



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Artes
 Area: Area de Música

(Programa del año 2022)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
Lenguajes Musicales II: Música Popular Latinoamericana	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2022	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MILONE, DANIEL ALBERTO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
LAINA, EZEQUIEL RICARDO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
21/03/2022	18/11/2022	30	120

IV - Fundamentación

Objeto:

La presencia de la música popular y folklórica latinoamericana ha ido en aumento a lo largo del siglo XX. Es prácticamente imposible pensar culturalmente a los distintos países de Latinoamérica sin hacer alguna asociación con sus músicas tradicionales, sus instrumentos, sus texturas, sus sonoridades, etc. Éstas, han despertado asociaciones identitarias muy fuertes, frecuentemente construidas, inclusive desde los medios de comunicación y desde el poder político hegemónico. Muchas de estas músicas han desbordado sus fronteras regionales, dialogando con otros géneros, y representando en cierta forma a las culturas que les dieron origen. Por ejemplo, en los últimos setenta años, por diversos motivos, los instrumentos de percusión, sus técnicas de ejecución, sus ritmos individuales, sus ricos tejidos rítmicos, han trascendido las fronteras de América Latina, nutriendo y renovando otros estilos y géneros. En la actualidad es normal escuchar agrupaciones de rock y de jazz que han incluido en su formación a percusionistas especializados en ritmos latinoamericanos o africanos. Otro ejemplo, en la música para orquesta sinfónica también se han utilizado repetidas veces, ritmos e instrumentos de percusión de la tradición afrocubana. Afirmaciones similares podríamos hacer para las técnicas de piano montuno o de bajo tumbao, que se utilizan en la actualidad en otras músicas. Unos de los géneros que ha promovido en todo el mundo la circulación de músicas latinoamericanas, es la Salsa, mixtura de diversos ritmos caribeños y sudamericanos, con una fuerte marca del son cubano, donde la instrumentación incluye de tres a seis percusionistas. La influencia de esta música ha sido tal, que ha impulsado la enseñanza de los ritmos e instrumentos latinos en todo EE.UU. y Europa. Exactamente lo mismo podríamos decir del Bossa

brasileño, el Candombe Uruguayo o géneros afroperuanos como el Festejo, el Vals o el Landó. En tal sentido, los criterios de selección para las músicas que estudiaremos son tres: músicas populares vigentes, pero entroncadas en géneros tradicionales y que hayan desbordado sus límites culturales, internacionalizándose e insertándose en la industria cultural global.

Un Productor Musical situado en nuestra región latinoamericana no puede ser ajeno a las premisas anteriores señaladas en relación a los géneros populares latinoamericanos. Por esta razón, Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana, –espacio curricular que se encuentra inserto en el 3er año de la Tecnicatura Universitaria en Producción Musical (TUPM), de la Universidad Nacional de San Luis, Argentina– no solamente se simplifica en acercar los contenidos sobre los géneros latinoamericanos mencionados, si no, también tiene la intención de acercar el arte, en todas sus expresiones a los futuros productores musicales, tratando de garantizar una distribución igualitaria de los capitales culturales, sociales y simbólicos, de habilitar a partir de estos lenguajes la construcción de subjetividades, de identidades individuales y colectivas. Para todo ello, se realiza un desarrollo creativo y un ejercicio de pensamiento crítico en el desarrollo de todas las actividades.

Articulación:

Lenguajes Musicales 2: Música Popular Latinoamericana, articula contenidos verticalmente y de forma directa con las asignaturas Audioperceptiva y Gramática Musical, Armonía General, Armonía Aplicada, Canto Comunitario, Piano 1 y 2, Ensemble de Instrumento de Percusión, del 1er y 2do año de la TUPM y horizontalmente con Piano 3, Guitarra 2, de 3er año de la misma carrera.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Comprender las particularidades de las músicas populares latinoamericanas propuestas en su contexto histórico, social y político.
- Emplear una metodología clara y eficaz, que le permita analizar una obra de música popular o folklórica.
- Conocer los elementos característicos de estas músicas con fines de análisis.
- Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de interpretación y producción.
- Crear elementales composiciones musicales teniendo presente las características distintivas de los géneros estudiados.
- Incorporar el ejercicio de la práctica compositiva, interpretativa de forma individual y colectiva.

VI - Contenidos

CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD 1: MÚSICAS AFRO-CARIBEÑAS

a) Música folklórica y Música popular. Definiciones. Clasificaciones según distintos autores. Construcciones desde el poder hegemónico. Relación entre «culto» y «popular». Distintos significados de estos conceptos.

b) Claves rítmicas binarias de 5 golpes: Claves de Son y Rumba (3-2 y 2-3). Clave y Cáscara.

c) Son Cubano: Estructura: A (estrofa), B (montuno), C (mambo). Patrones rítmicos recurrentes, texturas de percusión a 4 vías, score de percusión para las 3 secciones. Variaciones. d) Salsa: Elementos confluyentes en la llamada “música salsa”. Piano montuno y Bajo tumbao. Elementos armónicos, melódicos y morfológicos. Operatorias particulares. Instrumentación. Proyecciones. Diálogos con el jazz y el rock. e) Algunas particularidades del Cha-cha y la Rumba. f) Cumbia tradicional colombiana y cumbias Argentinas.

UNIDAD 2: MÚSICAS AFRO-BRASILERAS

a) Claves rítmicas binarias de 5 golpes: Clave Brasileira 3-2. Música Brasileira: b) Algunas particularidades desde los géneros: Samba, Bossa Nova, Choro y Baião. Patrones rítmicos recurrentes. c) Samba: Texturas de percusión a 3 vías. d) Operatorias particulares del Piano, Guitarra y Bajo en Samba y Bossanova. Elementos armónicos, melódicos y morfológicos. Instrumentación. e) Proyecciones y diálogos con el jazz.

UNIDAD 3: MÚSICAS AFRO-PERUANAS

a) Claves rítmicas afro-ternarias de 5, 6 y 7 golpes presentes en la música Afroperuana. b) Superposición y alternancia 6/8 y 3/4. c) Algunas particularidades desde los géneros: Vals, Festejo y Landó peruano. d) Patrones rítmicos recurrentes. Tejidos de percusión a 1, 2 y 3 vías. e) Operatorias particulares del Piano, Guitarra y Bajo. Elementos armónicos, melódicos y morfológicos. Instrumentación. f) Proyecciones. g) Festejo Peruano y sus relaciones con el Complejo de la Chacarera (chacarera, gato, escondido, malambo, triunfo). h) Zamacueca peruana y sus relaciones con el Complejo de la Cueca (cueca, cueca chilena, zamba, chaya, tonada cuyana).

UNIDAD 4: MÚSICAS AFRO-URUGUAYAS

a) Claves rítmicas binarias de 5 golpes: Clave o Madera 3-2 en la música Uruguaya. Algunas particularidades desde los

géneros: Candombe, Murga y Milonga Rioplatense. b) Patrones rítmicos recurrentes. c) Texturas de percusión a 3 vías del Candombe estilo Cuareim. d) Operatorias particulares del Piano, Guitarra y Bajo. Elementos armónicos, melódicos. Instrumentación. Proyecciones. Diálogos con el jazz y el rock.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Audición de composiciones de procedencia folklórica y popular de América Latina. Análisis de composiciones, a partir de la experiencia auditiva, en cuanto a forma, instrumentación, módulos armónicos, rítmicos, giros melódicos. Ejecución de reducciones en el piano. Ejecución de sencillos ritmos en instrumentos de percusión. Elaboración de versiones y composiciones basadas en algunos de los lenguajes estudiados y su ejecución colectiva.

CONTENIDOS DE ARTICULACIÓN

Con fines de abordar un mismo criterio de interpretación y/o composición en relación a las músicas populares latinoamericana trabajadas en el segundo y tercer año del Profesorado Universitario en Música Popular Latinoamericana, las 4 unidades articulan contenidos de forma directa con las asignaturas Piano 3, Guitarra 2, Ensamble de Instrumentos de Percusión y Armonía Aplicada de dicha carrera.

- Contenidos articulados de PIANO 3: Piano Montuno, Piano Cha-cha-cha, Piano en el Bossa-Nova, piano en la Chacarera y piano en el Candombe.
- Contenidos articulados de GUITARRA 2: Samba, Bossa-Nova, Choro, Chacarera.
- Contenidos articulados de ENSAMBLE DE INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN: Son, Samba, Bossanova, Candombe, Festejo.
- Contenidos articulados de ARMONÍA APLICADA: Funciones armónicas.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán 8 trabajos prácticos (2 por cada unidad). 4 Individuales y 4 Grupales.

Los trabajos prácticos grupales tienen las siguientes características:

- Les estudiantes se dividen en grupos para formar ensambles instrumentales/vocales. Estos grupos interpretan, componen, arreglan e instrumentan canciones vinculadas a los géneros abordados en cada unidad del programa, a partir de los insumos dados en clase.
- Esos temas son evaluados en performers (presentaciones) en vivo frente a los profesores de la cátedra en fechas previstas (2 performers por cuatrimestre).
- * Con fines de visibilizar las labores creativas de los estudiantes en la cátedra, al finalizar el año se realizará un concierto, con público general, en el auditorio de la Universidad Nacional de San Luis, donde se mostrarán las obras creadas en los prácticos grupales, interpretadas por ellos mismos.

VIII - Regimen de Aprobación

Los estudiantes podrán acreditar la asignatura de forma Promocional, Regular con examen final y Libre con examen final. Para las condiciones de Promoción y Regularidad, los estudiantes deberán aprobar todos los trabajos prácticos y exámenes parciales. De acuerdo a la normativa OCS 66/21, "la asistencia a clases teóricas no será condición para la promoción y/o regularidad de cursos", esto implica teorías presenciales o en modalidad remota. Pero cabe destacar, que es obligatorio la asistencia del 80 % de los prácticos.

- Condiciones para promocionar: aprobar con una calificación mínima de 70%, 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre) y todos los trabajos prácticos en las fechas establecidas. La condición de promoción contempla 1 recuperatorio por cada examen parcial y sólo 4 recuperatorios por el total de los 8 prácticos.
 - Condiciones de regularidad: aprobar con una calificación mínima de 70%, 2 exámenes parciales (uno por cuatrimestre) y todos los trabajos prácticos en fechas establecidas. La regularidad contempla 2 recuperatorios por cada examen parcial y 1 recuperatorio por cada uno de los 8 trabajos prácticos.
 - La condición libre es para los estudiantes que no alcancen la calificación de 70% en todas las oportunidades de instancias evaluadoras propuestas para promoción y regularidad, o bien por vencimiento de regularidad. Para la acreditación en esta condición, deberán presentar los 8 trabajos prácticos 15 días antes del turno de examen final para su visualización y corrección.
- El examen final para estudiantes regulares o libres, será auditivo, oral y escrito.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Antonio Adolfo (1993), Brazilian music workshop, Advance Music, Río de Janeiro, 1993.
- [2] Baker, David (1985) Arranging & composing. Alfred Co., Indiana, U.S.A.
- [3] Gómez García, Zoila y Eli Rodríguez, Victoria (1995). Música latinoamericana y caribeña. La Habana, Pueblo y Educación.
- [4] León, Argeliers (1986). "Continuidad cultural africana en América", en Anales del Caribe, N°6, 115-130, Centro de Estudios del Caribe, Casa de las Américas, La Habana.
- [5] Mauleón, Rebeca (1993). Salsa Guidebook, Petaluma, Sher Music.
- [6] Mayer-Serra, Otto (1947). Música y Músicos de Latinoamérica. México, Atlante.
- [7] Nachmanovitch, Stephen, (1990) Free Play, St. Martin P., New York.
- [8] Nketia, Kwabena (1979). "African Roots of Music in the Americas. An African View", en Jamaica Journal. N°43, Mar 1979. pp.12-17.
- [9] Orovio, Helio (1994). Música por el Caribe. Santiago de Cuba, Oriente.
- [10] Ortiz, Fernando (1993). La africanía de la música folklórica de Cuba. La Habana, Letras Cubanas.
- [11] Ortiz, Fernando (1985). Los bailes y el teatro de los negros en el folklore de Cuba. La Habana, Letras Cubanas.
- [12] Pérez Fernández, Rolando Antonio (1986). La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina. La Habana, Casa de las Américas.
- [13] Sulsbrück, Birger (1986). Latin-American Percussion. Rhythms and rhythm instruments from Cuba and Brazil. Copenhagen, Wilhelm Hansen.
- [14] Tallo, Miguel (1997). Introducción a la percusión afrocubana. Buenos Aires, Ellisound.
- [15] Uribe, Ed (1993). The essence of Brazilian Percussion and Drum Set. Miami, CPP/Belwin inc, Warner Bros. Publications inc.
- [16] Vázquez Rodríguez, Rosa Elena (1982). La práctica musical de la población negra en Perú, Casa de las Américas, La Habana.
- [17] Vega, Carlos (1944). Panorama de la Música Popular Argentina. Buenos Aires, Losada.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Arom, Simha (1991). African Polyphony and Polyrhythm. Musical structure and methodology. Cambridge, Cambridge University Press.
- [2] Costa Pinto, L. A (1963). "Negros y blancos en América Latina", en Revista de la Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, UBA, Quinta época, año VIII, núms. 3-4, julio-diciembre 1963.
- [3] Draghi Lucero, Juan (1993). Cartas y documentos coloniales de Mendoza. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- [4] Mellafe, Rolando (1964). La esclavitud en Hispanoamérica. Buenos Aires, EUDEBA.
- [5] Nketia, Kwabena (1963). African Music in Ghana. Northwestern University Press.
- [6] Nketia, Kwabena (1975). The music of Africa. London, Gollancz.
- [7] Ramón y Rivera, Luis Felipe (1980). Fenomenología de la Etnomúsica del área Latinoamericana. Caracas, Biblioteca INIDEF.
- [8] Roldán, Waldemar Axel (1996). Diccionario de Música y Músicos, Buenos Aires, Ateneo.
- [9] Sánchez, Octavio (2001). "Prácticas de producción en la Música Popular: una visión desde la perspectiva de la Semiótica de la Cultura", en Actas del IIIº Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular. Bogotá, IASPM Rama Latinoamericana.
- [10] Vinuesa, María Elena (1999). "Cultura musical cubana: las huellas de África", en Clave, Año 1. N°1 (segunda época) / [26] julio-setiembre 1999: 46-49.

XI - Resumen de Objetivos

- Comprender las particularidades sonoras de la música popular latinoamericana en su contexto histórico, social y político a través de análisis auditivos, textuales y gráficos de obras populares o folklóricas.
- Incorporar los códigos expresivos de estos géneros con fines de producción e interpretación colectiva.

XII - Resumen del Programa

- Música folklórica y Música popular. Definiciones. Clasificaciones según distintos autores. Construcciones desde el poder hegemónico. Relación con la antropología. Relación entre «culto» y «popular». Distintos significados de estos conceptos.

Claves rítmicas binarias de 5 golpes: Claves de Son y Rumba (3-2 y 2-3). Música Afro-Caribeña: Algunas particularidades desde los géneros: Son, Son Montuno, Mambo, Guajira, Cha-cha y Rumba. Elementos confluyentes en la llamada “música salsa”.

- Clave Brasileira 3-2. Música Brasileira: Algunas particularidades desde los géneros: Samba, Bossa Nova, Choro y Baiao.

- Claves rítmicas Afro-ternarias de 5, 6 y 7 golpes. Superposición y alternancia 6/8 y 3/4. Patrones rítmicos recurrentes.

- Texturas de percusión a 1, 2 y 3 vías. Variaciones. Elementos armónicos, melódicos y morfológicos. Operatorias particulares.

- Instrumentación.

- Proyecciones.

- Diálogos con el jazz y el rock.

- Clave o Madera 3-2. Música Uruguaya. Algunas particularidades desde los géneros: Candombe, Murga y Milonga Rioplatense.

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--