Ministerio de Cultura y Educación **(Programa del año 2022)**
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL II	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2022	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MILONE, DANIEL ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
OSORIO, RODRIGO NICOLAS	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	**Teóricas**	**Prácticas de Aula**	**Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.**	**Total**
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	**Hasta**	**Cantidad de Semanas**	**Cantidad de Horas**
21/03/2022	18/11/2022	30	120

IV - Fundamentación

Desde hace 40 años y hasta en la actualidad, la mayoría de las producciones musicales son registradas en soportes sonoros informáticos, fundamentalmente para su reproducción, ya sea con fines comerciales o privados. Por consecuencia de esto, la manipulación de la computadora como recurso material y sus componentes duros (hardware) periféricos específicos, tales como micrófonos, placas de audios, monitores de campo cercano, auriculares, etc. como así también los blandos (software), fueron y serán imprescindibles para la concreción de estos registros.
En la historia del registro de las producciones musicales, podríamos observar 2 categorías de producciones artísticas musicales, la interpretativa o versión y la compositiva. Si bien en una de las categorías el hecho creativo es más amplio que otra, en este espacio curricular se dará lugar a ambas manifestaciones de producción.
El registro sonoro de una canción u obra musical en el marco de las músicas populares latinoamericana, permitirá la perpetuación de nuestras manifestaciones sonoras y por extensión, nuestra cultura identitaria. Por esta razón, el Taller de Producción Musical 2 propone seguir profundizando el manejo de los softwares de tipo Estaciones de Trabajo de Audio Digital (DAW - Digital Audio Workstation) y los de tipos procesadores de audio, permitiendo que les estudiantes puedan plasmar los aspectos técnicos y formales musicales que se dictan en la materia Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (TUPM). El Taller de Producción Musical 2 también tiene estrecha articulación con los contenidos con Piano 1, 2 y 3, Armonía General y Aplicada, Informática Aplicada a la Producción Musical 1 y 2 y Lenguajes Musicales 1, todos espacios de la TUPM.

Este espacio de formación orientará al estudiante, no solo a preservar los elementos organológicos musicales y estructurales en la interpretación o composición de una canción que los géneros abordados en Lenguajes Musicales 2 establezcan, sino, también a configurar la ubicación en un espacio dimensional sonoro en una grabación, permitiendo con estos aspectos una concepción de producción integral de un tema musical.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Plasmar en registros sonoros las bases rítmicas/percusivas y ensambles instrumentales respetando los aspectos formales de los lenguajes latinos vistos en Lenguajes Musicales 2 “Música Popular Latinoamericana”.
- Promover el ejercicio creativo para la composición de obras propias y/o versiones, con los elementos vistos en la asignatura Lenguajes Musicales 2: “Música Popular Latinoamericana”.
- Utilizar el piano como instrumento indispensable en la creación de bases musicales.
- Manipular de forma solvente softwares de producción musical tipo DAW y de Procesamiento de Audio como herramienta de producción.
- Adquirir la concepción de producción global de un tema musical.
- Conocer los principios necesarios para realizar una mezcla de audio de alta calidad.

VI - Contenidos

UNIDAD 1 “Afro Caribe”

Eje Musical, montajes de:

Son Montuno

- Clave 3-2 y 2-3. Clave y Cáscara. Cascareo.
- Ensamble de percusión de las distintas secciones de un tema de son cubano. Estrofa, montuno y mambo.
- Algunos tipos de cortes estandarizados (Ponche, doble Ponche, Bombo).
- Recursos percusivos del lenguaje: “abanico” del timbalero, ponche con rimshot en timbal.
- Riff entre Bajo y Piano.

Cha-cha

- Ensamble de percusión en torno a rítmicas vinculadas al Cha-cha-cha.
- Acordes con Fundamentales Omitidas en la mano izquierda y Fragmentos modales en la mano derecha.

Cumbia

- Esquema rítmico de una Cumbia tradicional colombiana.
- Esquema rítmico y ensamble instrumental de un estilo de Cumbia de Argentina.

Eje Informática Musical:

- Softwares DAW.
- Librerías de sonidos.
- Correcciones de audio, de noise, de plosive, de reverb, de hum, de clip, de click, de esser.

UNIDAD 2 “Afro Brasil”

Eje Musical, montajes de:

Samba y Bossa-nova:

- Ensamble de percusión mínimo de un Samba (estratos agudo, medio y grave).
- Células básicas de batería en el Bossanova
- Piano y bajo en el bossa-nova.
- Progresiones armónicas habituales en el género, utilización de Turnarounds.

Eje Informática Musical:

- Edición de Audio, cortar, pegar, fade in, fade out, playlist, flex time. Organización y parámetros de tracks y buses.

UNIDAD 3: “Afro Perú”

Eje Musical, montajes de:

Ritmos afro-ternario

- Claves en 6/8 o afro-ternarias.
- Tejidos rítmicos de percusión de Festejo y Landó.
- Diseños elementales de acompañamiento para Bajo y Piano.
- Reducciones rítmicas esenciales para batería.
- Chacarera simple, doble. Bombo, piano, bajo, batería, y melodía.

Eje Informática Musical:
- Afinadores.
- Multiefectos, flanger, chorus, phaser, tremolo, saturadores, distorsion, overdireve.
- Medidores, PAZ frequency, PAZ metering, loudness.

UNIDAD 4: "Afro Uruguay"
Eje Musical, montajes de:
- Tejido rítmico de percusión de un candombe básico Cuareim (madera, tambor chico, tambor repique y tambor piano)
- Diseños elementales de acompañamiento para Bajo y Piano.
- Reducciones rítmicas esenciales para batería.
Eje Informática Musical:
- Envíos e inserciones.
- Procesadores Dinámicos, compresores multi-banda, limitadores, compresor de bus master.
- Procesadores Armónicos, emuladores de cinta, pre amplificadores.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán 4 trabajos prácticos.
TP1: Producción musical de 2 canciones vinculada a las estéticas afro-caribeñas: Son Montuno, Cha-cha-cha y/o Cumbia Argentina.
TP2: Producción musical de una canción vinculada a las estéticas afro-brasileras: Samba o Bossa Nova.
TP3: Producción musical de una canción vinculada a las estéticas ternarias latinoamericanas: Festejo o Chacarera simple o Doble.
TP4: Producción musical de una canción vinculada a las estéticas afro-uruguayas: Candombe estilo Cuareim.

VIII - Regimen de Aprobación

Les estudiantes podrán acreditar la asignatura de forma Promocional, Regular con examen final y Libre con examen final. Para las condiciones de Promoción y Regularidad, les estudiantes deberán aprobar todas las actividades evaluativas de aula, trabajos prácticos, y exámenes parciales. De acuerdo a la normativa OCS 66/21, "la asistencia a clases teóricas no será condición para la promoción y/o regularidad de cursos", esto implica teorías presenciales o en modalidad remota.
- Condiciones para promocionar: aprobar con una calificación mínima de 70% o más, y en fechas establecidas, todas las actividades evaluativas de aula, todos los trabajos prácticos y 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre). La condición de promoción contempla 1 recuperatorio por cada examen parcial y sólo 1 recuperatorio por cada práctico.
- Condiciones de regularidad: aprobar con una calificación mínima de 70% o más, y en fechas establecidas, todas las actividades de aula, todos los trabajos prácticos y 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre). La regularidad contempla 2 recuperatorios por cada examen parcial y sólo 1 recuperatorio por cada trabajo práctico.
- La condición libre es para les estudiantes que no alcancen la calificación de 70% en todas las oportunidades de instancias evaluadoras propuestas para promoción y regularidad, o bien por vencimiento de regularidad. Para la acreditación en esta condición, deberán presentar los 4 trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen final para su visualización y corrección.
El examen final para estudiantes regulares o libres, será oral, escrita y de práctica informático musical.

IX - Bibliografía Básica

[1] Antonio Adolfo (1993), Brazilian music workshop, Advance Music, Río de Janeiro, 1993
[2] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Guitarra 2 del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana.
[3] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Lenguajes Musicales 2 de la TUPM.
[4] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Piano 3 de la TUPM.
[5] Material teórico didáctico del equipo de cátedra de Taller de Producción Musical 2.
[6] Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guidebook, Petaluma, Sher Music.
[7] Orovio, Helio (1994). Música por el Caribe. Santiago de Cuba, Oriente.
[8] Pérez Fernández, Rolando Antonio (1986). La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina. La Habana, Casade las Américas.

[9] Sulsbrück, Birger (1986). Latin-American Percussion. Rhythms and rhytm instruments from Cuba and Brazil. Copenhagen, WilhelmHansen.
[10] Uribe, Ed (1993). The essence of Brazilian Percussion and Drum Set. Miami, CPP/Belwin inc, Warner Bros. Publications inc.
[11] Vázquez Rodríguez, Rosa Elena (1982). La práctica musical de la población negra en Perú, Casa de la Américas, La Habana.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Baker, David (1985) Arranging & composing. Alfred Co., Indiana, U.S.A.
[2] Manuel de Uso: Band Lab Cakewalk.
[3] Manual de Uso: Izotope RX8.
[4] Manual de Uso: Native Instruments Kontakt.
[5] Manual de Uso: Propellerhead Reason 5.0.
[6] Nachmanovitch, Stephen, (1990) Free Play, St. Martin P., New York.
[7] NUÑEZ, A. (1992): Informátcia y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.
[8] Tallo, Miguel (1997). Introducción a la percusión afrocubana. Buenos Aires, Ellisound.

XI - Resumen de Objetivos

- Que les estudiantes puedan grabar para su registro, bases rítmicas de ensambles de percusión, acompañamientos de bajo y piano, y otras texturas, respetando los aspectos formales de los lenguajes latinoamericanos desarrollados en la Asignatura Lenguajes Musicales 2 de la carrera Tecnicatura Universitaria en Producción Musical.
- Resolver los aspectos generales relacionados con la producción global de una canción en una estación de trabajo como una computadora y todos sus componentes relacionados a la producción musical.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1 “Afro Caribe”
Eje Musical, montajes de: Son Montuno, Cha-cha y Cumbia.
Eje Informática Musical: Softwares DAW, Librerías de sonidos. Correcciones de audio.

UNIDAD 2 “Afro Brasil”
Eje Musical, montajes de: Samba y Bossa-nova.
Eje Informática Musical: Edición de Audio. Organización y parámetros de tracks y buses.

UNIDAD 3: “Afro Perú”
Eje Musical, montajes de: Ritmos afro-ternario, Festejo y Landó. Chacarera simple y doble.
Eje Informática Musical: Afinadores. Multiefectos. Medidores de Audio.

UNIDAD 4: “Afro Uruguay”
Eje Musical, montajes de: Candombe básico Cuareim.
Eje Informática Musical: Envíos e inserciones. Procesadores Dinámicos Multi. Procesadores Armónicos.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros