



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Artes**  
**Area: Area de Música**

**(Programa del año 2020)**

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ARMONIA GENERAL	TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL	ORD. 14/18	2020	2° cuatrimestre CD

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARINO, RICARDO HORACIO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
NOVILLO, LAURA BEATRIZ	Prof. Responsable	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
60 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
01/09/2020	15/12/2020	16	60

### IV - Fundamentación

La armonía es el basamento fundamental de la música. Gracias a ella toma direccionalidad tanto en sentido vertical como horizontal. La melodía logra contextualizarse a través del anclaje armónico. Por esta razón es indispensable que el alumno aprenda los lineamientos básicos de la simultaneidad de sonidos, organización, disposición y conducción de las voces. Además debe desarrollar la percepción auditiva al punto de reconocer las diferentes calidades de acordes, su funcionalidad y su relación en la sucesión armónica. Para el productor musical resulta en el conocimiento profundo de los aspectos teórico-prácticos que le permiten, tanto el análisis de los acordes que sostienen una melodía, como la capacidad de crear un relato armónico consistente con un tema musical y la idoneidad para generar un arreglo sencillo y efectivo de acuerdo a las competencias de sus intérpretes.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Que los alumnos adquieran los elementos técnicos básicos para organizar, disponer y conducir las voces en una sucesión armónica.  
 Que los alumnos desarrollen el sentido de tonalidad, modalidad y funcionalidad armónica.  
 Que los alumnos adquieran la habilidad de discriminar auditivamente calidades y estados de acordes y las relaciones entre éstos en una sucesión armónica.  
 Que los alumnos desarrollen habilidades para crear backgrounds vocales (corales) de conformidad con un relato armónico

## VI - Contenidos

### UNIDAD 1:

Armonía, alcances de su estudio. Constitución de un sonido fundamental. Acordes Triada sobre los grados de la escala mayor y menor natural y armónica. Extensión de las voces humanas. División a cuatro voces Disposición y posición de los acordes. Cifrado.

### UNIDAD 2:

Duplicación en los acordes tríadas .Fundamentos .Estado de los acordes. .Reglas para la conducción de las voces. Sistema de continuidad armónica y sistema paralelo.

### UNIDAD 3:

Acordes cuatríadas. Estados. Normas para su uso. Preparación y resolución. Inversión del acorde mayor con séptima mayor. Cifrado.

### UNIDAD 4:

Adornos. Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura. Usos y aplicaciones.

UTILIZACIÓN DEL PIANO: Como herramienta de conceptualización, ejecución sonora de los temarios descritos anteriormente.

Técnicas para el abordaje audioperceptivo (transversal a todos los contenidos)

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizara un trabajo práctico por unidad. Este contendrá una parte de reconocimiento auditivo y otra de elaboración. Se complementará con trabajos extras realizados en horarios fuera de clases.

TP 1: (mediados de setiembre) Reconocimiento de calidades de acordes triadas en estado fundamental. Escritura de acordes en diferentes disposiciones y posiciones de acuerdo a un cifrado dado.

TP 2: (fines de setiembre) Reconocimiento de calidades de acordes triadas en estado fundamental, primera y segunda inversión; reconocimiento auditivo de sucesiones armónicas sencillas en estado fundamental. Elaboración de corales en modo mayor y menor de acuerdo al sistema de continuidad armónica.

TP 3: (fines de octubre) Reconocimiento de calidades de acordes triadas en estado fundamental, primera y segunda inversión y de calidades cuatríadas en estado fundamental; reconocimiento auditivo de sucesiones armónicas sencillas en estado fundamental e inversiones sobre el primero y quinto grado. Elaboración de corales en modo mayor y menor de acuerdo al sistema de continuidad armónica utilizando acordes cuatríadas.

TP 4: (mediados de noviembre) Reconocimiento de calidades de acordes triadas en estado fundamental, primera y segunda inversión y de calidades cuatríadas; reconocimiento auditivo de sucesiones armónicas sencillas en estado fundamental e inversiones sobre el primero y quinto grado. Elaboración de corales en modo mayor y menor de acuerdo al sistema de continuidad armónica utilizando acordes cuatríadas y adornos.

## VIII - Regimen de Aprobación

Los alumnos podrán aprobar la asignatura por el régimen de promoción sin examen. En caso de no promocionar podrán aprobar rindiendo examen final.

Condiciones para Promocionar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en la primera instancia evaluadora.

\* (En caso de desaprobado solo una de las instancias evaluadoras con no menos de 60%, podrá recuperar para promocionar la materia)

Condiciones para regularizar:

Asistencia a clases en un 80%.

Aprobación de todos los trabajos prácticos con no menos del 70% en primera o segunda instancia evaluatoria.

Condición Libre:

Obtener menos del 80% de asistencia.

Cuando en algunas de las instancias evaluadoras no supere el 30%.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] Aguilar María del Carmen, ( 1999) Método para Leer y escribir Música. Melos
- [2] Alchourrón Rodolfo, (1979) Composición y Arreglos e Música Popular. Ricordi
- [3] Ciscar Javier Costa, ( 2013), Manual práctico de Armonía Funcional. Piles Editorial
- [4] De la Motte Diether, (1998) Armonía. IDEA BOOKS
- [5] Gabis Claudio, ( 2006) Armonía Funcional. Melos
- [6] Herrera Enric, (1995) Arreglos para la Orquesta Contemporánea. Antoni Bosch editor
- [7] Herrera Enric, (1995) Teoría Musical y Armonía Moderna vol 1. Antoni Bosch editor
- [8] Herrera Enric,( 1995) Teoría Musical y Armonía Moderna vol 2. Antoni Bosch editor

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Korsakov Rimsky (1947), Tratado Práctico de Armonía. Ricordi Americana
- [2] Shoemberg Arnold (1994) Fundamentos de la Composición Musical. Real Musical
- [3] Shoemberg Arnold.( 1979) Tratado de Armonía. Real Musical
- [4] Zamacois Joaquim,( 1994) Tratado de Armonía. Idea Books

## XI - Resumen de Objetivos

- Que los alumnos adquieran los elementos técnicos básicos para organizar, disponer y conducir las voces en una sucesión armónica.
- Que los alumnos desarrollen el sentido de tonalidad, modalidad y funcionalidad armónica.
- Que los alumnos adquieran la habilidad de discriminar auditivamente calidades y estados de acordes y las relaciones entre éstos en una sucesión armónica.
- Que los alumnos desarrollen habilidades para crear backgrounds vocales (corales) de conformidad con un relato armónico pre-establecido.

## XII - Resumen del Programa

### UNIDAD 1:

Armonía, alcances de su estudio. Constitución de un sonido fundamental. Acordes Triada sobre los grados de la escala mayor y menor natural y armónica. Extensión de las voces humanas. División a cuatro voces Disposición y posición de los acordes. Cifrado.

### UNIDAD 2:

Duplicación en los acordes tríadas .Fundamentos .Estado de los acordes. .Reglas para la conducción de las voces. Sistema de continuidad armónica y sistema paralelo.

### UNIDAD 3:

Acordes cuatríadas. Estados. Normas para su uso. Preparación y resolución. Inversión del acorde mayor con séptima mayor. Cifrado.

### UNIDAD 4:

Adornos. Nota de paso. Bordadura. Anticipación. Retardo. Apoyatura. Usos y aplicaciones.

UTILIZACIÓN DEL PIANO: Como herramienta de conceptualización, ejecución sonora de los temarios descritos anteriormente.

Técnicas para el abordaje audioperceptivo (transversal a todos los contenidos)

## XIII - Imprevistos

Debido a la situación epidemiológica no se tomará en cuenta la asistencia a clases sincrónicas debido a los problemas que surgieran de conectividad por parte de los estudiantes. Solo se tendrá en cuenta la presentación en término de las actividades de evaluación.

## XIV - Otros