Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Facultad de Ciencias Humanas
Departamento: Artes
Area: Area de Literatura

(Programa del año 2019)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA ARGENTINA II	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/13	2019	1° anual

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LOPEZ, SERGIO MARIO	Prof. Responsable	P.Adj Semi	20 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoria con prácticas de aula	Anual

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
02/06/2019	14/11/2019	30	120

IV - Fundamentación

Favorecemos un enfoque institucional de la literatura y buscamos un recorrido por la literatura argentina del Siglo XX (y de principios del XXI) que aporte un marco general para leer los procesos que la caracterizan en dentro del límite temporal que va del Centenario de la Revolución de Mayo al segundo Centenario de la misma: de 1910 al 2010.

El campo cultural en la Argentina viene experimentando un proceso de autonomización desde la consolidación del Estado Liberal a partir de 1880 enmarcado en un proceso de modernización que afectaba a la sociedad argentina en su conjunto (Sarlo, 1997), (Ludmer, 1999). La historia de la literatura argentina moderna coincide con la historia de la categoría de campo. En este contexto de modernización de la prensa y de la industria del libro, de ampliación del público lector y de paulatina profesionalización del escritor, Ricardo Rojas publica su Historia de la Literatura Argentina, se establece a la gauchesca como la producción distintiva de las letras nacionales y al poema de Hernández, vía Lugones, como centro de ambas, la identidad y las letras nacionales. Carlos Altamirano habla de una “fundación” de la Literatura Argentina en la época del Centenario: En verdad, se trataba de "afirmar y probar "que una identidad nacional y una tradición literaria se abrían paso a través de los textos y para ello no era suficiente ni la mera existencia de éstos, ni su ordenación cronológica (1997: 208). La irrupción de las vanguardias se produce en dentro de los límites de esta configuración y hace blanco en su centro.

El siglo XX es también el siglo de la consolidación de la figura de autor moderno (también el de sus sucesivas “muertes”). Desde esta tensión se pueden abordar tanto los universos ficcionales de los autores canónicos, como de otros cuyo lugar en la literatura argentina está todavía escribiéndose. A la vez que seguir detectando la aparición de problemáticas constantes dentro del espectro de la literatura argentina desde el XIX: la identidad, el idioma de los argentinos, el escritor argentino y la tradición, la relación de los escritores con el contexto político y social atraviesan la el desarrollo temporal del campo y

determinan la posición de sus actores (escritores, críticos, editores, etc.). Una profundización de la relación entre la literatura y el mercado a partir del denominado boom de la literatura latinoamericana nos permite aproximarnos al estado actual de la institución literaria respecto del poder económico de cara al segundo Centenario, en que la relativa autonomía del campo literario ha entrado en crisis (Sarlo, 2003), (Ludmer, 2010).
Dentro de este marco trabajamos el corpus del siglo XX (y lo proyectamos hacia el XXI) en función de criterios historiográficos, genéricos y temáticos. La postulación de estos corpus favorece la organización no estrictamente cronológica de los textos y el establecimiento de tramas que atraviesan, traban y dan espesor a la historia de la literatura y la cultura argentinas. También, la actualización sobre zonas de investigación dentro del campo de la literatura argentina junto con una serie de expansiones, trayectorias y recorridos opcionales para cursado del espacio curricular.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

General

Aportar una visión de conjunto y un marco historiográfico para leer la Literatura Argentina del Siglo XX (y comienzos del siglo XXI) que abarque obras literarias y discursos críticos representativos, canónicos y también contra canónicos de la tradición literaria nacional, centrando el estudio en la lectura en profundidad de los textos literarios mediante la actualización y puesta en uso de los saberes que el alumno ha construido en su trayecto de formación.

Específicos
Se espera que el alumno pueda:

Organizar los contenidos curriculares en función de géneros, temas y movimientos con el objetivo de introducir lógicas no estrictamente diacrónicas en la construcción de corpus sobre literatura argentina.

Ejercitar diferentes abordajes para los textos literarios y determinar los métodos de análisis adecuados para tal fin.
Conectarse con diversos “estados de la cuestión” críticos e historiográficos sobre problemáticas de la literatura argentina en orden de delimitar un horizonte de investigaciones posibles.

Examinar diseños curriculares y propuestas editoriales a partir de los marcos historiográficos y críticos trabajados en la cátedra a la vez que sustentar en ellos sus propios diseños y propuestas pedagógicas.

VI - Contenidos

Unidad I: La formación de la Argentina moderna y la conformación del campo literario argentino: del Centenario a las Vanguardias de los años 20. Lo nuevo criollo: Ultraísmo y martinfierrismo. La primera poesía de Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón y de Leopoldo Marechal.

Unidad II: Borges crítico: policial, fantástico e imaginación razonada. La narrativa borgeana de la década del ’40: Ficciones y El Aleph. La escritura periodística, narrativa (y teatral) de Roberto Arlt. Realismo y experimentación en El juguete rabioso.

Unidad III: Rodolfo Walsh: del policial a la invención de un género. Campo literario y política. Las novelas de Manuel Puig: voces anónimas y borrado de marcas autorales. El boom de la literatura latinoamericana como fenómeno de mercado. Juan José Saer: narrar la zona.

Unidad IV: Las ciento una novel(it)as de César Aira. Los escritores argentinos y la(s) tradición(es). El cuerpo argentino de María Moreno. ¿Cómo se lee? Aproximaciones críticas a la lectura de la contemporaneidad literaria argentina.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

VIII - Regimen de Aprobación

Para regularizar:
Asistencia al 60 % de las clases teórico-prácticas.
Aprobación de trabajos prácticos.
Aprobación de 2 parciales, uno presencial y otro domiciliario. Ambos con derecho a recuperatorio y extraordinario.

IX - Bibliografía Básica

[1] Unidad I
[2] Bibliografía Literaria:
[3] BORGES, Jorge Luis (1923): Fervor de Buenos Aires. Buenos Aires, Edición de Autor.
[4] GIRONDO, Oliverio (1922): Veinte poemas para ser leídos en un tranvía. Buenos Aires, Imprenta de Coulouma.
[5] MARECHAL, Leopoldo (2015): Los días como flechas. En Obra poética. Buenos Aires, Leviatán.
[6] GOZÁLEZ TUÑÓN, Raúl (1926): El violín del diablo. Buenos Aires, M. Gleizer editor.
[7] Bibliografía Crítica:
[8] LEDESMA, Jerónimo (2009): “Rupturas de vanguardia en la década del 20. Ultraísmo, Martifierrismo”, en “Historia crítica de la literatura argentina. Rupturas, T 7”. Buenos Aires, Emecé.
[9] SARLO, Beatriz (1997): “Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro”. En Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel.
[10] SARLO, Beatriz (1997): “La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas Ideológicos”. En Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel.
[11] Unidad II:
[12] Bibliografía Literaria:
[13] ARLT, Roberto (1993): El juguete rabioso. Buenos Aires, Espasa Calpe.
[14] ARLT, Roberto (1998): Aguafuertes Porteñas. Buenos Aires, Losada.
[15] BORGES, Jorge Luis (1974): Obras Completas (1923-1972). Buenos Aries, Emecé. En especial: Ficciones, El Aleph y Discusión.
[16] Bibliografía Crítica:
[17] Sobre Roberto Arlt:
[18] CAPDEVILA, Analía (2002): “Las novelas de Arlt. Un realismo para la modernidad”, en “Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista”, T 6. Emecé. Buenos Aires.
[19] PIGLIA, Ricardo (2004): “Roberto Arlt, una crítica de la economía literaria”. En Ficciones Argentinas. Antología de lecturas críticas. Buenos Aires, Norma.
[20] AIRA, César (1993): “Arlt”. En Paradoxa 7, Rosario, Beatriz Viterbo Editora.
[21] Sobre Jorge Luis Borges:
[22] PAULS, Alan (2004): El factor Borges. Buenos Aires, Anagrama
[23] MOLLOY, Sylvia (1999): Letras de Borges y otros ensayos. Rosario, Beatriz Viterbo.
[24] SARLO, Beatriz (2007): Borges: un escritor en las orillas. España, Siglo XXI.
[25] Unidad III
[26] Bibliografía Literaria:
[27] PUIG, Manuel (2000): Boquitas pintadas. Barcelona, La Biblioteca Argentina.
[28] WALSH, Rodolfo (2008): Operación Masacre. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
[29] SAER, Juan José (2013): El limonero real. Buenos Aires, Seix Barral
[30] Bibliografía Crítica:
[31] AMÍCOLA, José (2000): “Manuel Puig y la narración infinita”, en “Historia crítica de la literatura argentina”, T. 11. Emecé Editores. Buenos Aires.
[32] FERRO, Roberto (1999): “La literatura en el banquillo. Walsh y la fuerza del testimonio”, en “Historia crítica de la literatura argentina”, T. 10. Emecé. Buenos Aires.
[33] GRAMUGLIO, María Teresa (2004): “El lugar de Juan José Saer”. En Ficciones. Argentinas. Antología de Lecturas Críticas. Buenos Aires. Norma.
[34] SPERANZA, Graciela (2006): “Más allá del sexo, Manuel” y “Puig y sus originales”. En Fuera de campo. Buenos Aires,

Anagrama.
[35] VIÑAS, David (2005): “Rodolfo Walsh, el ajedrez y la guerra”. En En Literatura y política II. De Lugones a Walsh. Buenos Aires, Santiago Arcos.
[36] MORENO, María (2013): “El scrabble y sus metáforas”. En Subrayados: leer hasta que la muerte nos separe. Buenos Aires, Mardulce.
[37] RAMA, Ángel (1984): “El boom en perspectiva”. En Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires, Folios.
[38] LINK, Daniel (2003): “Historias de cartas (políticas del campo)”. En Cómo se lee y otras intervenciones críticas. Buenos Aires, Norma.
[39] PIGLIA, Ricardo (2016): Las tres vanguardias. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[40] Unidad IV:
[41] Bibliografía literaria:
[42] AIRA, César (2018): Prins. Buenos Aires, Random House.
[43] MORENO, María (2013): El affair Skeffington. Buenos Aires, Mansalva.
[44] Bibliografía crítica:
[45] BORGES, Jorge Luis (1974): “El escritor argentino y la tradición”; “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw”; “Kafka y sus precursores”. En Obras Completas (1923-1972). Buenos Aries, Emecé.
[46] LIBERTELLA, Héctor (2003): La librería argentina. Córdoba, Alción.
[47] PIGLIA, Ricardo (2014): “La ex-tradición”. En Antología Personal. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
[48] MORENO, María (2016): “Cuerpo Argentino”. Disponible en http://revistaanfibia.com/ensayo/cuerpo-argentino/
[49] CONTRERAS, Sandra (2002): Las vueltas de César Aira. Rosario, Beatriz Viterbo.
[50] MONTALDO, Graciela (2010): “Vidas paralelas: la invasión de la literatura”. En Zonas Ciegas. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

X - Bibliografia Complementaria

[1] Unidad I:
[2] BORGES, Jorge Luis (2007): Textos recobrados (1919-1929). Buenos Aires, Emecé.
[3] FERNÁNDEZ, Macedonio (2014): “Papeles de Recienvenido”. Buenos Aires, Corregidor.
[4] STORNI, Alfonsina (2007): “Entre el largo desierto y el mar”. Fondo Editorial el perro y la rana. Venezuela.
[5] PEZZONI, (1986): “Fervor de Buenos Aires: autobiografía y autorretrato”. En El texto y sus voces. Buenos Aires, Sudamericana.
[6] SARLO, Beatriz (2003): Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930. Bueno Aires, Nueva Visión.
[7] PRIETO, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Taurus. Buenos Aires. Capítulos 6, 7 y 8.
[8] Unidad II:
[9] OCAMPO, Silvina (1988): La furia y otros cuentos. Alianza. México.
[10] CORTÁZAR, Julio (2000): Las armas secretas. Alfaguara. Buenos Aires.
[11] BIOY CASARES, Adolfo (2014): La invención de Morel. Buenos Aires, Emecé.
[12] BIOY CASARES, A; OCAMPO, S; BORGES, J. L. (2007): Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires, De Bolsillo.
[13] PIGLIA, Ricardo (2013): “Homenaje a Roberto Arlt”. En Nombre Falso, Buenos Aires, Anagrama.
[14] Unidad III:
[15] WALSH, Rodolfo (2013): “Fotos”; “Cartas”; “Nota al pie”. En Cuentos Completos. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
[16] WALSH, Rodolfo (2007): Ese hombre y otros papeles personales. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
[17] PUIG, Manuel (2007): Sangre de amor correspondido. Buenos Aires, Seix Barral.
[18] SAER, Juan José (2017): La mayor. En Cuentos Completos. Buenos Aires, Seix Barral.
[19] Unidad IV:
[20] MORENO, María (2013): Subrayados: leer hasta que la muerte nos separe. Buenos Aires, Mardulce.
[21] SARLO, Beatriz (2013): Ficciones Argentinas. Buenos Aires, Mardulce.
[22] LINK, Daniel (2008): Leyenda: Literatura Argentina en cuatro cortes. Buenos Aires, Entropía.
[23] LUDMER, Josefina (2010): Aquí América Latina. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[24] MONTELEONE, Jorge -director- (2018): Historia Crítica de la literatura argentina. Tomo 12: una literatura en aflicción. Buenos Aires, Emecé.
[25] Bibliografía General:
[26] AIRA, César (2014): Continuación de ideas diversas. Chile, Ediciones UDP.

[27] AIRA, César (2016): El arte contemporáneo-En la Habana. Buenos Aires, Random House.
[28] AIRA, César (2018): Evasión y otros ensayos. Buenos Aires, Random House.
[29] BARRENECHEA, Ana María (1986): La expresión de la irrealidad en la obra de Jorge Luis Borges. Buenos Aires, Ceal.
[30] LINK, Daniel (2003): ¿Cómo se lee? Y otras intervenciones críticas. Buenos Aires, Norma.
[31] LUDMER, Josefina (2011): El cuerpo del delito, un manual. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[32] GAMERRO, Carlos (2010): Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[33] GIORDANO, Alberto (2016): El pensamiento de la crítica. Rosario, Beatriz Viterbo.
[34] LADDAGA, Reinaldo (2010): Estética de la emergencia. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
[35] LADDAGA, Reinaldo (2010): Estética de laboratorio. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
[36] LINK, Daniel (2005): Clases. Literatura y disidencia. Buenos Aires, Norma.
[37] LINK, Daniel (2009): Fantasmas. Imaginación y sociedad. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[38] LINK, Daniel (2015): Suturas. Imágenes, escritura, vida. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[39] PAULS, Alan (2006): Manuel Puig: La traición de Rita Hayworth. Buenos Aires, Hachette.
[40] PAULS, Alan (2007): El factor Borges. Buenos Aires, Anagrama.
[41] PRIETO, Martín (2006): Breve historia de la literatura argentina. Buenos Aires, Taurus.
[42] JITRIK, Noé director (2004): Historia Crítica de Literatura Argentina –El oficio se afirma Vol. 9. Buenos Aires, Emecé.
[43] JITRIK, Noé director (1999): Historia Crítica de Literatura Argentina –La irrupción de la crítica. Vol. 10. Buenos Aires, Emecé.
[44] JITRIK, Noé director (2000): Historia Crítica de Literatura Argentina –La narración gana la partida Vol. 11. Buenos Aires, Emecé.
[45] JITRIK, Noé director (2002): Historia Crítica de Literatura Argentina –El imperio realista Vol. 6. Buenos Aires, Emecé.
[46] PIGLIA, Ricardo (2016): Las tres vanguardias. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[47] ALTAMIRANO, Carlos- SARLO, Beatriz (1997): Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia. Buenos Aires, Ariel.
[48] LINK, Daniel (2008): Leyenda: Literatura Argentina en cuatro cortes. Buenos Aires, Entropía.
[49] LUDMER, Josefina (2010): Aquí América Latina: una especulación. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
[50] VIÑAS, David (2005): Literatura Argentina y Política. II De Lugones a Walsh. Buenos Aires, Sudamericana.
[51] VIÑAS, David (2005): Literatura Argentina y Política. I De los jacobinos porteños a la bohemia anarquista. Buenos Aires, Santiago Arcos.
[52] RAMA, Ángel (1984): Más allá del boom: literatura y mercado. Buenos Aires, Folios.
[53] RICCI, Paulo (2011): Zona de prólogos. Buenos Aires, Seix Barral.
[54] SAER, Juan José (1999): El concepto de ficción. Buenos Aires, Seix Barral
[55] SAER, Juan José (2012): El arte de narrar. Buenos Aires, Seix Barral.
[56] SARLO, Beatriz (2003): Escenas de la vida posmoderna. Buenos Aires, Seix Barral.
[57] PEZZONI, (1986): El texto y sus voces. Buenos Aires, Sudamericana.
[58] PANESI, Jorge (2000): Críticas. Buenos Aires, Norma.
[59] SARLO, Beatriz (2007): Borges: un escritor en las orillas. España, Siglo XXI.
[60] SPERANZA, Graciela (2012): Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes. Buenos Aires, Anagrama.

XI - Resumen de Objetivos

Aportar una visión de conjunto y un marco historiográfico para leer la Literatura Argentina del Siglo XX (y comienzos del siglo XXI) que abarque obras literarias y discursos críticos representativos, canónicos y también contra canónicos de la tradición literaria nacional.

XII - Resumen del Programa

UI: Poesía de Vanguardia.
UII: Novela y relato modernos.
UII: Vanguardias narrativas de los años ’60.
UIV: La literatura argentina contemporánea y sus tradiciones.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros