



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Música

(Programa del año 2020)

I - Oferta Académica

| Materia | Carrera | Plan | Año | Período |
|--|----------------------------|---------------------|------------|-----------------|
| INFORMÁTICA APLICADA A LA PRODUCCIÓN MUSICAL II | TECN.UNIV.EN PROD. MUSICAL | ORD. 14/18 CD | 2020 | 1° cuatrimestre |

II - Equipo Docente

| Docente | Función | Cargo | Dedicación |
|--------------------------------|-------------------------|--------------|-------------------|
| ANZULOVICH, GUILLERMO ALEJANDR | Responsable de Práctico | P.Adj Semi | 20 Hs |

III - Características del Curso

| Credito Horario Semanal | | | | |
|--------------------------------|-----------------|--------------------------|--|--------------|
| Teórico/Práctico | Teóricas | Prácticas de Aula | Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc. | Total |
| 2 Hs | Hs | Hs | 2 Hs | 4 Hs |

| Tipificación | Periodo |
|--|-----------------|
| B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio | 1° Cuatrimestre |

| Duración | | | |
|-----------------|--------------|----------------------------|--------------------------|
| Desde | Hasta | Cantidad de Semanas | Cantidad de Horas |
| 09/03/2020 | 19/06/2020 | 15 | 60 |

IV - Fundamentación

La Informática Musical constituye el eje central de las producciones musicales en la actualidad. En este sentido, resulta imprescindible para los futuros profesionales conocer tanto su manejo instrumental como así también su utilización creativa como herramienta para la creación y composición musical. Las nuevas formas en las que hoy se compone, graba y edita la música permitirán la elaboración de propuestas musicales y artísticas, acordes al contexto actual, fomentando el desarrollo creativo en el proceso de producción. De este modo, los secuenciadores MIDI y las estaciones de trabajo de audio digital(DAW) constituyen una de las herramientas fundamentales para llevar adelante la producción de una obra musical completa en sus diferentes etapas de desarrollo .

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Conocer los principios de un secuenciador MIDI como herramienta básica de producción musical.
Utilizar el secuenciador y sintetizador MIDI en un entorno virtual.
Utilizar el secuenciador MIDI como medio de composición y producción de música, haciendo uso de los procesos y herramientas de edición.

VI - Contenidos

UNIDAD 1: El secuenciador MIDI

Características de un secuenciador MIDI: pistas, canales, controles y procesos. Secuenciadores físicos y virtuales.
Descripción general.
Estación de trabajo: controlador, secuenciador y sintetizador. Función de las partes. Conexiones. Entorno virtual.
Aplicaciones DAW.
Noción de evento MIDI: notas, controladores, etc.

UNIDAD 2: El sintetizador de sonido

Arquitectura básica de un sintetizador de sonido controlado por MIDI: partes y canales, bancos de sonido. Noción de síntesis y controles generales.
Descripción del Sintetizador Cakewalk TTS-1. Controles de mezcla y efectos. Filtro y ecualizador. Envolvente de amplitud y control de vibrato.
Afinación, polifonía, portamento y rango de Pitch bend. Control Panic.

UNIDAD 3: Formatos de tiempo

Tempo musical y base de tiempo de un secuenciador. Concepto de ppq y resolución.
Ubicación temporal de un evento MIDI expresado en HH:MM:SS:FF y en MBT.
Concepto de cuantización temporal. Ejercicios de cuantización.
Transcripción de notación musical a MBT y viceversa. Ejercicios.

UNIDAD 4: El secuenciador virtual (DAW)

Características generales del DAW. Descripción general de ventana principal, barra de herramientas y vistas. Pistas de audio y MIDI. Buses.
Configuración general de audio y MIDI. Controladores de entrada y salida.
Inserción de un sintetizador virtual.
Configuración de metrónomo, métrica, tonalidad y tempo.
Preparación de una pista MIDI: entradas y salidas, canal MIDI, banco de sonidos y sonido.
Controles Mute, Solo y Rec. Volumen, panorama y ajuste de velocidad.
Grabación en tiempo real y por pasos.

UNIDAD 5: Procesos de edición

Cuadrícula de selección: configuración y uso.
Cuantización. Elección de la figura de resolución. Opciones de fuerza y oscilación (swing).
Transportar (Transponer). Transporte cromático y diatónico.
Selección mediante filtro de eventos. Proceso Buscar/Cambiar.
Escalar velocidades (Velocidad de escala).
Grabación en tiempo real sin metrónomo. Ajustar a improvisación.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

TP Nro. 1: Operación de un secuenciador
TP Nro. 2: Tiempo y cuantización.
TP Nro. 3: Edición y microedición
TP Nro. 4: Procesos de edición
TP Nro 5: Secuenciación

VIII - Regimen de Aprobación

- Para promocionar: con un mínimo de 70% de calificación en exámenes y trabajos prácticos.
- 70% de asistencia a clases y prácticas.
- Exámen final teórico práctico

IX - Bibliografía Básica

[1] Documentos didácticos de la cátedra
[2] Manual de usuario (DAW)

[3] Videos y otros materiales multimedia sugeridos por la catedra.

X - Bibliografía Complementaria

[1] EICHE, JON F. (1990): ¿Qué es MIDI?.Barcelona Ed. Music Distribution.

[2] EICHE, JON F. (1987): ¿Qué es un sintetizador?.Barcelona Ed. Music Distribution.

[3] HECQUET, A. (1990): Entorno MIDI y sus aplicaciones. Madrid. Ed. RA-MA.

[4] ORDINAS, J. (1988): Música eléctrica. Madrid. Ed. Montena Aula. NUÑEZ, A. (1992): Informática y electrónica musical. Madrid. Ed. Paraninfo.

[5] ROLAND. (1987): Guía MIDI. Roland Corporation.

[6] BUSQUETS, F.-ORDINAS, J. (1992): Curs d'Informàtica i Educació Musical. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Ensenyament. PIE.

[7] PENFOLD, R.A.(1992): MIDI Avanzado. Madrid. De. RA-MA

[8] DE BUSTOS MARTIN, I. (1994): Multimedia. Madrid. De. Anaya Multimedia.

XI - Resumen de Objetivos

Conocer las herramientas básicas de producción musical en entorno de secuenciación MIDI.

XII - Resumen del Programa

Interconexión de instrumentos según la norma MIDI. Mensajes MIDI

Secuenciador MIDI. Conexión con el controlador y el sintetizador de sonido. Descripción general del secuenciador midi (DAW). Vistas y herramientas. Canales y Pistas. Inserción de sintetizadores e instrumentos.

Formatos de tiempo. Tempo musical y base de tiempo.

Procesos de edición: Cuantizar, transportar. Uso de filtro de eventos MIDI.

XIII - Imprevistos

La materia se dicta en el marco de restricciones sociales por pandemia de COVID19. En este contexto, las actividades, clases, prácticos y evaluaciones se realizan de manera no presencial apoyados en un entorno virtual de aprendizaje (EVA).

XIV - Otros