



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas y Naturales  
Departamento: Física  
Area: Area Unica - Física

(Programa del año 2022)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
GESTIÓN Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS	TEC.UNIV.FOTOG.	2/18-OCD	2022	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
---------	---------	-------	------------

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	Hs

Tipificación	Periodo
--------------	---------

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas

### IV - Fundamentación

Esta materia está pensada para el tercer año de la Tecnicatura Universitaria en Fotografía, estos alumnos poseen los conocimientos de la realización de diferentes registros fotográficos por ende nos planteamos desde la asignatura la posibilidad de llevar adelante un programa integral sobre el medio fotográfico.

Sabiendo que muchas veces no se tiene en cuenta que hacer y cómo llegar a un objetivo o resultado específico en el desarrollo de una propuesta fotográfica, nos proponemos generar los contenidos básicos para elaborar proyectos donde puedan desarrollar las capacidades y fortalezas del autor en su imagen Fotográfica. La obra fotográfica comienza con una idea que se vincula directamente con la gestión para organizar, planificar, dirigir, articular los procedimientos operativos, financiamiento, viabilidad, evaluación, y posterior presentación, ejecución, seguimiento, control y cierre del proyecto.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Crear y evaluar en forma minuciosa los proyectos fotográficos, estableciendo objetivos claros teniendo en cuenta para su diseño todas las necesidades, los recursos disponibles y la factibilidad de realización.

### VI - Contenidos

#### Introducción

Ciclo de vida del proyecto y organización  
Procesos de elaboración de ideas para un proyecto  
Gestión integral de un proyecto  
Alcance del proyecto  
Tiempos para desarrollar el proyecto y su ejecución.

Costos y riesgos del proyecto  
Calidad del proyecto  
Recursos humanos para el proyecto  
Comunicación del proyecto  
Montaje de la obra

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Elaborar e implementar planes para cada proyecto.  
Trabajos cooperativos.  
Trabajos individuales.  
Abordaje socio-cultural del proyecto

## VIII - Regimen de Aprobación

La asignatura se regulariza con el 80% de los prácticos aprobados, la participación en los foros e investigación de las consignas propuestas para cada alumno. Se contempla la posibilidad de una recuperación extra para aquellos alumnos que trabajan. La asignatura se aprueba superando un examen final con la presentación de un proyecto en carpeta elaborado por el alumno, la producción fotográfica y defendido ante un tribunal. No se contempla la modalidad de Libre para presentarse al examen final.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] En la plataforma virtual se alojan textos desarrollado para esta asignatura que comprende todos los temas.
- [2] El arte es forma de conocimiento. José Velasco Toro. Revista UNAM MIX -ARCHIPIELAGO
- [3] Capítulo de libro. Teoría y práctica artística. Interludio para los des-conciertos. En Cultura y tácticas estéticas
- [4] , José Luis Crespo Fajardo, ed., pp. 67-81
- [5] Experiencia Cooperativa. [www.cooperativadedisenio.com](http://www.cooperativadedisenio.com)
- [6] La representación del Poder. Alberto Ruiz Colmenar Published 2014. Art.
- [7] El Mercado de Arte en la Argentina Autor. Schavelzon
- [8] GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO Y CREATIVIDAD. Maité Darceles Tife\*. Revista Escuela de Administración de Negocios.
- [9] La actualidad de lo bello. Hans-Georg Gadamer. Editorial: Ediciones Paidós.
- [10] Texto. Fines Y Organizaciones De Los Salones De Arte Autor. E. Pettorutti
- [11] Cómo elaborar un Proyecto.
- [12] guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Ezequiel Ander-Egg, M<sup>a</sup> José Aguilar
- [13] Conceptos básicos de Gestión y elaboración de proyectos
- [14] La Nueva Gestión De Las Exposiciones. Compilador: Moore | Autor: Miles (Este artículo fue publicada por primera vez en N. Cossons (editor) (1985) The Management of Change in Museums, Londres, National Maritime Museum, págs. 31-34.)
- [15] RADAR FEDERAL DE GESTIÓN CULTURAL- Juan Urraco Director Nacional de Formación Cultural Secretaria de Cultura de la Nación Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Videos con diferentes temas

## XI - Resumen de Objetivos

## XII - Resumen del Programa

**XIII - Imprevistos**

**XIV - Otros**