



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias de la Salud  
 Departamento: Fonoaudiología  
 Área: Área Preparatoria

(Programa del año 2021)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ	LICENCIATURA EN	01/2018 Ord.C D	2021	2° cuatrimestre

FONOAUDIOLOGIA

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
CORREA, ROXANA MARGOT	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Co-Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA ANGELA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
23/08/2021	26/11/2021	14	90

### IV - Fundamentación

Este curso se ubica en el segundo año de la carrera de Lic. en Fonoaudiología, tiene como finalidad integrar los conocimientos anatomo-fisiológicos y neurológicos adquiridos en los cursos inmediatos inferiores, con el objeto de que el estudiante incorpore nuevos conocimientos referidos a La voz: su proceso evolutivo, la anatomía y fisiología vocal, las pautas de higiene y prevención y los distintos sustentos teóricos que fundamentan el fenómeno vocal. Esta integración constituirá la base teórica para interpretar las alteraciones vocales, su evaluación, evolución y posterior tratamiento.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

-Brindar al estudiante conocimientos básicos referido a la anatomía y fisiología vocal.  
 -Capacitar al estudiante en la adquisición de conceptos teóricos acerca del proceso fonatorio. brindar herramientas teóricas sustentable con respecto a el fenómeno vocal.  
 Integrar los conceptos adquiridos a fin de propiciar una visión específica sobre el funcionamiento vocal, el cual constituirá la

base para adquirir los posteriores conocimientos relativos a la voz.

## VI - Contenidos

**Unidad 1: Voz sistemas que intervienen en su producción. Sistema emisor. Conformación estructural de la laringe. Histología de las cuerdas vocales. Función laríngea.**

**Unidad 2: Sistema respiratorio. Conformación. Musculatura interviniente. Función respiratoria. Mecanismo respiratorio. Sistema Resonancial.**

**Unidad 3: Intervención del sistema hormonal en la producción de la voz. Intervención del sistema auditivo en la producción de la voz. Control nervioso de la producción vocal. Centros. Vías. La postura en relación a la voz. Esquema corporal vocal.**

**Unidad 4: Fisiología Fonatoria. Historia de la Voz. Evolución de la voz a lo largo de la vida del ser humano o del nacimiento a la vejez. Tipos de voces.**

**Unidad 5: Historia Clínica. Su aplicación. Semiología Vocal. Exámenes laríngeos. Estudios por imágenes. Evaluación de la Voz. Evaluación psicoperceptual. Evaluación objetiva.**

**Unidad 6: Interdisciplinariedad. Promoción, prevención e higiene vocal.**

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P. N° 1: Sistema emisor Objetivo:

\*Afianzar conocimientos previos respecto a la anatomía laríngea.

Temas a tratar: -Clase I: Conceptos de voz (Actividades: análisis de definiciones desde diferentes puntos de vistas; diferenciación de una voz normal o esperable de una patológica).

Clase II: Estructura laríngea (Actividades: armado de diferentes maquetas, visualización de grabaciones de laringes típicas).

-Actividad complementaria "Foro": Embriología laríngea.

T.P. N° 2: Sistema respiratorio y resonancial. Objetivo:

\*Conocer los protocolos de evaluaciones.

Temas a tratar: Clase I (herramientas de evaluación respiratoria y de la resonancia).

- Actividad "Foro": Vascularización laríngea.

T.P. N° 3: Sistema hormonal y nervioso. Objetivo:

\*Adquirir nociones de ambos sistemas en relación a la fonación.

Temas a tratar: Clase I (control nervioso en la voz, muda vocal, la voz en el embarazo, menopausia y andropausia)

- Actividad "Foro": Esquema Corporal Vocálico

T.P. N° 4: Cualidades de la voz. Tipos de voces. Objetivo

\*Conocer los diferentes elementos de la voz y su clasificación.

Temas a tratar: Clase I (tono, intensidad, calidad vocal).

- Actividad "Foro": Ontogenia vocal: La voz a lo largo del ser.

T.P. N° 5: Evaluación de la voz Objetivo

\*Adquirir conocimientos teórico-prácticos sobre las evaluaciones foniátricas.

Clase I: Evaluación psicoperceptual de la voz y Clase II evaluación objetiva (introducción).

-Actividad "Foro": Parámetros vocales. Praat

T.P. N° 6: Salud Vocal

Objetivo: \*Conocer hábitos que ayuden a mantener una voz sana.

Clase asincrónica.

-Actividad: elaboración de folletos virtuales (trípticos, flyer).

## VIII - Regimen de Aprobación

### RÉGIMEN DE ESTUDIANTES REGULARES

Se considera alumno regular al que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura según el Plan de Estudio vigente. Para alcanzar la condición de regular se requiere:

a- Aprobar el 100 % de los Trabajos Prácticos. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad, y que impliquen un compromiso institucional con otras instituciones en un determinado momento.

b- Aprobar el 100% de las evaluaciones parciales que se dispongan sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 60%. Cada evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. (Ord. No 32/14 CS).

### EXAMEN FINAL DE LOS ESTUDIANTES REGULARES (Según Ord. 13/03 y Ord. 08/97 F)

El examen final de los alumnos regulares se regirá por las normas establecidas en la Facultad y en los turnos estipulados para la Universidad. Para la aprobación del examen se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de 4 (cuatro).

### RÉGIMEN DE ESTUDIANTES LIBRES

Se considera alumno libre a aquel que está comprendido dentro de las normas vigentes en la Ord. CS 13/03 (Art. 26) UNSL. Serán alumnos libres aquellos que hayan perdido la regularidad por no haber cumplido con los requisitos anteriormente mencionados.

Las condiciones de evaluación de los alumnos libres serán pautadas previamente con el equipo de cátedra.

## IX - Bibliografía Básica

[1] BUSTOS SÁNCHEZ, I. y Col. (2003). La Voz. La Técnica y la Expresión. Editorial Paidotribo. Barcelona. España.

[2] COBETA IGNACIO. (2013) Patología de la Voz. España.

[3] FARIAS, P. (2016). Guía Clínica para el Especialista en Laringe y Voz. Editorial: Akadia. Buenos Aires. Argentina.

[4] JACKSON-MENALDI, M. C. (2019). La voz normal y patológica. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires. Argentina.

[5] JEREZ, R. (2015) Fonoaudiología en Locución. Editorial: Akadia. Buenos Aires. Argentina.

[6] JEREZ, R. (2018) Vocología Aplicada. Ediciones Actualizaciones Fonoaudiológicas. La Plata. Argentina.

[7] LE HUCHE, Francois. (2004) La voz. Tomos I-II. Masson.

[8] NETTER, F (2001). Atlas de Anatomía. Masson. Buenos Aires. Argentina.

[9] SCIVETTI- GARRAZA. (1997) El fenómeno vocal. San Luis Argentina.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] GONZALEZ, J. (1981) Fonación y alteraciones de la laringe. Medica Panamericana.

[2] JACKSON Y MENALDI. (1992) La voz normal. Ed. Medica. Bs. As. Argentina.

[3] SEGRE Y NAIDICH. (1981) Principios de Foniología. Ed. Medica. Argentina.

## XI - Resumen de Objetivos

Capacitar a los estudiantes en conceptos relativos a la Anátomo-fisiología vocal, en la adquisición de conceptos teóricos acerca del proceso fonatorio y el fenómeno vocal.

## XII - Resumen del Programa

Voz sistemas que intervienen en su producción. Conformación estructural de la laringe. Histología de las cuerdas vocales. Función laríngea. Función respiratoria. Mecanismo respiratorio. Sistema Resonancial. Intervención del sistema hormonal en la producción de la voz. Intervención del sistema auditivo en la producción de la voz. Control nervioso de la producción vocal. Centros. Vías. La postura en relación a la voz. Esquema corporal vocal. Fisiología Fonatoria. Historia de la Voz. Historia Clínica. Su aplicación. Semiología Vocal. Exámenes laríngeos. Evaluación de la Voz. Interdisciplinariedad. Promoción y Prevención.

### **XIII - Imprevistos**

Cualquier imprevisto que surja en base al presente Programa, será abordado por el equipo de la asignatura, para salvar la situación como corresponda.

### **XIV - Otros**

--