



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Comunicación
Area: Area 3: Lenguajes y Discursos

(Programa del año 2020)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 19/09/2020 20:29:32)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TALLER DE FOTOPERIODISMO	LIC.EN PERIODISMO	013/09	2020	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
CACACE, MARIA FLORENCIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
FURGUIELE, MARIA VALERIA	Prof. Co-Responsable	P.Adj Semi	20 Hs
GONZALEZ, CARLOS ANDRES	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs
ROSALES, JORGE IGNACIO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
09/03/2020	19/06/2020	15	60

IV - Fundamentación

En este taller, ubicado en el 2° año de la Lic. en Periodismo, nos proponemos estimular en lxs estudiantes la comprensión del fotoperiodismo como mediación significativa que interviene de manera sustancial en la construcción del acontecimiento periodístico; al tiempo que trabajaremos en el desarrollo de competencias para realizar proyectos fotoperiodísticos. El fotoperiodismo es “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica” (Vilches, 1993:13), cuyo ejercicio profesional requiere de sujetos que consideren y valoren estas dimensiones. Por ese motivo, es vital que el/la futuro egresado/a posea aptitudes para conocer e interpretar de manera crítica la actualidad periodística, que en este caso, está mediada por la técnica fotográfica y las determinaciones a la que está expuesta la fotografía periodística. En nuestro horizonte se inscribe la historia de los/as grandes reporteros/as gráficos/as, que han creado estilos propios, fruto de la articulación entre una práctica específica y una mirada personal y social, comprometida con la sociedad. Estimamos que este recorrido puede incentivar el interés de lxs estudiantes en el fortalecimiento de una actitud de compromiso y responsabilidad con las problemáticas de la comunidad. En el contexto de emergencia sanitaria por la pandemia, nos vimos en la necesidad de adecuar esta propuesta a una modalidad virtual, ajustando, por ende, los objetivos, contenidos, los trabajos prácticos, la bibliografía y el régimen de aprobación.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Comprender el fotoperiodismo como mediación significativa que interviene de manera sustancial en la construcción del acontecimiento periodístico.
- Desarrollar competencias para planificar y realizar trabajos fotoperiodísticos.
- Estimular capacidades para analizar fotografías periodísticas.

VI - Contenidos

EJE TEMÁTICO N° 1

Fotoperiodismo. Características. Funciones.

La fotografía como mediación. Fotografía y realidad. Representación versus reproducción. La fotografía como soporte de información y opinión.

La realidad fragmentada. Selección espacial (encuadre y composición). Acotación temporal (tiempo real y de registro, foto secuencial).

EJE TEMÁTICO N° 2

Fotoperiodismo y fotografía documental. Origen y evolución del fotoperiodismo. Estilos. Surgimiento de la fotografía social (Lewis Hines y Jacob Riis). El ensayo fotográfico, con Eugene Smith. Selección creativa: el instante decisivo (Cartier-Bresson). El instante fortuito (Robert Frank). La fotografía directa (Robert Capa).

Las mujeres y el fotoperiodismo: Sara Facio, Vivian Maier y Adriana Lestido.

Fotoperiodistas en América Latina: Sebastiao Salgado, José Luis Cabezas, Pepe Mateos, Eduardo Longoni.

El compromiso del fotógrafo. Agencias Fotográficas.

EJE TEMÁTICO N° 3

Géneros Fotográficos. La foto-noticia, la crónica, la entrevista, el reportaje, el ensayo y el retrato.

Relación entre el texto y la imagen. Modos de articulación entre el lenguaje icónico y el verbal; relevancia de los epígrafes.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Debido a la excepcionalidad de la cuarentena, la planificación de los trabajos prácticos se modificó y se sintetizó.

TP. n° 1 (antes de la cuarentena): Objetivo: exploren la mirada fotoperiodística en la construcción de acontecimientos de interés social/comunitario.

Actividad: Realización de una noticia fotoperiodística, con su correspondiente epígrafe.

TP. n° 2: Objetivo: valoren el documentalismo social como modo de representación fotográfica de problemáticas contemporáneas.

Actividad: Lectura y comprensión del capítulo "La fotografía de prensa" de Gisèle Freund.

TP. n° 3: Objetivos: identifiquen las nociones básicas vinculadas con la técnica fotográfica y comprendan los aportes de algunos fotoperiodistas clásicos.

Actividades: 1) Lectura de los textos: "Comentarios sobre los fotógrafos clásicos", de El ángel caído; "El fotoperiodismo", de Pierre Amar y de la presentación sobre composición fotográfica colgada en la página del taller.

2) Búsqueda en la web y selección de 3 fotos de 3 referentes clásicos del fotoperiodismo, con las justificaciones pertinentes.

TP. n° 4: Objetivo: valoren las nociones básicas de la técnica fotográfica a partir de los trabajos de Sebastiao Salgado y Muhammed Muheisen.

Actividades: 1) Buscar en la web, seleccionar 3 imágenes de cada fotoperiodista y justificar las elecciones.

TP. n° 5: Objetivo: desarrollar competencias para la práctica fotoperiodística.

Actividad: Registro fotográfico del modo con el que cada estudiante transcurre este tiempo de cuarentena (al interior de sus

viviendas, con sus familias, y/o en el barrio o la zona más cercana).

TP. n° 6: Objetivo: analicen la pertinencia de un género fotográfico para la construcción de un acontecimiento periodístico. Actividad: producir y realizar una crónica, fotonoticia o reportaje corto a partir de la elección de un tema que tenga interés periodístico.

VIII - Regimen de Aprobación

Para estudiantes promocionales:

- Aprobación del 100% de trabajos prácticos.
- Aprobación de 1 (un) parcial, con nota igual o superior a 7 (siete).

Para estudiantes regulares:

- Aprobación del 80% de trabajos prácticos.
- Aprobación de 1 (un) parcial, con nota igual o superior a 4 (cuatro).

IX - Bibliografía Básica

- [1] -Abreu, Carlos (1999). La opinión fotográfica en Revista Latina de Comunicación Social n° 24, España. Disponible en: www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm
- [2] -AA.VV. Comentarios sobre los fotógrafos clásicos en El ángel caído. Disponible en www.elangelcaido.org
- [3] -Bauret, Gabriel (2010). “La fotografía documental” y “Una imagen de lo real” en De la fotografía. Ed. La Marca Editora, Argentina.
- [4] -Becquer Casaballe, A. (2002). El documentalismo fotográfico. Disponible en: <http://www.fotoperiodismo.org/>
- [5] -Cartier-Bresson, H. (2003). El instante decisivo. En Fotografiar del natural. Ed. Gustavo Gili, España.
- [6] -Cuarterolo, M. y Longoni, E. (1996). La foto única y el ensayo en El poder de la imagen. Ed. Zoom, Buenos Aires.
- [7] -Freund, Gisèle (1983). “La fotografía de prensa” y “Nacimiento del fotoperiodismo en Alemania” en La fotografía como documento social. Ed. Gustavo Gili, España.
- [8] -Sontag, Susan (2003). Ante el dolor de los demás. Ed. Alfaguara, Buenos Aires.

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -Perea, Joaquín (2000). Los géneros fotográficos en Revista Universo Fotográfico N° 2, Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.
- [2] -Castellanos, Ulises (2003). Manual de fotoperiodismo. UIA Proceso, México.

XI - Resumen de Objetivos

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- Comprender el fotoperiodismo como mediación significativa que interviene de manera sustancial en la construcción del acontecimiento periodístico.
- Desarrollar competencias para planificar y realizar proyectos fotográficos en diversos géneros.

XII - Resumen del Programa

EJE TEMÁTICO N° 1

Fotoperiodismo. Características. Funciones. La fotografía como mediación.

EJE TEMÁTICO N° 2

Fotoperiodismo y fotografía documental. Origen y evolución del fotoperiodismo. Estilos.

El fotoperiodismo en América Latina.

El compromiso del fotógrafo.

EJE TEMÁTICO N° 3

Géneros Fotográficos. La foto-noticia, la crónica, la entrevista, el reportaje, el ensayo y el retrato.

XIII - Imprevistos

A raíz de la emergencia sanitaria planteada en el país, debemos reformular la propuesta del taller y adecuarlo a un recorrido articulado con la modalidad virtual. Por lo tanto, la planificación, centrada fundamentalmente en la práctica, la experimentación y la socialización de los trabajos prácticos vinculados con el fotoperiodismo, se debe alterar y ajustar a las posibilidades y limitaciones que se generan en esta situación excepcional.

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	