



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2020)

I - Oferta Académica

| Materia | Carrera | Plan | Año | Período |
|---------------------------------|----------------------------|------|-------|-----------------|
| HISTORIA GENERAL MÚSICA EUROPEA | TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL | ORD. | 14/18 | 2020 |
| | | CD | | 1° cuatrimestre |

II - Equipo Docente

| Docente | Función | Cargo | Dedicación |
|-------------------|-------------------|-----------|------------|
| SOLA, DIEGO DAVID | Prof. Responsable | P.Adj Exc | 40 Hs |

III - Características del Curso

| Credito Horario Semanal | | | | |
|-------------------------|----------|-------------------|---------------------------------------|-------|
| Teórico/Práctico | Teóricas | Prácticas de Aula | Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc. | Total |
| 2 Hs | 2 Hs | Hs | Hs | 4 Hs |

| Tipificación | Periodo |
|----------------------------------|-----------------|
| C - Teoria con prácticas de aula | 1° Cuatrimestre |

| Duración | | | |
|------------|------------|---------------------|-------------------|
| Desde | Hasta | Cantidad de Semanas | Cantidad de Horas |
| 13/03/2020 | 23/06/2020 | 15 | 60 |

IV - Fundamentación

En este espacio curricular plantearemos que los alumnos tengan un acercamiento a los procesos históricos – sociales - filosóficos para poder relacionar y comprender la evolución universal de la música.
 Abarcaremos históricamente los procesos desde la Edad Media hasta el Siglo XX articulando lo socio-cultural con el pensamiento del arte y la función y creación de la música.
 Debido a la realidad que nos tocó vivir, debimos recortar contenidos, abarcando desde Edad Media hasta Clasicismo.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A través de la familiarización auditiva, el análisis y la producción, se pretende que adquieran herramientas para entender lo que ocurre en la evolución del discurso musical y su relación con la música actual, pudiendo reconocer y producir los estilos musicales de cada época.

VI - Contenidos

- **Canto Gregoriano: Orígenes, organización y características. Tipos de notación. Modos griegos, funciones. Música moderna al estilo gregoriano.**
- **Teóricos medievales. La escuela de Notre Dame: Leonin y Perotin. Origen de la polifonía. Tipos de organum. Modos rítmicos. El Motete**
- **Música profana. El “amor cortés”. El origen de la canción actual “Balada”. Trovadores, troveros y juglares. Los**

instrumentos musicales medievales.

- Ars nova. Concepto y características. Talea y Color.

UNIDAD II: Renacimiento

- Musical coral. Armonía de intervalos.
- Tratamiento de la disonancia. Contrapunto imitativo.
- Evolución de los instrumentos.

UNIDAD III: Barroco / Rococó

- Música idiomática.
- Bajo continuo. Melodía acompañada.
- La música instrumental del barroco medio al tardío. Preludios, fugas, variaciones. Recursos en la música actual “Fuga y misterio”.
- La música de cámara y el concierto.

Establecimiento de la tonalidad.

UNIDAD IV: Clasicismo

- Tonalidad. Características musicales del Clasicismo.
- Bajo Albertino.

El recorte de contenidos se tuvo que realizar por motivos obvios. A continuación se exponen los contenidos originales

UNIDAD I: Edad Media

- Contexto y organización social, económica, cultural, filosófica y religiosa.
- Canto Gregoriano: Orígenes, organización y características. Tipos de notación. Modos griegos, funciones. Música moderna al estilo gregoriano.
- Teóricos medievales. La escuela de Notre Dame: Leonin y Perotin. Origen de la polifonía. Tipos de organum. Modos rítmicos. El Motete y el Conductus.

• Música profana. El “amor cortés”. El origen de la canción actual “Balada”. Trovadores, troveros y juglares. Los instrumentos musicales medievales.

- Ars nova. Concepto y características. El motete isorrítmico: Philippe de Vitry. Guillaume de Machaut.

UNIDAD II: Renacimiento

- Contexto y organización social, económica, cultural, filosófica y religiosa.
- Musical coral. Armonía de intervalos. El recurso estereó de Gabrieli. El eco como estructurador formal.
- El madrigal, motetes, compositores y estilos.
- Música de la Reforma y contrarreforma. El coral protestante. Palestrina y tratamiento de la disonancia. Géneros instrumentales del siglo

XVI. La tablatura.

- Evolución de los instrumentos.

UNIDAD III: Barroco / Rococó

- Contexto y organización, económica, cultural, filosófica y religiosa.
- Música idiomática.

El estilo concertato la textura contrapuntística. Bajo continuo. Melodía acompañada.

- El nacimiento y evolución de la ópera. La Camerata Fiorentina. Monteverdi: “El Orfeo”. La idea de Ópera en The Wall.
- La Música Francesa bajo el absolutismo monárquico. El Ballet de Cour. J.B. Lully: Los ballets. Comédie-ballet y Tragédie Lyrique.
- Las danzas instrumentales. Suite.
- La música instrumental del barroco medio al tardío. Preludios, fugas, variaciones. Recursos en la música actual “Fuga y misterio”.
- La música de cámara y el concierto. La constitución de la tonalidad: A. Corelli. Concerti grossi. Concierto solista. A. Vivaldi.

• Haendel. J. S. Bach. Etapas compositivas. La música para teclado. Los “Conciertos Brandenbúrgueses”. “El Clave bien Temperado”.

Establecimiento de la tonalidad.

- El estilo rococó en Francia. Música para clave: F. Couperin, J. P. Rameau. El estilo galante.

UNIDAD IV: Clasicismo

- Contexto y organización social, económica, cultural, filosófica y religiosa.

- Sonata. Ejemplo de la estructura en estilo moderno.
- El cuarteto de cuerdas.
- Sinfonía. Origen y desarrollo.
- Tonalidad. Características musicales del Clasicismo.
- F. J. Haydn. El cuarteto de cuerdas en su período clásico: El Op. 33. La evolución de la Sinfonía. Sinfonías en modo menor. Sinfonía Oxford.
- W. A. Mozart. Música sinfónica. “Sinfonía nº 40”. Los conciertos para piano y orquesta.
- Beethoven y el clasicismo Vienés, puente al romanticismo. Música para piano, cuartetos de cuerdas y Sinfonías. Tradición y ruptura.

UNIDAD V: Romanticismo

- Contexto y organización social, económica, cultural, filosófica y religiosa.
- El impacto sociocultural de la Revolución Industrial y su reflejo en el campo instrumental.
- Expansión tonal. Características y tendencias del romanticismo musical.
- Música expresiva de sentimientos.
- El Lied, “canción”. Schubert. Paralelismo con la música Pop.
- La música de cámara: cuartetos de cuerdas, tríos y quintetos . Sinfonías
- La ópera romántica.
- Berlioz. Música programática.
- La música para piano. Chopin . Liszt.
- Robert Schumann y el Romanticismo Alemán.
- Tratamiento del piano romántico.
- Wagner. El Leitmotiv y la concepción compositiva del discurso continuo.
- Armonía ampliada.

UNIDAD VI: Siglo XX

- Contexto y organización social, económica, cultural, filosófica y religiosa.
- El impresionismo musical. Debussy: principios estéticos y técnicos de sus procedimientos compositivos. La búsqueda tímbrica. Escala pentatónica y por tonos.
- Nacionalismo musical. Stravinsky. Bartók. Ginastera.
- Investigaciones etnográficas y el folklore en la creación musical. Bartók.
- Atonalismo, dodecafonismo: principios básicos.
- El concepto de serie y su operatividad.
- Minimalismo. Paralelismo con el retardo .
- Música de azar y estadísticas. La tecnología en la música.
- Importancia de la acústica y el timbre como estructurador musical.
- Música, imagen y movimiento. La música en los medios.

Debido a la realidad que nos tocó vivir, debimos recortar contenidos, abarcando desde Edad Media UNIDAD I hasta Clasicismo UNIDAD IV.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

5 trabajos prácticos - 5 TP

- 1 Componer y cantar un canto gregoriano (Envío de video)
- 2 Componer un organum florido (Edad Media gótico) y una Talea y Color (Ars Nova)
- 3 Componer un contrapunto imitativo (Renacimiento)
- 4 Componer un Bajo continuo (Barroco)
- 5 Componer un bajo Albertino (Clasicismo)

Debido a la realidad que nos tocó vivir, debimos omitir la instancia presencial donde se evalúan ejemplos auditivos.

VIII - Regimen de Aprobación

- Dos instancias de evaluación. Una evaluación escrita en el mes de Junio. Reconocimiento auditivo de diferentes etapas de la

música debiendo reconocer período, género, posible compositor y época.

La segunda instancia de evaluación consiste en un trabajo parcial domiciliario, donde deberán componer una "melodía histórica", una melodía que se transforma a lo largo de los períodos de la música, debiendo cantar el canto gregoriano.

• Condición regular: Los alumnos deben obtener como mínimo un 60% en los parciales y pueden recuperar los dos parciales. Aprobar todos

los prácticos con el 60%, recuperar tres y tener asistencia del 75 por ciento.

• Condición libre: Los alumnos que desaprobaban los parciales (menos del 60 %) y los recuperatorios permitidos. Los alumnos que no cumplan con los prácticos propuestos y sus correspondientes recuperatorios. Los alumnos que no cumplan con la asistencia del 75 por ciento.

Debido a la realidad que nos tocó vivir, debimos descartar la condición de promoción, dejar de lado la cuestión de asistencia y omitir las instancias evaluativas presenciales, ya que el modo fue virtual.

IX - Bibliografía Básica

- [1] [1] [2] • Atlas, Allan W Antología de la Música del renacimiento. Traducción: Juan González-Castelao Madrid: Akal. 2002
- [2] [2] [3] • Fubini, Enrico Música y Estética en la Época medieval Edición y Traducción de textos latinos:Cecilia Criado Nava
- [3] rra: EUNSA 2007
- [4] [3] [4] • Grout, Donald Jay y Claude Palisca Historia de la música occidental. Vol. I y II. Versión española de León Manés.
- [5] Madrid: Alianza,
- [6] [4] 1993.
- [7] [5] [5] • Hauser, Arnold Historia social de la literatura y el arte. Madrid: Guadarrama, [1951] 1976.
- [8] [6] [6] • Hoppin, Richard La música medieval. Traducción de Pilar Ramos. Madrid: Akal, [1978]199 1.
- [9] [7] [7] • Hoppin, Richard Antología de la Música medieval. Editorial Akal
- [10] [8] [8] • Palisca, Claude (ed.) Norton Anthology of Western Music. Vol. 1 . USA: W.W. Norton, 1996.
- [11] [9] [9] • Reese, Gustav, La música del Renacimiento. N° 1 (1° y 2° parte) Versión española de José María Martín Triana.
- [12] Madrid: Alianza,
- [13] [10] 1988.
- [14] [11] [10] • Restiffo, Marisa, Aizenberg, Alejandro. Apuntes de Historia de la Música. Ed. Brujas, Córdoba, 2010.
- [15] [12] [11] • Sachs, Curt Historia universal de los instrumentos musicales. Traducción de María Luisa Roth. Buenos Aires:
- [16] Editorial Centurión,
- [17] [13] 1947
- [18] [14] [12] • Sternfeld, F. W., Music from the Middle Ages to Renaissance. Londres: Weidenfeld & Nicolson, 1973.
- [19] [15] [13] • Suárez Urtubey, Pola. Historia de la Música. Ed Claridad, Bs As. 2007.

X - Bibliografía Complementaria

[1] [1] Herrera, Enry. "Teoría Musical y Armonía Moderna" Vol. I. Ed. Bosch España.

XI - Resumen de Objetivos

Reconocer y producir los estilos musicales de cada época con técnicas, instrumentos y formas del presente.

XII - Resumen del Programa

UNIDAD I: Edad Media

• Canto Gregoriano: Características. Tipos de notación. Modos griegos, funciones.

Origen de la polifonía

• Música profana. El origen de la canción actual "Balada". Trovadores, troveros y juglares. Los Minnesänger. Los instrumentos musicales

medievales:

- Ars nova. Concepto y características.

UNIDAD II: Renacimiento

- Musica coral. Armonía de intervalos.
- Tratamiento de la disonancia.

UNIDAD III: Barroco

Bajo continuo.

- El nacimiento y evolución de la ópera.

UNIDAD IV: Clasicismo

- Bajo Albertino

Debido a la realidad que nos tocó vivir, debimos recortar contenidos, abarcando desde Edad Media hasta Clasicismo.

XIII - Imprevistos

Dadas las circunstancias que nos atravesaron, la materia pudo dictarse de manera virtual, a través de facebook y gmail drive, con videos tutoriales explicativos y consignas de trabajos prácticos. Habiendo podido abarcar solo los siglos III al XVIII, donde los prácticos fueron de carácter compositivos, 5 prácticos.

La promoción de la materia resultó suspendida, los contenidos recortados y flexibilidad en la entrega de los trabajos

XIV - Otros