



**Ministerio de Cultura y Educación**  
**Universidad Nacional de San Luis**  
**Facultad de Ciencias Humanas**  
**Departamento: Artes**  
**Area: Area de Literatura**

**(Programa del año 2020)**

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA HISPANOAMERICANA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2020	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
VASSALLO, CELESTE	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
FERRARO, PAULA DANIELA	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
90 Hs	40 Hs	50 Hs	0 Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
11/03/2020	08/07/2020	19	90

### IV - Fundamentación

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos propuestos en el Plan Educativo expresado en la ordenanza N° 002 correspondiente al Profesorado Universitario en Letras, el desarrollo de esta materia se organiza a partir de una selección de textos de la literatura latinoamericana que corresponden a diversos momentos y países del siglo XX y XXI. Las tensiones entre literatura y política, casi inevitables en un contexto signado por las revoluciones, nos conducen a pensar la problemática de la construcción de la heroicidad dentro de la literatura. De ese modo, en este curso se discutirá la transformación del héroe épico, que oscila entre lo individual y lo colectivo, e incluso llega a constituir en la posmodernidad una categoría vacía. El marco teórico del cual partimos permite reflexionar en torno a esta categoría teniendo en cuenta las complejas relaciones entre el campo disciplinar y las condiciones de emergencia y desarrollo de este a lo largo de estos dos siglos.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Conocer el panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.
- Identificar los diferentes modos de construir al héroe americano según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social a partir de un corpus de obras de narrativa.
- Reconocer las diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos

sociohistóricos, como el proceso de modernización o las revoluciones.

- Debatir sobre las tensiones políticas que se plasman en las obras literarias.
- Desarrollar habilidades de lectura adecuadas para abordar los textos críticos y el corpus propuesto.

## VI - Contenidos

### Unidad I:

Conceptualización de Modernización, modernidad y modernismo. Articulación de América Latina en el proceso modernizador de finales del siglo XIX. La modernización literaria latinoamericana. El intelectual como héroe en el contexto de la modernización. Las contradicciones de una “modernidad desigual” (Ramos). La ciudad modernista: aguafuertes de Roberto Arlt, crónicas de Lima Barreto.

#### Lecturas obligatorias:

- DARÍO, Rubén. Selección de poemas.
- MARTÍ, José. “Nuestra América” y selección de poemas.
- ARLT, Roberto y Lima Barreto, Afonso Henriques de, selección de crónicas y aguafuertes.

### Unidad II:

La literatura latinoamericana y la modernidad: el ensayo del 900. El intelectual frente al estado liberal: redefiniciones y respuestas diferenciadas. Idealismo, americanismo y aristocratismo intelectual. José E. Rodó y el arielismo. La respuesta de Fernández Retamar. Una mirada feminista de Caliban.

#### Lecturas obligatorias:

- RODÓ, José Enrique, Ariel.
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto. Caliban.
- FEDERICI, Silvia. Caliban y la bruja (Cap. 5)

### Unidad III:

El canon de la novela realista y sus diversas modalidades. La novela de la revolución mexicana: hazañas y relatos. La construcción literaria del héroe en Los de abajo. La sátira del relato oficial en Los relámpagos de agosto.

#### Lecturas obligatorias:

- AZUELA, Mariano, Los de abajo.
- IBARGUËNGOITIA, Jorge (1964). Los relámpagos de agosto. Memorias de un general mexicano. Buenos Aires, Ed. de la Flor.

### Unidad IV:

Nueva narrativa latinoamericana: el boom de esta narrativa. El realismo mágico como nueva visión de la realidad latinoamericana: selección de cuentos de Gabriel García Márquez. Discurso de aceptación del Nobel de Literatura: “La soledad de América Latina”. La construcción de un territorio literario. Discusiones en torno del realismo mágico: aceptaciones y rechazos. Pedro Páramo de Juan Rulfo. Carpentier y lo real maravilloso.

#### Lecturas obligatorias:

- RULFO, Juan. Pedro Páramo.
- GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Selección de cuentos.
- Carpentier, Alejo. El reino de este mundo.

### Unidad V:

Posvanguardia: nuevas claves de escritura y de lectura. Manifiestos: McOndo y Crack. Experiencias de la escritura y experimentación con el lenguaje. Crisis de la representación y emergencias de sujetos: Clarice Lispector y Castellanos Moya.

#### Lecturas obligatorias:

- LISPECTOR, Clarice, La hora de la estrella
- CASTELLANOS MOYA, El arma en el hombre

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Se realizarán trabajos prácticos de evaluación continua (uno por unidad, siendo un total de 5 trabajos prácticos) que deberán estar aprobados al final del cuatrimestre para regularizar y promocionar. Para regularizar la materia, se deberán aprobar 3 trabajos prácticos (entregados durante el tiempo de cursada) y el examen integrador con nota 4 o más, con posibilidad de acceder a dos recuperatorios (Comunicado modif. Ordenanza 1303). Para promocionar, se deberán aprobar los 5 prácticos (entregados durante el tiempo de cursada) y el examen integrador con nota 7 o más.

## VIII - Regimen de Aprobación

Se propondrá un examen integrador final en el que se aborden y relacionen algunos contenidos significativos de todas las unidades trabajadas, que sirva como base para un ensayo final en el caso de los y las estudiantes que deseen promocionar, y se realizarán trabajos prácticos de evaluación continua (uno por unidad, siendo un total de 5 trabajos prácticos) que deberán estar aprobados al final del cuatrimestre para regularizar y promocionar. Para regularizar la materia, se deberán aprobar 3 trabajos prácticos (entregados durante el tiempo de cursada) y el examen integrador con nota 4 o más, con posibilidad de acceder a dos recuperatorios (Comunicado modif. Ordenanza 1303). Para promocionar, se deberán aprobar los 5 prácticos (entregados durante el tiempo de cursada) y el examen integrador con nota 7 o más. También tendrán la posibilidad de recuperar dos veces. Asimismo, quienes accedan a la promoción directa deberán presentar un ensayo final (basado en el examen integrador) en donde aborden alguna temática en relación con las obras del programa. Aquellos que regularicen, deberán rendir un examen final oral a programa abierto que contemple todas las unidades trabajadas.

## IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad I:

[2] • RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América latina (prólogo, cap III).

[3] • RAMA, Ángel Rama: La ciudad letrada. (Capítulos II, IV y V)

[4] • FERRARO, Paula; VASSALLO, Celeste. Lima Barreto y Roberto Arlt: dos miradas de la periferia (2019)

[5] • BLANCHOT, Maurice (1995). "El fin del héroe", El espacio literario. Barcelona, Leviatán.

[6] Unidad II:

[7] • EARLE, Peter. "El ensayo hispanoamericano, del modernismo a la modernidad", en:

[8] Saúl V. 2, pp. 495-503. (C)

[9] • REAL DE AZUA. Tono y perspectiva de Ariel en Medio siglo de Ariel. Academia Nacional de Letras (1950)

[10] • Lie Nadia. Calibán en contrapunto. Reflexiones sobre un ensayo de Roberto Fernandez Retamar (1971). In: América : Cahiers du CRICCAL, n°18 tome 2, 1997.

[11] Les Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine de 1850 à nos jours: Poésie, Théâtre, Chanson, Chronique, Essai. pp. 573-585.

[12] Unidad III:

[13] -Dossier crítico sobre Los de abajo.

[14] -Dossier crítico sobre Los relámpagos de agosto

[15] Unidad IV:

[16] • BOBADILLA, José Luis (2010). "Presentación de Juan Rulfo, otras miradas". México, FFfyL, UNAM.

[17] • RUFFINELLI, Jorge. Rulfo, entre la tierra y el infierno. en Prólogos a Pedro Páramo, Venezuela: Fundación Biblioteca Ayacucho, 2009.

[18] • RAMA, Ángel (1984). "El boom en perspectiva", Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires: Folios.

[19] • \_\_\_\_\_ "La tecnificación narrativa". Hispamérica, Año 10, No. 30 (Dec., 1981), pp. 29-82.

[20] • CARPENTIER, Alejo. Introducción de El reino de este mundo. 1949.

[21] • Leyva Figueroa, Rafael Eugenio. Vudú. Paradigmas e identidades encontradas en El reino de este mundo. Batey: Revista Cubana de Antropología Sociocultural. Vol. VIII. N. 8. Año 2016

[22] Unidad V:

[23] Jozef, Bella. "Clarice Lispector: la transgresión como acto de libertad". Revista Iberoamericana. No. conmemorativo, Vol. LXVIII, No. 200, Jul.Sept, 2002: 705-710.

[24] • Sosnowski, Saúl. "La nueva novela hispanoamericana: ruptura y nueva tradición" en Ana Pizarro (org.) América Latina. Palavra, literatura e cultura. V. 3. Op. Cit. pp. 393-312.

[25] • Cortez, Beatriz. "La estética del cinismo". V Congreso Centroamericano de Historia, 18, 19, 20 y 21 de julio de 2000, Universidad de El Salvador.

[26] • Castillos Perez, Alberto. "El crack y su manifiesto", UNAM, 2006.

[27] • Gruner, Eduardo. El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo clásico.

Buenos Aires, Paidós: 2002.

[28] • Vassallo, Celeste. “Reescritura de la Historia y memoria en El arma en el hombre de Horacio Castellanos Moya, en Weekend en Guatemala de Miguel Ángel Asturias y un fragmento de Las copas del castigo de Edwin Ernesto Ayala”. Sin publicación.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] BARTHES, Roland (2011). El grado cero de la escritura. Buenos Aires: Silgo XXI.

[2] BONFIGLIO, Florencia. “La Tempestad del Modernismo (Darío y Rodó): un (pre)texto para la religación latinoamericana a partir de la derrota de España”.

[3] Casullo, Nicolás (coord.) El debate modernidad/posmodernidad. Buenos Aires, Puntosur, 1989.

[4] AUERBACH, Erich (1975). “La cicatriz de Ulises”, Mimesis: la realidad en la literatura. México, FCE.

[5] FORSTER, Ricardo (2002). “La muerte del héroe”, Crítica y sospecha, Buenos Aires, Paidós.

[6] CORTÁZAR, Julio (1981). “Realidad y literatura”, Clases de literatura. Texto crítico; Año VII, número 20, enero-marzo.

[7] FRANCO, Jean, “Modernización, resistencia y revolución. La producción literaria de los años sesenta”, Escritura. Teoría y crítica literarias. Año II, número 3, enero-junio de 1977.

[8] En: [http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Cortazar/image.php?Id\\_img=3335&Code=](http://www.mshs.univ-poitiers.fr/crla/contenidos/Cortazar/image.php?Id_img=3335&Code=)

[9] 4.017

[10] LAFFORGUE, Jorge (1969). Nueva novela latinoamericana. Buenos Aires: Paidós.

[11] LIBERTELLA, Héctor (2008). Nueva escritura en Latinoamérica, Buenos Aires: El Andariego.

[12] ORTEGA, Julio (1968). La contemplación y la fiesta: ensayos sobre la nueva novela latinoamericana. Lima: Edit. Universitaria.

[13] OVIEDO, José Miguel. Breve historia del ensayo hispanoamericano, Alianza, 1991.

[14] REAL DE AZUA. Prólogo a Ariel, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1976.

[15] ROMERO, José Luis (2004). Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI.

[16] RUFINELLI, Jorge (1992). “La recepción crítica de Los de abajo”, Los de abajo, edición crítica, Jorge Rufinelli (coord.), México, Colección Archivos: FCE.

[17] SARTRE, Jean Paul (1950). ¿Qué es literatura? Situations, II. Buenos Aires: Losada.

[18] SILVA HERZOG, Jesús (1960). Breve historia de la revolución mexicana (tomos I y II). México: FCE.

[19] SIMÓN MARTÍNEZ, Pedro (1971). Sobre García Márquez. Montevideo: Biblioteca de Marcha.

[20] SKIRIUS, John. El ensayo hispanoamericano del siglo XX, México, FCE, 1981.

[21] VVAA (1969). Asedios a García Márquez. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.

[22] • \_\_\_\_\_: Transculturación narrativa en América latina. (Capítulos seleccionados).

[23] • Zanetti, Susana. “Modernidad y religación: una perspectiva continental, 1980-1916” en Ana Pizarro (org.) América Latina. Palavra, literatura e cultura. Vol. II. San Pablo: Editora de Unicam, 1994.

## XI - Resumen de Objetivos

- Conocer el panorama de la literatura latinoamericana del siglo XX y XXI.
- Identificar los diferentes modos de construir al héroe americano según las relaciones con el contexto histórico, geográfico y social a partir de un corpus de obras de narrativa.
- Reconocer las diversas expresiones de la Literatura Latinoamericana en relación con los principales acontecimientos sociohistóricos, como el proceso de modernización o las revoluciones.

## XII - Resumen del Programa

Teniendo en cuenta los contenidos mínimos propuestos en el Plan Educativo expresado en la ordenanza N° 002 correspondiente al Profesorado Universitario en Letras, el desarrollo de esta materia se organiza a partir de una selección de textos de la literatura latinoamericana que corresponden a diversos momentos y países del siglo XX y XXI. Las tensiones entre literatura y política, casi inevitables en un contexto signado por las revoluciones, nos conducen a pensar la problemática de la construcción de la heroicidad dentro de la literatura. De ese modo, en este curso se discutirá la transformación del héroe épico, que oscila entre lo individual y lo colectivo, e incluso llega a constituir en la posmodernidad una categoría vacía.

### **XIII - Imprevistos**

Debido a la situación epidemiológica de público conocimiento, el cuatrimestre debió cerrarse luego del periodo de receso, específicamente el día 27 de julio del corriente.

En el siguiente link se encuentran las clases y materiales de estudio correspondientes a la asignatura:  
<https://drive.google.com/drive/folders/1lfZGMXxWudZ2Xv0gW9o1b7ATP5jaahwK?usp=sharing>

### **XIV - Otros**

--