



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias de la Salud  
 Departamento: Fonoaudiología  
 Área: Área Preparatoria

(Programa del año 2018)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 04/07/2019 11:03:22)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EXPRESIÓN Y FONOAUDIOLOGÍA	LICENCIATURA EN	01/2018 Ord.C D	2018	2° cuatrimestre

FONOAUDIOLOGIA

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
RUFENER, GISELA ANDREA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA A	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2018	16/11/2018	15	90

### IV - Fundamentación

A partir de un enfoque neurofisiológico, se procura acompañar la conducta motriz, expresiva, comunicativa, y estética, (que surjan desde el alumno) en la que el cuerpo, el movimiento y los sentimientos sean utilizados como instrumentos básicos para la formación fonoaudiológica.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Fortalecer las propias posibilidades expresivas y la recuperación de la actividad lúdica como medio de elaboración creativa de estrategias terapéuticas fonoaudiológica.
- Reflexionar e Integrar la construcción de estrategias terapéuticas fonoaudiológicas, de manera creativa e innovadora.
- Generar en el alumno vivencias espontaneas con movimientos expresivos respetando la autonomía.

### VI - Contenidos

Expresión. Adquisiciones expresivas corporales, musicales y gráficas. Dinámica corporal y comunicación. El lenguaje

**corporal humano. Relación con la Fonoaudiología. Filogénesis y ontogénesis del lenguaje. Contextos históricos y procesos socio-culturales. Sistema psicomotor-Factores psicomotores humanos.**

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

Trabajo Práctico N° 1. Adquisiciones Expresivas. Conocimiento corporal grupal e individual, manifestación de las etapas evolutivas.

Trabajo Práctico N° 2. Propioceptividad. Dimensión temporal y espacial en relación a la voz y al movimiento.

Trabajo Práctico N° 3. Comunicación no verbal. Concientización vocal y corporal.

Trabajo Práctico N° 4. Programación e integración sensorial. Elementos.

Trabajo Práctico N° 5. Actividad Lúdica y Comunicación verbal y no verbal.

Trabajo Práctico N° 6. Actividad Lúdica Representativa ante un grupo de niños y adolescentes con Dificultad Motriz y Mental. Interacción.

Trabajo de Integración. Creación grupal de Situaciones Lúdicas o Expresivas que relacionen las unidades funcionales del cerebro y la psicomotricidad. Evaluación.

## **VIII - Regimen de Aprobación**

ALUMNOS REGULARES - ORDENANZA N°13/03 CS y modificatoria N° 32/14 CS. Se considera alumno regular al que posea las correlatividades requeridas para el cursado de la asignatura según el Plan de Estudios. Para alcanzar la condición de regular se requiere:

a. Aprobar el 100% de los TRABAJOS PRÁCTICOS. Podrán recuperarse hasta 4 (cuatro) Trabajos Prácticos, pero en ningún caso un mismo Trabajo Práctico podrá recuperarse más de una vez. Quedan exceptuados de la opción de recuperación, aquellos Trabajos Prácticos que por sus características no admiten repetición o sustitución de la actividad desarrollada, que impliquen un compromiso institucional con la comunidad.

b. Aprobar el 100% de las EVALUACIONES PARCIALES que se dispongan, sobre los contenidos teóricos y/o prácticos de la asignatura, con un puntaje no inferior al 60%. Cada Evaluación Parcial tendrá 2 (dos) instancias de recuperación. (Ord.N° 32/14. CS.

Aquellos estudiantes que no cumplan con estos requisitos quedarán como alumnos LIBRES.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS REGULARES - ORDENANZA N° 13/03 CS

Para la aprobación del examen final de los alumnos regulares se requerirá como mínimo la nota cuantitativa de 4 (cuatro). Dicho examen, versará fundamentalmente, sobre aspectos teóricos y prácticos del presente programa. Consistiendo en la exposición oral sobre 2 (dos) unidades del mismo, determinadas por el uso de un bolillero, pudiéndose, si así se estima oportuno, explorar sobre el resto de las unidades, al sólo efecto de facilitar la integración de los contenidos.

ALUMNOS PROMOCIONALES- ORDENANZA N° 13/03 CS

Los alumnos promocionales deberán aprobar los parciales con no menos del 80 % y presentarse a una instancia de coloquio final.

ALUMNOS LIBRES - ORDENANZA N° 13/03 CS

Se consideran Alumnos Libres, a todos aquellos estudiantes contemplados en la normativa vigente en la UNSL.

EXAMEN FINAL DE LOS ALUMNOS LIBRES - ORDENANZA N° 13/03 CS

Tener la totalidad del Plan de Trabajos Prácticos aprobado dentro de los 10 (diez) días anteriores a la presentación en un examen final. Previamente deberán realizar la inscripción correspondiente en Sección Alumnos de la Facultad. Dicho examen será escrito y oral, estableciéndose igualdad de condiciones y exigencias con los alumnos regulares.

## **IX - Bibliografía Básica**

[1] Da Fonseca, Victor. "Manual de Observación Psicomotriz". Editorial Inde Publicaciones. España 1998.

[2] Guirao, Miguélina. "Los Sentidos. Bases de la Percepción. Editorial Alhanbra. Ed. 1996.

[3] civetti, A.R. - Garraza, A.M. "El Fenómeno Vocal" Editorial Universitaria San Luis. Ed. 1996.

[4] Downey - Soltanovich. "Manual de Ejercitación Psicomotora- Postural Editorial Galdoc. Ed. 1984.

[5] Jiménez O., J. - Jiménez de la Calle, I. "Psicomotricidad. Teoría y Programación". Editorial Escuela Española. España

1997.

[6] Tanhauser - Rincón - Feldman. "Problemas de Aprendizaje Perceptivo Motor." Editorial Médica panamericana. Ed. 1994.

[7] Levin, Esteban. "La Clínica Psicomotriz." Ed. Nueva Visión. Última edición.

[8] Barmat de Mines, A. - Ramos, L. "Música para Fonoaudiólogos" Editorial Universitaria Buenos Aires. Bs. Aires, 1999.

[9] Programa de Transformación de la Formación Docente. Selección Bibliográfica N° 2. Taller Expresivo. Única edición.

[10] Ruiz Lugo - Monroy Bautista. "Desarrollo Profesional de la Voz" Editorial Gaceta. Ed. 1994.

[11] Stokoe, P - Harf, R. "La Expresión Corporal en el Jardín de Infantes." Editorial Paidós. Ed. 1980.

[12] Profesorado de Estética. Vicerrectoría de Comunicación. Universidad de Chile. "En Busca de nuestra Creatividad" Santiago, 1988.

[13] Volpicelli Luigi. "La Vida del Juego." Editorial Estrada. Última edición.

[14] Bustos Sanchez Ines: "La voz. La Técnica y la Expresión" Paidotribo . Barcelona. 2004

[15] Asociación Educar Neurociencia.(2012) Aplicación Práctica de los contenidos del Curso de Capacitación Docente: Recursos Prácticos para el Desarrollo de Habilidades cognitivas, ejecutivas e Inteligencia Emocional. Buenos Aires.

[16] Neira Laura.(2013) "Teoría y Técnica de la Voz. El Método Neira de Educación Vocal". Akadia. Bs. As.

[17] Farias patriacia G.(2012) "La Disfonía Ocupacional" Akadia. bs. As.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] Guyton, Arthur. "Fisiología Humana." Ed. Interamericana. Tercera edición.

[2] Howard, Walter. "La Música y el Niño." Editorial Universitaria Buenos Aires. Ed. 1964.

[3] McClosky, David. "La educación de la Voz." Editorial Los Libros del Mirasol." Última Edición.

[4] Scivetti y Cols. "Educación de la Voz. Terapia Fonoaudiológica" Editorial Universitaria San Luis. Segunda Edición, 1997.

[5] Frabegat, Antonio. "Cómo crear Teatro en la escuela" Editorial Gram.

[6] Chade, Humberto Oscar. "Neurología paso a paso". Editorial de la Universidad del Aconcagua. 2008

## XI - Resumen de Objetivos

-La asignatura Técnicas de Expresión aborda el estudio teórico práctico de la Psicomotricidad y las técnicas de expresión y su aplicación en Fonoaudiología.

Se aborda un enfoque neurofisiológico en primera instancia para entender apropiadamente la elaboración científica y creativa de métodos y técnicas expresivas desde la Fonoaudiología hacia las disciplinas artístico estéticas.

## XII - Resumen del Programa

Integración Funcional del Sistema Nervioso. Relación Cerebro - Comportamiento. Las tres unidades funcionales del Cerebro. Primera Unidad: Regulación Tónica, Alerta y Estados Mentales. Segunda Unidad: Recepción, Análisis y Almacenamiento de la Información.

Tercera Unidad: Programación, Regulación y Verificación de la Actividad. Interacción entre las tres Unidades.

Psicomotricidad. Factores Psicomotores. Relación con las tres unidades Funcionales. Cuerpo, Postura y Respiración.

Tonicidad y Relajación. Equilibrio. Lateralidad. Noción del Cuerpo. Estructuración Espacio - Temporal.

Praxia Global y Fina. Aspectos Generales de la Observación Psicomotriz. Sistema Psicomotor Humano. Relación entre la actividad corporal, la voz, el lenguaje y el aprendizaje. Sistema Psicomotor Humano. Propiedades. Abordajes Filogenético y Ontogenético.

Alteraciones de la psicomotricidad. Estrategias de Rehabilitación. Expresión Voz y Movimiento. La voz, el grito, la palabra y el gesto. Relación Voz - movimiento corporal. La expresión corporal como técnica, sus secuencias.

Comunicación. La Educación Psicomotriz. Gimnasia y deporte. Vínculo y comunicación.

La Expresión Lúdica como Sistema de Comunicación. El sentido del juego. Importancia de la Actividad Lúdica en el Crecimiento y Desarrollo del Ser Humano. Adquisiciones Expresivas. Adquisiciones Expresivas. Etapas Evolutivas. La Creatividad y el Arte.

Los hechos estéticos. Aplicación en la Evaluación y en el Enfoque Terapéutico Fonoaudiológico

## XIII - Imprevistos

**XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	