivos turísticos culturales. Tendencias y desafíos profesionales en orden a la gestión de recursos y atractivos. Las convenciones e informes de UNESCO

Unidad III: El turismo cultural: perspectivas y desafíos

Circuitos culturales. La promoción del arte y el consumo cultural en un destino turístico. Los realizadores y su proyección social: Historias de vida y referentes culturales. Los paisajes culturales desarrollo. Perspectivas y potencialidades de los circuitos culturales. La mediación cultural en la consolidación de nuevos perfiles de consumo turístico.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

El cursado de la asignatura implica la elaboración de un trabajo Práctico Final Integrador. Consistente en el Relevamiento Integral y Propuesta de Intervención sobre un Recurso Cultural.

VIII - Regimen de Aprobación

Modalidad Regular

Para la aprobación del curso se deberá cumplir:

- a) Con el 80 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
- b) Aprobación de 2 (dos) evaluaciones parciales.
- c) Aprobación del Proyecto Práctico Final Integrador, sobre un Recurso Cultural.

Se tendrá la posibilidad de dos (2) recuperaciones en cada instancia evaluativa (ord./2014).

La acreditación no deberá ser menor a cuatro (4).

Salvando estos requerimientos, los estudiantes estarán en condiciones de presentarse en alguna de las mesas examinadoras previstas por calendario académico.

Modalidad Libre:

Se considerará libre el estudiante que no reúna ninguna de las condiciones anteriores, en este caso, el examen constará de dos instancias consecutivas:

1-Aprobación de Trabajo Práctico Integrador. Calificación igual o mayor a cuatro (4).

2-Informe escrito sobre contenidos teóricos de la asignatura, según instructivo para la modalidad

3- Aprobación de examen final, escrito y oral.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Columbres, Adolfo (2007) Sobe la cultura y el arte popular.
- [2] Buenos Aires - Ediciones del Sol
- [3] Trossero, Alberto (2004-2008) Postales, Semblanzas y perspectivas para ayudar a mirar.
- [4] Villa de Merlo- UNSL
- [5] Hernández López, José - Rotman, Mónica - González de Castells, Alicia (2010)
- [6] Patrimonio y cultura en América Latina:
- [7] Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo
- [8] México – Universidad de Guadalajara
- [9] Suzele Moreira, (2013) La interpretación del patrimonio, una visión intercultural y participativa. Agencia de Cooperación de Alemania. Lima, Perú.
- [10] UNESCO. 1972. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Natural y Cultural
- [11] UNESCO (1998) Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. El Poder Cultural.
- [12] Suecia, Fondo Editorial
- [13] ICOMOS, 1999. Carta del Turismo Cultural.
- [14] UNESCO 2003. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- [15] UNESCO. 2005. Convención sobre protección y promoción de las expresiones culturales.
- [16] ICOMOS - (2008) Carta de itinerarios culturales. 2008. Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales (CIIC) del ICOMOS. 16ª Asamblea General del ICOMOS, Québec Canada
- [17] UNESCO. 2010. Informe Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural
- [18] Ramoz Lizana, Manuel (2007) El Turismo Cultural, los museos y su planificación
- [19] España, Boletín de Geógrafos Españoles Nº 43
- [20] Betsabé Zanlongo (2006) Patrimonio Cultural Inmaterial
- [21] Argentina – CICODI
- [22] Mejía Mario Hernán (2012) El patrimonio cultural: Su gestión y significado.
- [23] Honduras, Campus Euroamericano
- [24] Secretaria de Turismo - OMT - Modelos FAS – Programa de Fortalecimiento y Estímulo a Destinos Turísticos Emergentes
- [25] Argentina – 2011
- [26] UNESCO (2011) Música y Fiestas
- [27] Buenos Aires, La Voz de los Sin Voz
- [28] UNESCO, (2011) Hombres y mujeres en la diversidad cultural
- [29] Buenos Aires, La voz de los sin voz.
- [30] Agüero, Antonio Esteban., (2010) Obras Completas
- [31] San Luis, Editorial Universitaria UNSL
- [32] Trossero, Alberto (2006) Postales, semblanzas y perspectivas para ayudar a mirar
- [33] Villa de Merlo, Universidad Nacional de San Luis
- [34] Trossero, Alberto (2011) Gente Necesaria
- [35] Documental TV Digital
- [36] Buenos Aires, Bacua
- [37] Trossero, Alberto (2012) Luna Creciente- Documentos Culturales
- [38] Villa de Merlo, Alma de Arte y Cultura

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Campbell, Josef (1991) El Poder del Mito
- [2] Barcelona, Editorial Emece.
- [3] Gatica de Montiveros, M. Delia. (1995)
- [4] Diccionario de regionalismos de la provincia de San Luis
- [5] San Luis - Fondo Editorial Sanluisenseño.
- [6] Mato, Daniel (2007) Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización
- [7] Buenos Aires – Clacso Libros
- [8] Santillán Guemes, Ricardo, (1985) Cultura: Creación del Pueblo.
- [9] Buenos Aires, Editorial Guadalupe

XI - Resumen de Objetivos

- Propiciar competencias para analizar tramas culturales
- Promover una adecuada cosmovisión de los recursos culturales
- Estimular la conciencia deontológica con relación a la identidad cultural

XII - Resumen del Programa

- El sentido de los recursos culturales
- El Patrimonio cultural regional y nacional
- Gestión, promoción y consumo de los Recursos Culturales
- El turismo cultural: perspectivas y desafíos

XIII - Imprevistos

Ante eventuales instancias e improntas del Covid, y en virtud de lo normado al respecto por parte de la UNSL se dispondría una modalidad de cursado no presencial de la asignatura.

En caso de una modalidad no presencial, se dispondrá de clases grupal a instancias de plataformas virtuales, con asistencia continua a instancias de video llamadas, mails, y videoconferencias, y un plan de trabajos prácticos, con evaluaciones parciales, con instancia de regularización del cursado en junio de 2022.

Ante una modalidad no presencial de cursado, no se computarán las asistencias, y la condición de regularidad se logrará con la aprobación de todas las instancias prácticas instituidas.

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	