



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias de la Salud  
 Departamento: Fonoaudiología  
 Area: Area Aplicada

(Programa del año 2018)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 03/10/2018 10:09:04)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
VOZ ESTETICA Y PROFESIONAL	LICENCIATURA EN FONOAUDIOLOGIA	3/199 5 C.D	2018	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MARTINO, ROXANNA CLAUDIA	Prof. Responsable	P.Asoc Exc	40 Hs
GARRAZA, ANA MARIA	Prof. Colaborador	P.Tit. Exc	40 Hs
CONIGLIO GIULCOVICH, MARIANA A	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	2 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
06/08/2018	16/11/2018	15	90

### IV - Fundamentación

La asignatura está enfocada a la formación de los alumnos para enfrentar diversas situaciones específicas en los profesionales de la voz. Se entenderá por profesionales de la voz a: cantantes, actores, locutores y docentes. Es decir, aquellos que utilizan su voz profesionalmente como herramienta laboral. Para ello, se propenderá a la práctica de metodologías inherentes a un enfoque foniatrico-musical, elemento basal del curso. No será el aprendizaje del lenguaje musical un objeto central. Sí la apreciación, a través de la música, del sonido de la voz en sus variadas formas e interpretaciones.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- 1.- Enfocar el tratamiento de la voz estética y profesional -hablada y cantada- considerando aspectos fisiológicos, físicos, psicológicos, artísticos, laborales y ambientales.
- 2.-Profundizar pautas de higiene y cuidado de la voz. Prevención, recuperación y mejoramiento de la voz, analizando elementos cualitativos de cada voz, el tipo de uso preciso y las expectativas.
- 3.- Desarrollar capacidades de interrelación entre las técnicas inherentes a la fonoaudiología y los requerimientos de los profesionales de la voz.
- 5.- Definir la voz profesional con un encuadre específico de conocimientos en sus aspectos diferenciales, pero a su vez en relación dinámica con otras áreas de la fonoaudiología

## VI - Contenidos

### 1. La voz Profesional.

2. Evaluación de la voz. La entrevista inicial. Prueba de clasificación vocal
3. Cualidades del sonido
4. La música del sonido
5. Enfoques terapéuticos.
6. Escuelas de canto
- 7 Interdisciplinariedad en el tratamiento de profesionales con dificultades vocales

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

T.P. N° 1 Higiene vocal en profesionales de la voz.

T.P. N° 2 a) La entrevista

b) Clasificación vocal

T.P. N° 3 Elementos musicales.

T.P. N° 4 Terapéutica Profesional.

T.P. N° 5 Interdisciplinariedad.

T.P. N° 6 Integral (teórico-práctico).

## VIII - Regimen de Aprobación

Se realizarán evaluaciones parciales y un final de integración. Para todos ellos existirá una recuperación por examen no aprobado.

Se requerirá: 80% de asistencia a las clases no prácticas, y para las prácticas previamente anunciadas del 100%. Cuando se desprendan informes evaluativos, la aprobación será del 100%.

## IX - Bibliografía Básica

[1] IX - Bibliografía Básica

[2] [1] Bustos, Eddie. Voz estética y profesional. Un enfoque foniatrico musical para el análisis y tratamiento de la voz en Cantantes, actores, locutores y docentes. Nueva editorial universitaria, UNSL. 2012

[3] [2] Cobeta Marcos Ignacio Patología de la Voz. 2013 SEORL. España

[4] [3] Danhauser, A. Teoría de la música. Ricordi Americana.

[5] [4] Farías Patricia. La Voz Ocupacional. 2012

[6] [5] Gabis, Claudio. Armonía funcional. Melos. 2009

[7] [6] Hindemith, Paul: Adiestramiento elemental para músicos. Ricordi Americana.

[8] [7] Jackson-Menaldi, M.C.: La voz normal. Editorial Médica Panamericana, 1992.

[9] [8] Jackson y Menaldi M.C. La Voz Patológica. Medica Panamericana. 2002

[10] [9] Ruiz E. Música y Logopedia. (2011)

[11] [10] Sacheri Soledad. La Voz del Actor. 2016

[12] [11] Sataloff, Robert T.: Professional voice. Raven press, 1991.

[13] [12] Segre-Naidich: Principios de foniatria. Editorial Médica Panamericana, 1981.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] \*Barilari, Adrián: Introducción al canto. Elisound, 1999.

[2] [2] De Rose: La voz y la música popular. Ricordi Americana, 1995.

[3] [3] Guevara, A.: Locución. El entrenador personal. Editorial Iberoamericana, 2001.

[4] [4] Hethmon, Robert: conversaciones con Lee Strasberg. El método del Actors Studio. Editorial Fundamentos. 3era edición, 1979.

[5] [5] Stanislavski, C.: El trabajo del actor sobre sí mismo. Editorial Quetzal, 1977.

## XI - Resumen de Objetivos

Lograr que el alumno integre los fundamentos teóricos, con la practica especifica en prevención, educación, recuperación y mejoramiento de la voz profesional.

Se promueve la preparación de profesionales fonoaudiólogos, con la capacidad necesaria para brindar respuestas a los requerimientos de los profesionales de la voz.

## **XII - Resumen del Programa**

El programa ubica al sonido(voz), con sus diversos componentes, como el elemento básico. Para una mayor comprensión, se evoca especialmente a la música, en relación a los aspectos fisiológicos, a los factores psicológicos, a la física y factores ambientales, donde se generan las escenas profesionales.

## **XIII - Imprevistos**

--

## **XIV - Otros**

--

<b>ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA</b>	
	<b>Profesor Responsable</b>
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	