



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 9: Política e Instituciones

(Programa del año 2021)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 12/05/2021 11:41:07)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
POLITICAS DE COMUNICACION Y CULTURA	LIC. EN COMUNICACION SOCIAL	09/07	2021	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GAITAN, MAXIMILIANO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
GUZMAN, FLORENCIA AGOSTINA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
05/04/2021	08/07/2021	15	60

IV - Fundamentación

En el actual sistema-mundo capitalista, tanto la cultura como la comunicación juegan un rol central en la constitución de las sociedades contemporáneas modernas. Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial, la razón se consagra en su carácter instrumental y en este sentido tanto la comunicación como la cultura no quedarán exentas. En el período de posguerra se abre paso a la industrialización de la cultura, instrumentada en gran medida por los grandes medios de difusión masiva que hasta hoy no dejan de socavar el orden político de los Estados modernos.

Una nueva fase del imperialismo económico se gesta en este período, en el cual las tecnologías de la industria y de la información, junto a los procesos de descolonización mundial, dan paso a lo que se denomina Sociedades de la Información. Hoy, comunicación y cultura no pueden ser pensados sin las implicancias que la información tiene como concepto-fuerza; un concepto organizador de la experiencia y la subjetividad contemporánea.

Los modos de gestión política para este tipo de sociedades exigen nuevos cruces y miradas, así como la reflexión acerca de las políticas de comunicación y cultura nuevos posicionamientos acerca del Estado y el mercado. Los procesos históricos que constituyen dichas políticas son imprescindibles para una reflexión crítica acerca de la multiplicidad de sentidos que la información junto con las industrias culturales producen en la actualidad. En este sentido, la historia adquiere un carácter estratégico si se la propone como articuladora de dichos procesos. Por su parte, el concepto de hegemonía propuesto por Raymond Williams (2009) nos acerca a éste entramado en tanto nos permite evidenciar en todo orden político dado, las materialidades y sentidos que naturalizan las relaciones de producción cultural y simbólica en el marco de un “proceso social total”.

Ante dicha realidad, éste curso propone entender que las Políticas de Comunicación y Cultura entran en disputa por la

configuración de ese orden político entendido, al decir de Williams (2009), como: "...todo un cuerpo de prácticas y expectativas en relación con la totalidad de la vida"; a la vez que un orden establecido entorno a sistemas de valores, sentidos y percepciones acerca del mundo y de nosotros mismos.

Por su parte, el estado, el mercado y los medios de comunicación están atravesados por dichas políticas. Es por ello, y en virtud de la perspectiva buscada para el análisis, que articulamos el estudio de las políticas de comunicación y cultura a partir de tres ejes interrelacionados:

- 1- Comunicación/cultura
- 2- Hegemonía
- 3- Estado Nación – Mercado – Sociedad Civil

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Incorporar al análisis de las políticas de comunicación y cultura un abordaje histórico, desde una concepción estratégica de las relaciones entre comunicación/cultura.
- Estudiar las lógicas de producción cultural que inciden en la formulación e intervenciones políticas orientadas hacia la cultura y la comunicación.
- Conocer los principales debates, teorías y tradiciones del campo de estudio de las políticas de comunicación y cultura nacionales y sus atravesamientos internacionales.
- Relacionar críticamente el material de trabajo incorporando al análisis de las concepciones de Estado, Mercado y Sociedad Civil, la dimensión comunicacional y cultural.

VI - Contenidos

Unidad 1

Ejes temáticos:

- La tensión entre el concepto de Globalización y el de Mundialización. Concepciones de cultura en la perspectiva crítica. Institucionalización del concepto de industrias culturales (industria cultural/industrias culturales).
- Teoría cultural: crítica al marxismo, crítica al determinismo, concepto de determinación, concepto de hegemonía. Concepción de Estado y Sociedad Civil.
- Las lógicas políticas económicas y sociales presentes en las Industrias Culturales.

Textos:

- CARRASCO CAMPOS, ÁNGEL y SAPERAS LAPIEDRA, ENRIC (2011) "La institucionalización del concepto de industrias culturales en el proceso de debate sobre políticas culturales en la Unesco y el Consejo de Europa (1970- 1982)".
- MASTRINI, Guillermo., (2017), "Economía Política de la Comunicación e Industrias Culturales: apuntes sobre su vigencia actual" en: Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. N°5, Pp 139-148.
- MATTELART, ARMAND: "Cultura y Mundialización: una historia conflictual". Conferencia 16 de marzo de 2010. Fragmento audiovisual.-<https://www.youtube.com/watch?v=tlx2iNhLJP8>
- MATTELART, ARMAND (-) Entrevista: "Sociedad del conocimiento, sociedad de la información, sociedad de control".
- PEREYRA, CARLOS (1988) Gramsci: estado y sociedad civil. Cuadernos políticos, N° 21, Mexico, ed. Era, Pp. 52-60.
- WILLIAMS, RAYMOND (2009) "Teoría Cultural". Marxismo y Literatura. Las Cuarenta. Bs. As.-
- WILLIAMS, RAYMOND (2015) "Nuevas formas de producción cultural". en: Sociología de la Cultura, ed. Paidós, Bs. As. Pp 93-98.-

Unidad 2

Ejes temáticos:

- Emergencia e historia del campo de la comunicación y la cultura: comunicación para el desarrollo, desde la práctica hacia la

conformación en el ámbito institucional de las Políticas Nacionales de Comunicación.

-Políticas de Comunicación y Cultura en la década del setenta: La desarticulación nacional de las formaciones intelectuales en comunicación en América Latina.

-Desde la desarticulación del debate internacional hacia la apertura y creación de espacios alternativos en América Latina (revistas y asociaciones).

-Comunicación y democracia. Del exilio a los nuevos paradigmas. Retorno y debates sobre comunicación alternativa en los ochenta.

-Las industrias culturales en Argentina durante el período de transición democrática: normas, funcionamiento y nuevos actores.

Textos:

- BELTRAN, LUIS.R., (2005) La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Disponible en http://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf

- GRACIANO, MARGARITA, (1980) "Para una definición alternativa de la comunicación", en ININCO, n. 1, Caracas.

- ZAROWSKY, MARIANO (2015). Del exilio a los nuevos paradigmas: los intelectuales argentinos de la comunicación en México (de Controversia a Comunicación y Cultura). en: Comunicación y Sociedad No 24 Guadalajara jul./dic.

- MURARO, H., (1989). La comunicación masiva durante la dictadura militar y la transición democrática en la Argentina, 1973-1986. en: Medios, Transformación Cultural y Política. Ed. Legasa, Buenos Aires.

Unidad 3

Ejes temáticos:

-Balance de los sistemas de medios en Argentina. Convergencia periférica en contexto de pandemia.

-El proyecto Sociedad de la Información: autopistas de la información, internet, del NOMIC a la CMSI.

-Las autopistas de la información y el Plan Mil en la Provincia de San Luis.

Textos:

-BECERRA, MARTIN. (2015), Argentina: tres décadas de políticas de comunicación en democracia. en: De la concentración a la convergencia. Políticas de Medios en Argentina y America Latina., cap. 1, Ed. Paidós, Bs. As., Pp.19-48.

-MASTRINI, G. y DE CHARRAS (2004). D: Veinte años no es nada: del NOMIC a la CMSI, ponencia al Congreso IAMCR, Porto Alegre, Brasil.

-MONJE, DANIELA (2020), Círculos excéntricos, en: Otras plataformas. Tramas de una convergencia periférica en sectores populares, comunitarios, cooperativos y alternativos. Ed. Lago Editora, Córdoba, Pp. 27-36.

- Libro – Manual La Punta, Ciudad y Ciudadanía. Ministerio de Infraestructura, Gobierno de la provincia de San Luis, 2003.

- Plan Mil, Gobierno de la Provincia de San Luis, Agosto 1999.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se propone como plan de trabajos prácticos actividades para que los estudiantes analicen los textos básicos del curso mediante guías de lectura y escritura. En la primera unidad las guías previstas estarán orientadas a la construcción del dispositivo analítico para las políticas de comunicación y cultura que se desarrollarán en las unidades 2 y 3. Tanto para la unidad 2 como para la 3 las guías llevan a la práctica el análisis de las políticas en su situacionalidad histórica y contexto de producción comunicacional y cultural. Es importante considerar el dinamismo del sector comunicacional y las dinámicas de producción cultural para la incorporación de eventuales "intervenciones" en tanto nuevos objeto de estudio y análisis, a través de éste dispositivo práctico.

El propósito de las guías busca articular los saberes producidos en el espacio teórico con la materialidad de las políticas analizadas; asimismo se espera que sea un insumo orientador de los contenidos a ser evaluados.

Por su parte, cada guía conlleva un proceso de evaluación que implica su entrega por escrito en los plazos estipulados por la cátedra (mencionados en cada guía), su posterior devolución, las observaciones que fueran correspondientes y una eventual reformulación, por parte del estudiante, en caso de ser necesaria.

La aprobación de cada actividad solicitada se corresponde con la evaluación que la cátedra realiza por unidad de programa cursado, ello equivale a las evaluaciones parciales de los saberes impartidos durante el transcurso de este año.

VIII - Regimen de Aprobación

Criterios de evaluación: se tendrán en cuenta el grado de comprensión de las lecturas realizadas o de las discusiones de clase que el grupo proponga, la integración y relación entre conceptos, la relación teoría-práctica, la calidad de la redacción de los trabajos presentados (guías de lectura/escritura, informes, monografías), la relevancia de los aportes personales y la responsabilidad con que se asuman las actividades planteadas en el grupo.

Para la condición de promoción se prevé la elaboración de un trabajo final integrador con dos instancias recuperatorias y la obtención de una calificación mínima de 7 (siete); la presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos evaluadores por unidad y un coloquio final integrador de los contenidos.

Para la condición de Regular se prevé la presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos evaluadores por unidad.

Para la condición de libre se prevé la presentación (previo a la inscripción a examen) de la totalidad de los trabajos prácticos solicitados por el curso para su aprobación; una instancia evaluadora por escrito a realizarse el día de la mesa examinadora; luego de la aprobación de ese escrito una instancia de examen oral a programa abierto.

IX - Bibliografía Básica

- [1] - BECERRA, MARTIN. (2015), Argentina: tres décadas de políticas de comunicación en democracia. en: De la concentración a la convergencia. Políticas de Medios en Argentina y America Latina., Cap.1, Ed. Paidós, Bs. As., Pp.19-48.
- [2] - BELTRÁN, L.R., (2005) La comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo. Disponible en http://www.infoamerica.org/teoria_textos/lrb_com_desarrollo.pdf
- [3] - CARRASCO CAMPOS, ÁNGEL y SAPERAS LAPIEDRA, ENRIC (2011) "La institucionalización del concepto de industrias culturales en el proceso de debate sobre políticas culturales en la Unesco y el Consejo de Europa (1970- 1982)".
- [4] - GRACIANO, M., (1980) "Para una definición alternativa de la comunicación", en ININCO, n. 1, Caracas.
- [5] - MASTRINI, Guillermo., (2017), "Economía Política de la Comunicación e Industrias Culturales: apuntes sobre su vigencia actual" en: Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo. N°5, Pp 139-148.
- [6] - MATTELART, A.: "Cultura y Mundialización: una historia conflictual". Conferencia 16 de marzo de 2010. Fragmento audiovisual. -<https://www.youtube.com/watch?v=tlx2iNhLJP8>
- [7] - MATTELART, ARMAND et GARCIA CASTRO, ANTONIA., Sociedad del conocimiento, sociedad de la información, sociedad de control - Entrevista con Armand Mattelart, Cultures & Conflits [En ligne], Inédits de Regards sur l'entre deux, mis en ligne le 15 novembre 2007, consulté le 19 mars 2020. URL :<http://journals.openedition.org/conflits/2682>.
- [8] - MONJE, DANIELA (2020), Círculos excéntricos, en: Otras plataformas. Tramas de una convergencia periférica en sectores populares, comunitarios, cooperativos y alternativos. Ed. Lago Editora, Córdoba, Pp. 27-36.
- [9] - MURARO, H., (1989). La comunicación masiva durante la dictadura militar y la transición democrática en la Argentina, 1973-1986. en: Medios, Transformación Cultural y Política. Ed. Legasa, Buenos Aires.
- [10] - PEREYRA, CARLOS (1988) Gramsci: estado y sociedad civil. Cuadernos políticos, N° 21, Mexico, ed. Era, Pp. 52-60.
- [11] - WILLIAMS, R., (2009) "Teoría Cultural". Marxismo y Literatura. Las Cuarenta. Bs. As.-
- [12] - WILLIAMS, R., (2015) "Sociología de la Cultura", ed. Paidós, Bs. As.
- [13] - ZAROWSKY, MARIANO (2015). Del exilio a los nuevos paradigmas: los intelectuales argentinos de la comunicación en México (de Controversia a Comunicación y Cultura). en: Comunicación y Sociedad No 24 Guadalajara jul./dic.
- [14] - Libro – Manual La Punta, Ciudad y Ciudadanía. Ministerio de Infraestructura, Gobierno de la provincia de San Luis, 2003.
- [15] - Plan Mil, Gobierno de la Provincia de San Luis, Agosto 1999.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -ALTAMIRANO, CARLOS 2013. Intelectuales: notas de investigación sobre una tribu inquieta. Siglo XXI Mínima. Bs. As.-
- [2] -BARTHES, ROLAND 1997. Mitologías. Siglo XXI. México.-
- [3] -BAYARDO, RUBENS 2008. "Políticas culturales en Argentina". En: Rubim, A. -BAYARDO, R. (Org.) Políticas culturais na Ibero-América, Editora da Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.
- [4] -BAYARDO, RUBENS 2008. "Políticas culturales: derrotos y perspectivas contemporáneas". En: Revista de

Investigaciones Políticas y Sociológicas, vol. 7, num. 1, pp. 17-30, Servizio de Publicacións da Universidade de Santiago de Compostela.

[5] -BRETON, PHILIPPE. 2000. La utopía de la comunicación. Nueva Visión. Bs. As.

[6] -BUSTAMANTE, E., (2003) "Las Industrias Culturales, entre dos siglos", en : Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación, Gedisa, Barcelona.

[7] -DELEUZE, G., (1991) "Posdata sobre las sociedades de control", en Christian Ferrer (Comp.) El lenguaje literario, To 2, Ed. Nordan, Montevideo.

[8] - FERRER, C., (2011) "El Entramado", cap. El Círculo Vicioso, ed. Godot, Bs. As., P. 7.-

[9] -MANGONE, C., (2005), "Qué hay de nuevo viejo, alternatividad y clases sociales", en Cuadernos Críticos de Comunicación y Cultura, n°1, diciembre, Bs.As.

[10] - MARINO, S., "Vaivén: desgranar moralejas en la Argentina de la ley audiovisual". En Dossier n°14 del Observatorio Latinoamericano del Instituto de Estudios de América Latina y el Caribe (IEALC), Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

[11] -MASTRINI, G. LORETI, D. 2007. "Políticas de Comunicación: un déficit de la democracia". En: Boletín de la BCN. Medios y comunicación. No 123. Biblioteca del Congreso de la Nación. Bs. As. P-75.-

[12] -MATTELART, ARMAND 2010 "Historia de la Sociedad de la Información". Paidós., Bs. As., Pp. 105-133.-

[13] -MATTELART, ARMAND 2003 "La comunicación-mundo: Historia de las ideas y de las estrategias". Siglo XXI., Bs. As., Pp. 240-266.-

[14] -MARIÁTEGUI, J. CARLOS 1988 "Heterodoxia de la tradición", en Peruanicemos el Perú, Amauta, Lima.-

[15] - MASTRINI, G. y DE CHARRAS, D., (2005) " 20 años no es nada: del NOMIC a la CMSI" Cátedra de Políticas y planificación de la comunicación. Carrera de Ciencias de la Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

[16] -SCHMUCLER, H. "La investigación (1982): un proyecto de comunicación/cultura" en: Memoria de la comunicación. Biblos, 1997. P-145.-

XI - Resumen de Objetivos

- Incorporar al análisis de las políticas de comunicación y cultura un abordaje histórico, desde una concepción estratégica de las relaciones entre comunicación/cultura.

- Estudiar las lógicas de producción cultural que inciden en la formulación e intervenciones políticas orientadas hacia la cultura y la comunicación.

- Conocer los principales debates, teorías y tradiciones del campo de estudio de las políticas de comunicación y cultura nacionales y sus atravesamientos internacionales.

- Relacionar críticamente el material de trabajo incorporando la dimensión política para el análisis de las concepciones de Estado, Mercado y Sociedad Civil.

XII - Resumen del Programa

En virtud de la perspectiva buscada y su posterior relación con el marco teórico propuesto para el análisis de la Políticas de Comunicación y Cultura, proponemos su estudio a partir de tres ejes interrelacionados:

1- Comunicación/cultura

2- Hegemonía

3- Estado Nación – Mercado – Sociedad Civil

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: