



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Turismo y Urbanismo
 Departamento: Turismo
 Area: Area de Turismo y Sociedad

(Programa del año 2020)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 03/06/2020 18:09:50)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
CULTURA Y SOCIEDAD	G.U.T.	14/08	2020	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
TROSSERO, ALBERTO PEDRO	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
CERESOLE, MARIA VANESA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Simp	10 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
3 Hs	2 Hs	1 Hs	Hs	3 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
09/03/2020	22/06/2020	15	45

IV - Fundamentación

Atento a los desafíos de época, el desarrollo de la asignatura plantea, por un lado, una reflexión crítica respecto al escenario cultural contemporáneo, y por otro, procura dar respuesta a los requerimientos y exigencias que supone el reconocimiento académico y profesional de toda trama socio-cultural en orden a la acción de un guía de turismo: Para ello procura:

- Propiciar el desarrollo de competencias para el reconocimiento de los procesos culturales
- Promover el abordaje y comprensión de la cultura como sistema articulado al turismo
- Reconocer la importancia turística de los recursos y patrimonios culturales
- Fomentar una adecuada cosmovisión profesional en torno a un desarrollo turístico integral.
- Promover la toma de conciencia ética y deontológica con relación a la identidad cultural.
- Estimular nuevas y fecundas miradas en la formación de un guía de turismo

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Estimular el pensamiento crítico y creativo respecto a las tramas socio-culturales
- Incentivar el rigor profesional en los procesos de mediación turística y cultural.
- Optimizar las modalidades de intervención en la acción profesional en vistas a la trama cultural
- Promover la interacción de los Guías de Turismo con realizadores y referentes culturales
- Fomentar la intervención del guía profesional en espacios de gestión turística cultural

VI - Contenidos

Unidad I: Estructura y dinámica de la cultura

El hombre como ser cultural. La cultura como contexto de vida y marco contextual del turismo. La cultura como producción de significados. Estructura y dinámica de la cultura y su relación con el turismo. El consumo de bienes simbólicos. Identidad cultural y turismo.

Unidad III: Las normas, marcos y desafíos en vistas a los patrimonios culturales

Las convenciones e informes de la UNESCO en orden a los patrimonios culturales, la diversidad cultural y el dialogo intercultural. El rol del guía en la promoción y preservación.

Unidad II: Recursos y patrimonios culturales

Las tramas culturales y el desarrollo turístico.

Recursos y patrimonios culturales. Los circuitos culturales. El paisaje y el turismo cultural. El patrimonio cultural viviente. La promoción del turismo cultural y el desarrollo turístico integral.

Unidad IV: La identidad cultural y los desafíos de un guía

Las improntas culturales y la formación profesional de un guía en turismo .Difusión, promoción y mediación cultural. La gestión turística: Tendencias, perspectivas y desafíos éticos y profesionales de un guía de turismo.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

El cursado de la asignatura implica la elaboración de un trabajo Práctico Final Integrador. Consistente en el desarrollo y presentación de un proyecto de circuito turístico innovador.

VIII - Regimen de Aprobación

Modalidad Regular

Para la aprobación del curso se deberá cumplir:

- a) Con el 80 % de asistencia a las clases teórico-prácticas.
 - b) Aprobación de 2 (dos) evaluaciones parciales.
 - c) Aprobación del Proyecto Práctico Final Integrador, sobre circuito un circuito turístico.
- Se tendrá la posibilidad de dos (2) recuperaciones en cada instancia evaluativa (ord./2014).

La acreditación no deberá ser menor a cuatro (4).

Salvando estos requerimientos, los estudiantes estarán en condiciones de presentarse en alguna de las mesas examinadoras previstas por calendario académico.

Modalidad Libre:

Se considerará libre el estudiante que no reúna ninguna de las condiciones anteriores, en este caso, el examen constará de dos instancias consecutivas:

- 1-Aprobación del Trabajo Práctico Integrador. Calificación igual o mayor a cuatro (4).
- 2-Informe escrito sobre contenidos teóricos de la asignatura, según instructivo para la modalidad
- 3- Aprobación de examen final, escrito y oral.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Mejía Mario Hernán (2012) El patrimonio cultural: Su gestión y significado. Honduras, Campus Euroamericano
- [2] Columbres, Adolfo (2007) Sobre la cultura y el arte popular.
- [3] Buenos Aires - Ediciones del Sol
- [4] Suzete Moreira-Wachtel, Eloísa Trélez Solís (2013) La interpretación del patrimonio Natural y Cultural. Una visión intercultural y participativa. Programa de Desarrollo Social Sostenible. Lima , Perú
- [5] Trossero, Alberto. (2011). Gente Necesaria.

- [6] Documental TV Digital. Buenos Aires, Bacua.
- [7] Trossero Alberto. (2012) Luna Creciente - Documentos Culturales.
- [8] Villa de Merlo, Alma de Arte y Cultura.
- [9] UNESCO. 1972. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Natural y Cultural
- [10] ICOMOS. 1999. Carta del Turismo Cultural.
- [11] UNESCO. 2003. Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial.
- [12] UNESCO. 2005. Convención sobre protección y promoción de las expresiones culturales.
- [13] UNESCO. 2010. Informe Invertir en la diversidad cultural y el dialogo intercultural
- [14] UNESCO. 1998 Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. El Poder Cultural.
- [15] Suecia, Fondo Editorial
- [16] Caraballo Perici, Ciro. 2011. Patrimonio Cultural: Un informe diverso y comprometido. UNESCO, Mexico
- [17] Jaramillo Paredes, Diego. 2012. Paisajes Culturales. Reflexiones conceptuales y metodologías.
- [18] Memoria, espacio y patrimonio. Flasco. Quito, Ecuador.
- [19] Hernández López, Josús - Rotman, M - González de Castells, A (2010)
- [20] Patrimonio y cultura en América Latina:
- [21] Nuevas vinculaciones con el estado, el mercado y el turismo
- [22] México – Universidad de Guadalajara
- [23] UNESCO. (2010) Políticas para la Creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales. Buenos Aires, Argentina
- [24] UNESCO, (2011) Hombres y mujeres en la diversidad cultural
- [25] Buenos Aires, La voz de los sin voz.
- [26] Atahualpa Yupanqui (2009) El canto del Viento
- [27] San Luis, NEU-UNSL 2009
- [28] Trossero, Alberto (2004-2008) Postales, Semblanzas y perspectivas para ayudar a mirar.
- [29] Villa de Merlo- UNSL
- [30] Agüero, Antonio Esteban (2009) Las cantatas de un soñador
- [31] San Luis - NEU-UNSL
- [32] Columbres, Adolfo (2005) Teoría transcultural del arte
- [33] Buenos Aires - Ediciones del Sol

X - Bibliografía Complementaria

- [1] Gatica de Montiveros, M. Delia. (1995) Diccionario de regionalismos de la provincia de San Luis
- [2] San Luis - Fondo Editorial Sanluiseño.
- [3] Mato, Daniel (2007) Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización
- [4] Buenos Aires – Clacso Libros
- [5] Santillán Guemes, Ricardo, (1985) Cultura: Creación del Pueblo.
- [6] Buenos Aires, Editorial Guadalupe

XI - Resumen de Objetivos

- Estimular el pensamiento crítico y creativo
- Incentivar el rigor profesional de un guía de turismo
- Optimizar modalidades de intervención trama cultural
- Promover la interacción con referentes culturales
- Fomentar la intervención en espacios culturales

XII - Resumen del Programa

- La Estructura y dinámica de la cultura y su relación con el turismo
- Los sistemas culturales y circuitos turísticos
- Recursos y patrimonios culturales
- El turismo, la identidad cultural y los desafíos de un guía

XIII - Imprevistos

--

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	