



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2020)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE PRODUCCION MUSICAL I	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18 CD	2020	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
DE BORBON, GONZALO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
OSORIO, RODRIGO NICOLAS	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
6 Hs	3 Hs	3 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2021	30/11/2021	16	96

IV - Fundamentación

Esta materia es necesaria para introducir al alumno en la faz de la producción musical con entorno MIDI. Es imprescindible contar con un espacio dedicado a resolver los inconvenientes que se dan en las múltiples tareas involucradas en una producción musical. De esta forma, con esta materia se espera que el alumno desarrolle competencias que le permitan desenvolverse competentemente en el ámbito de la producción musical con medios informáticos.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Instruir al alumno/a en el manejo de instrumentos musicales electrónicos.
 Conocer los principios generales de funcionamiento de los procesadores de uso frecuente en producciones musicales.
 Familiarizarse con el uso de sintetizadores de sonido con el fin de producir una obra musical.
 Adquirir métodos y rutinas de trabajo orientados a la producción musical.

VI - Contenidos

UNIDAD 1:

Trabajo Práctico Nro. 1: "Canción rock raíz Chicago"
 Instrumentación y organología.

Audición y análisis de repertorio específico del lenguaje.
Consideraciones generales sobre mezcla de audio e imagen estéreo en un sistema DAW.
Procesador de reverberación.

UNIDAD 2:

Trabajo Práctico Nro. 2: "Vertiente inglesa".
Instrumentación y organología.
Audición y análisis de repertorio específico del lenguaje.
Procesador de ecualización.
Grabación y tratamiento de voces. Planos.

UNIDAD 3:

Trabajo práctico Nro. 3: "Canción rock de raíz sinfónica".
Instrumentación y organología.
Audición y análisis de repertorio específico del lenguaje.
Procesador de compresión dinámica.
Automatización de una mezcla.

UNIDAD 4:

Trabajo Práctico Nro. 4: "Música Pop de los ´80".
Instrumentación y organología.
Audición y análisis de repertorio específico del lenguaje.
Procesador de eco (Delay).
Tratamiento de loops de percusión.

UNIDAD 5:

Trabajo Práctico Nro. 5: "Reggae".
Instrumentación y organología.
Audición y análisis de repertorio específico del lenguaje.
Consideraciones finales sobre la mezcla de audio.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP Nro.1: Canción rock raíz Chicago.
TP Nro.2: Vertiente inglesa.
TP Nro.3: Canción rock de raíz sinfónica.
TP Nro.4: Música Pop de los ´80.
TP Nro.5: Reggae.

VIII - Regimen de Aprobación

a) Por promoción, con las siguientes condiciones:

• 100% de los trabajos prácticos aprobados.

• 80% de asistencia a clase.

• Evaluación parcial.

Se aceptará un máximo de dos prácticos desaprobados que podrán ser recuperados en una oportunidad.

b) Con examen final, debiéndose presentar la totalidad de los trabajos prácticos.

IX - Bibliografía Básica

[1] Documentos didácticos elaborados por la cátedra.

X - Bibliografía Complementaria

[1] Bibliografía y material de apoyo de la asignatura "Lenguaje musical 1".

XI - Resumen de Objetivos

Producir sobre una plataforma informática los lenguajes vistos en "Lenguaje musical 1".

Aprender y aplicar técnicas de producción musical en el entorno DAW.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD 1:

Trabajo Práctico Nro. 1: "Canción rock raíz Chicago"

UNIDAD 2:

Trabajo Práctico Nro. 2: "Vertiente inglesa".

UNIDAD 3:

Trabajo práctico Nro. 3: "Canción rock de raíz sinfónica".

UNIDAD 4:

Trabajo Práctico Nro. 4: "Música Pop de los ´80".

UNIDAD 5:

Trabajo Práctico Nro. 5: "Reggae".

XIII - Imprevistos

Todo lo que no se pueda prever.

XIV - Otros