Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2020)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 16/12/2020 16:39:20)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ARTE,LITERATURA Y ESTETICA	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/13	2020	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
GINESTRA, EMMANUEL	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
ROSSANIGO, JAVIER LUIS	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	1º Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
09/03/2020	19/06/2020	15	60

IV - Fundamentación

La materia “Arte, literatura y estética” está reconocida en el marco de la Formación Disciplinar del Profesorado Universitario en Letras, según las Ordenanzas Plan de Estudios Nº Ord-CD-007/2013, y Rectificatoria de Plan de Estudios Nº Ord. CD-002/2019. Al formar parte del mencionado campo, se busca que los alumnos, futuros docentes, puedan apropiarse de los saberes y prácticas específicas bajo el análisis de la contextualización, lógica y legitimación del conocimiento disciplinar, articular con otros conocimientos, y contribuir a las problemáticas actuales.

Un estudio detallado del Diseño Curricular nos revela que la formación estricta y explícitamente filosófica está ausente. Por ello, la materia puede contribuir a saldar esta laguna, pero construyendo un espacio más allá del canon establecido de la Filosofía en general, para poder adentrarse en un análisis pormenorizado de las cuestiones estéticas y del arte. Esta consideración permite rescatar la actitud crítica, problematizadora y participativa de la Filosofía, para pensar el ámbito de la literatura con las herramientas propias del pensar, sentir y actuar filosófico.

Para lograr la propuesta, se ha pensado en la siguiente organización y secuenciación de contenidos:

En la unidad n° 1, introduciremos al alumnado en las cuestiones centrales que surgen del intersticio entre arte, literatura y estética. Gracias a ello se podrá comenzar a generar una actitud filosófica superando la mera acumulación de información e, incluso, abrir el debate para reflexionar el sentido común instalado o el “ascenso” a la “alta cultura”. Las cuestiones de la sacralidad de las instituciones o la aceptación ciega de los especialistas (en tanto autoridad, y no como autor), entre otras temáticas, confluyen para conformar el espacio de crítica.

En la unidad siguiente, se trabajarán las ideas rectoras de la estética desde Platón hasta el Medioevo. Por un lado, se analizarán las primeras investigaciones sobre lo bello y sobre el arte, con la caracterización metafísica propia del pensamiento

filosófico antiguo mediterráneo, desde la obra platónica hasta el helenismo posterior, terminando en la originalidad del cristianismo primitivo. La justificación ontológica de la estética y del arte, tendrá que ver con la mirada de sospecha sobre el cuerpo, el ascenso a la belleza como esencia, la trascendentalidad de lo bello, y la peligrosidad de la utilización sofística de las letras.
La unidad tercera busca interiorizar al alumnado a los pensadores renacentistas bajo la influencia, por un lado del Neoplatonismo, que genera un punto de anclaje para la idea de genialidad y de creación, y por otro, de la constitución del Humanismo que reconfigura el lugar de la carne, del artista con la Naturaleza, y el de Dios.
A continuación, en la unidad n° 4, la cuestión del conocimiento no sólo estará presente en la discusión sobre el origen y validez de las ideas, sino en la función del arte como modo de apropiación de lo real. Por ello, la Ilustración francesa y alemana buscarán, cada una con su especificidad, la forma de ofrecerle a la cuestión del arte y la belleza un estatuto epistémico. La corriente francesa intentará sostener el racionalismo en el juicio estético, mientras que la alemana, bajo la obra kantiana, diferenciará los terrenos de incumbencia, y con ello un lugar reconocido a la Estética.
La quinta unidad será organizada en función del s. XIX y buscará, en sus comienzos, continuar con la organización y estructuración del fenómeno estético, generando una fuerte impronta con las lecciones hegelianas. Pero el Ottocento no es homogéneo ni unidimensional, sino que comienzan a surgir las primeras manifestaciones críticas al canon establecido: muestra de ello serán las líneas teóricas del Romanticismo, y Karl Marx. El primero desarrollará otros horizontes a los estipulados como la creatividad por sobre la imitación de lo clásico, la supremacía de lo diverso o de la obra inacabada, etc.; en tanto que el Marxismo, objetará la idea de pureza en el arte, denunciando la fetichización y mercantilización de todo producto del trabajo (obra de arte) en el Capitalismo. Con estas perspectivas, surgirá como categoría de análisis imprescindible la negatividad, e. e. lo feo, lo siniestro, lo penoso. La Estética y la Filosofía del Arte quedarán, de esta forma, profundamente atravesadas e influenciadas por la irrupción de estas corrientes.
Para concluir el camino de acercamiento al análisis estético y filosófico del arte, la última unidad tiene doble perspectiva: por un lado, mostrar y analizar las corrientes artísticas típicas de la época contemporánea, a saber, el Vanguardismo y el Retaguardismo; y por otro, las filosofías que realizan una crítica a la Modernidad desde el área de la estética. Por tanto, no sólo se podrá visualizar cómo las corrientes que intentan expresar nuevos horizontes en el arte, sino también los lineamientos de distinción de las categorías filosóficas modernas. La redefinición de “lo artístico” vendrá aparejada con la crítica a “lo moderno”, en tanto variable sacralizada. Así, podrán analizarse no sólo la novedad de arte producida por las elaboraciones de Duchamp o Warhol, sino también, los andamiajes teóricos de los postulados Postmodernos, y de la Teoría Decolonial que buscan esgrimir sus objeciones a la Modernidad.
Por último, quiero mencionar que el análisis estético estará encaminado a la discusión de la Literatura en tanto obra de arte. Por ello, si bien se utilizarán expresiones artísticas como la música, la pintura, o la arquitectura, por nombrar algunas, sólo servirán como elemento propedéutico o ejemplificador para el abordaje de las obras literarias. De esta manera, cada proceso histórico de la Estética y de la Filosofía del arte será analizado con un texto, novela o cuento, que dé cuenta, refleje, o incluso critique las problemáticas tratadas.
En síntesis: lo que se propone es acercar al alumnado de la carrera del Profesorado de Letras a una introducción a la reflexión-acción filosófica de la literatura como arte.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Generales
Adquirir fundamentos vinculados con las corrientes y proyecciones estéticas para construir un andamiaje pluriversal.
Incorporar categorías críticas, diversas y participativas de la Filosofía del Arte para problematizar, desnaturalizar y descolonizar las producciones artísticas literarias.
Aplicar herramientas teóricas y prácticas de la Filosofía para analizar las expresiones artísticas y estéticas bajo la lógica del pensamiento situado.

Específicos
Adentrar en el universo de la Filosofía del Arte y de la Estética para reconocer sus juicios y prácticas establecidas.
Considerar el espacio de la Literatura como expresión artística bajo la lógica de la discusión filosófica.
Conocer las diferentes corrientes y las diversas posiciones de los autores en el marco de una Historia de la Filosofía del Arte y de la Estética.
Analizar y criticar cada una de las etapas históricas de las reflexiones filosóficas sobre el arte, en función de las problemáticas que las enmarcan.
Visualizar las últimas proyecciones teóricas de la Estética y de una Filosofía del Arte, como así de las instituciones

emergentes en relación a lo artístico.

VI - Contenidos

Unidad N° 1 “Introducción a la Estética y la Filosofía del Arte”

I. Estética (Aesthesis). Necesidad de la Estética. La Estética como Prima philosophiae. Lo bello y lo feo como máximas categorías.

II. ¿Qué es esa cosa llamada “arte”?. La obra artística como forma expresiva. Contenido ideológico de la obra de arte. La des-definición del arte.

III. Filosofía del arte y novela policial. La imagen del “asesino serial”: desconstrucciones, descolonizaciones, destotalizaciones.

Unidad N° 2 “La investigación estética desde Platón a la Edad Media”

I. Platón: Estética como Metafísica: Idea de Belleza y ascenso escarpado. La literatura como sospecha: expulsión de los poetas.

II. Aristóteles. Estética y Ética como vinculación con la eudaimonia. Areté: ética y dianoética. Distinción entre placer y felicidad perfecta.

III. San Agustín de Hipona: Belleza, distinción Divina: Intimismo y Exterioridad. Arte como contemplación. Boecio y la Consolación de la Filosofía.

Unidad N° 3 “Renacimiento”

I. Neoplatonismo y neopitagorismo estético. Humanismo y subjetividad. La Academia Florentina. La Vida Cortesana

II. Sexismo como proyecto estético: brujería y revuelta campesina. El rol de la dama como vida estética.

III. 1492: La emergencia de América Latina en la “Historia Universal”.

Unidad N° 4 “Estética en el s. XVIII”

I. La Ilustración y su proyecto. Voltaire: la literatura, servicio artístico para la libertad. Montesquieu y Perrault: moralidad y exotismo.

II. I. Kant: y la fundamentación de la Estética como disciplina autónoma. Teoría del gusto: desfisiologización. Analítica de lo bello. Analítica de lo sublime.

III. El color de la Razón. Racialidad antropológica: taxonomía y blanquización de la antropología.

Unidad N° 5 “Estetización de la vida: s. XIX”

I. La periodización del arte en G.W.F. Hegel: despliegue del primer momento del Absoluto. Geopolítica del Arte: del Este al Oeste (simbólica, clásica y romántica del arte). La muerte del arte.

II. Romanticismo francés: Victor Hugo y la irrupción de la Negatividad: lo feo, monstruoso, la muerte.

III. Estética marxista. Mercantilización de las cosas y Fetichismo de la mercancía. Plusvalía de y en el arte. Sociologización del arte. Materialismo como forma de Naturalismo.

Unidad N° 6 “Estética contemporánea”

I. Desnormativización y pluralismo artístico. Vanguardias: Surrealismo, Dadaísmo, Expresionismo. Duchamp, Warhol. ¿Todo es arte? ¿Nada es arte?

II. Postmodernidad y el “Fin del arte”. Arte histórico y post-histórico (Danto) El arte de después de la muerte del arte. Gianni Vattimo y el arte-arte. Heterotopía. Neovanguardias. Dickie y la línea sociológica del arte.

III. Estética(s) del Desprendimiento: Descolonialidad y Pluri-verso artístico. Estética de la Liberación y Transmodernidad. Proyecciones estéticas y literarias y el devenir de las artes en el s. XXI.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Guías de lecturas sobre la bibliografía obligatoria

VIII - Regimen de Aprobación

Correlatividad: Para cursar y rendir, deberá tender aprobada Teoría Literaria

Para los Alumnos regulares

Habrá tres formatos evaluativos:
1. Diagnóstico o inicial: se prevé un modelo escrito para conocer el andamiaje teórico y práctico que, en líneas generales, se presentan entre el alumnado. No incide en la nota final.
2. Continua: por medio de la entrega de los trabajos prácticos.
3. Una evaluación integral general a partir del visionado de un film, y el entrecruzamiento con las teorías analizadas.

Para los alumnos libres:
Serán considerados alumnos libres quienes no hayan satisfecho todas las exigencias estipuladas para la obtención de la regularidad, pudiendo rendir examen final, previa presentación y aprobación de los trabajos prácticos requeridos.

El examen final en ambas situaciones, e. e., alumno regular y alumno libre, consistirá en (a) el desarrollo ante comisión de un tema transversal elegido por el propio alumno; (b) responder las preguntas y resolver las problemáticas que los miembros del jurado consideren pertinentes.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad N° 1 “Introducción a la Estética y la Filosofía del Arte”
[2] Oliveras, Elena, Estética. La cuestión del arte, Bs. As., Editorial Ariel, 2006, cap. 1 (22-39) y 2 (pp. 63-70)
[3] Feinmann, José Pablo, ¿Qué es la Filosofía?, Bs. As., Prometeo Libros, 2006, Cap. 1
[4] Nietzsche, Friedrich, Así habló Zaratustra: un libro para todos y para nadie, Madrid, Alianza Editorial, 2011, “De las tres transformaciones”
[5] Nietzsche, Friedrich, La gaya ciencia, Bs. As., EDAF del Plata ediciones, 2011, Aforismo 125 “El loco”
[6] Nietzsche, Friedrich, Más allá del Bien y del Mal, Barcelona, Biblioteca de los Grandes Pensadores, 2002, “Prefacio”
[7] Eco, Umberto (ed.), Historia de la Belleza, China, DeBolsillo, 2015, “Introducción”
[8] Ginestra, Emmanuel, “Una categoría estética expropiada: el absurdo. Del ámbito de la positividad al espacio de la negatividad” en Cocoliche. Revista de la escena contemporánea. Proyecto de Investigación N° 04-0418 - Comunicación y Teatro Facultad de Ciencias Humanas - Secretaría de Ciencia y Técnica – UNSL. ISSN en trámite. Año 1. N˚ 1. Julio 2019
[9] Unidad N° 2 “La investigación estética desde Platón a la Edad Media”
[10] Platón, El Banquete, Biblioteca de los Grandes Pensadores, Barcelona, Editorial Gredos, 2004
[11] -- La República (Politeia), Bs. As, Eudeba, 2009 L. VI, VII y X
[12] Aristóteles, Ética Nicomáquea, Biblioteca Clásica Gredos, Barcelona, Del Nuevo Extremo, 2008, “L. I y X”
[13] De Hipona, Agustín, Confesiones, Barcelona, Altaya, 1997, Libro X.
[14] Boecio, La consolación de la Filosofía, Madrid, Ediciones Sarpe, 1985 [Selección de textos de la cátedra]
[15] Unidad N° 3 “Renacimiento italiano. S. XV y XVI”
[16] Tatarkiewcz, Wladyslaw, Historia de la Estética, III. La Estética Moderna. 1400-1700, Madrid, Akal, 1999, pp. 83-85; 133-138; 167-173
[17] Castiglione, Baltasar “El cortesano” en RENACENTISTAS ITALIANOS. PIETRO ARETINO, BALTASAR CASTIGLIONE, BENVENUTO CELLINI, Y GIORGIO VASARI, Biblioteca Básica Universal, Bs. As., Centro Editor de América Latina, 1980 [selección de textos por la cátedra]
[18] Dussel, Enrique, 1492. El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad, La Paz, UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Plural Editores, 1994, “Conferencia 2 De la ’invención’ al ‘descubrimiento’ del Nuevo Mundo”
[19] Unidad N° 4 “Estética francesa y alemana en el s. XVIII”
[20] Kant, Inmanuel, “Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración?” en Revista Colombiana de Psicología, n° 3, 1994, Universidad Nacional de Colombia, pp. 7-10
[21] Kant, Inmanuel, Crítica del juicio, trad. Manuel García Morente, Madrid, Espasa Calpe, 1984, §§ 1-2, 17, 23-25, y 43-47
[22] Perrault, Charles, Cuentos de mi madre la Oca, Bs. As., Losada, 2015 [La Bella Durmiente y Pulgarcito]
[23] Chukwudi Eze, Emmanuel, “El color de la razón: la idea de ‘raza’ en la antropología de Kant” en Mignolo, Walter (comp.) Capitalismo y geopolítica del conocimiento. El eurocentrismo y la filosofía de la liberación en el debate intelectual contemporáneo, Colección El Desprendimiento, Bs. As., Ediciones del Signo - Duke University Press, 2014
[24] Unidad N° 5 “Estetización de la vida: s. XIX”
[25] Hugo, Victor, Cromwell, Dueñas, Simancas Ediciones, 2009, “Prefacio”
[26] Hegel, G.W.F., Lecciones sobre la Estética, Bs. As., Losada, 2008, “Introducción” y “Segunda parte: desarrollo del ideal

en las formas particulares que reviste la belleza en el arte” (pp.189-202)
[27] Ginestra, Emmanuel, “Una herida colonial: crítica a la concepción estética de Hegel” en Revista Fundamentos en Humanidades, n° 31, FCH-UNSL, 2017
[28] Marx, Karl, El Capital, Bs. As., Cartago Editores, 1987, T. 1, L. 1, sección 1,“El fetichismo de la mercancía y su secreto”
[29] Marx, K. y Engels, F., Manifiesto del Partido Comunista, Bs. As., Longseller, 2004, “I. Burgueses y proletarios”
[30] Baudelaire, Charles, Obras selectas, Madrid, Edimat, 1992, “Los ojos de los pobres”
[31] Unidad N° 6 “Estética contemporánea”
[32] Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad, Bs. As., Eudeba, 2011, “4. El tiempo de las vanguardias artísticas y políticas” y “5. Estética y rupturas: Expresionismo, Futurismo y Dadaísmo”
[33] Danto, Arthur, Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós, 1999, pp. 25-41
[34] Vattimo, Gianni, El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna, Barcelona, Gedisa, 1996, “III. Muerte o crepúsculo del arte”
[35] Ginestra, Emmanuel, “Desprenderse de la Estética tradicional en la Formación Docente” en Puchmüller, A. y Ginestra, E., Narrativas de la Otredad. Literatura y Estética, San Luis, Nueva Editorial Universitaria – UNSL, 2019

X - Bibliografia Complementaria

[1] Calinescu, Matei, Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, postmodernismo, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003
[2] Casullo, N., Forster, R., Kaufman, A., Itinerarios de la Modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad, Bs. As., Eudeba, 2009
[3] Sánchez Vázquez, Alonso, Invitación a la Estética, México, Editorial Grijalbo, 2004
[4] Oliveras, Elena, Estética. La cuestión del arte, Bs. As., Editorial Ariel, 2006
[5] Xirau y Sobrevilla (ed.), Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía.Vol: 25. Estética, Madrid, Trotta, 2013
[6] Feinmann, José Pablo, La filosofía y el barro de la historia, Bs. As., Editorial Planeta, 2010
[7] Foucault, Michel, Las palabras y las cosas, México, Editorial S. XXI, 1999
[8] Scavino, Dardo, La filosofía actual. Pensar sin certezas, Bs. As., Paidós, 1999
[9] Dussel Enrique, 1492. El encubrimiento del otro: hacia el origen del mito de la modernidad, La Paz, UMSA. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Plural Editores, 1994
[10] Amorós Puente, Celia, Diáspora y Apocalipsis, Valencia, Institució Alfons El Magnánim, 2000
[11] Derrida, Jacques, La voz y el fenómeno, Valencia, Pre-textos, 1985
[12] Gadamer H-G., Verdad y Método II, Salamanca, Sígueme, 1994
[13] Jiménez, José, Teoría del arte, Madrid, Tecnos/Alianza, 2003
[14] Valéry, Paul, Escritos sobre Leonardo da Vinci, Madrid, La balsa de la Medusa, 1987
[15] Dickie, George, El círculo del arte, Bs. As., Paidós, 2005
[16] Jameson, Fredric, Posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado, Barcelona, Paidós, 1991
[17] Ocampo, E. y Perán, M., Teorías del arte, Barcelona. Icaria, 2002
[18] Presas, Mario, La verdad de la ficción, Bs. As., Almagesto, 1987
[19] Trías, Eugenio, Lo bello y lo siniestro, Bs. As., Ariel, 2001
[20] Gómez, P. P. (ed.) Arte y estética en la encrucijada descolonial II, Colección El desprendimiento, Bs. As., Ediciones del signo, 2014
[21] Palermo, Zulma (comp.) Arte y estética en la encrucijada descolonial, Colección El desprendimiento, Bs. As., Ediciones del signo, 2014
[22] Entel, A., Lenarduzzi, V., y Gerzovich, D., Escuela de Franckfurt. Razón, arte y libertad, Bs. As., Eudeba, 2005
[23] Abraham, Tomás, El último oficio de Nietzsche y la polémica sobre El Nacimiento de la tragecia. Wilamowtiz, Rohde, Wagner, Bs. As., Editorial Sudamericana, 1996
[24] Aristóteles, Poética, Colección Griegos y Latinos, Bs. As., Losada, 2011
[25] Benjamin, Walter, La obra de arte en la era de su reproductibilidad y otros textos, Bs. As., Ediciones Godot, 2015
[26] Oliveras, Elena (ed.), Estéticas de lo extremo. Nuevas paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas, Bs. As., Emecé, 2013
[27] General

[28] Diccionarios
[29] Ferrater Mora, José, Diccionario de Filosofía, Barcelona, Ariel, 1999
[30] Souriau, Etienne, Diccionario de Estética, Barcelona, Akal, 1998
[31] Fernández Chiti, Jorge, Diccionario de Estética de las Artes Plásticas, Editorial Condorhuasi, 2000
[32] Historia General de la Filosofía
[33] Abbagnano, Nicolás, Historia de la Filosofía, Barcelona, Montaner y Simón, 1955
[34] Reale G. y Antiseri D., Historia del pensamiento filosófico y científico, Barcelona, Herder, 1988
[35] Droit, R.-P., Una breve historia de la Filosofía, Barcelona, Paidós Ibérica, 2011
[36] Copleston, Frederick, Historia de la Filosofía, Barcelona, Ariel, 1979
[37] Guthrie, W.K.C., Historia de la Filosofía Griega, Barcelona, Gredos, 2012
[38] Merino, José Antonio, Historia de la Filosofía Medieval, Madrid, BAC, 2001
[39] Verneaux, Roger, Historia dela Filosofía Moderna, Barcelona, Herder, 2009
[40] Historias Generales de Estética y Filosofía del Arte
[41] Eco, Umberto, Historia de la belleza, Barcelona, Lumen, 2004
[42] Eco, Umberto, Historia de la fealdad, Barcelona, Lumen, 2007
[43] Tatarkiewcz, Wladyslaw, Historia de la Estética, (3 tomos), Madrid, Akal, 1999
[44] Hegel, G.W.F., Lecciones sobre la Estética, Madrid, Akal, 1989
[45] Bozal, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías contemporáneas I y II, Madrid, Visor, 1996
[46] Givone, Sergio, Historia de la Estética, Madrid, Tecnos, 1988
[47] Marchán Fiz, Simon, La Estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo, Madrid, Alianza, 1987
[48] Bayer, Raymond, Historia de la Estética, México, FCE, 1993
[49] Beardsley, M. y Hospers, J., Estética. Historia y Fundamentos, Madrid, Cátedra, 1997
[50] Givone, Sergio, Historia de la Estética, Madrid, Tecnos, 1990

XI - Resumen de Objetivos

Adquirir fundamentos vinculados con las corrientes y proyecciones estéticas.
Incorporar categorías críticas, diversas y participativas de la Filosofía del Arte.
Aplicar herramientas teóricas y prácticas de la Filosofía para analizar las expresiones artísticas y estéticas.

XII - Resumen del Programa

La materia busca adentrarse en un análisis pormenorizado de las cuestiones estéticas y del arte. Esta consideración permite rescatar la actitud crítica, problematizadora y participativa de la Filosofía, para pensar el ámbito de la literatura con las herramientas propias del pensar, sentir y actuar filosófico.

XIII - Imprevistos

Se tendrá en cuenta la situación de aislamiento por pandemia de COVID-19. Lxs alumnxs podrán acceder a la bibliografía obligatoria en el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/0B77KCYCdaxOWUnM4d1ZENUlLTzA?usp=sharing

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	