



Ministerio de Cultura y Educación

Universidad Nacional de San Luis

Facultad de Ciencias Humanas

Departamento: Comunicación

Area: Area 7:Estrategias de Producción

(Programa del año 2017)

(Programa en trámite de aprobación)

(Presentado el 23/08/2017 03:03:58)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
TECNOLOGIA DE LA COMUNICACION I	LIC. EN COMUNICACION SOCIAL	09/07	2017	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
PONCE, VIVIANA MERCEDES	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
MALDONADO, ANA SILVINA	Responsable de Práctico	JTP Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	Hs	Hs	2 Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
B - Teoria con prácticas de aula y laboratorio	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
07/08/2017	18/11/2017	15	60

IV - Fundamentación

En la era digital, los procesos de comunicación de la información se amplían y diversifican gracias a la multiplicidad de herramientas tecnológicas que brindan nuevas alternativas de búsqueda, acceso, producción, circulación y recepción de la información.

Las actuales sociedades de la información y del conocimiento en la que nos encontramos insertos exigen del comunicador la adquisición de competencias que permitan la búsqueda eficiente de la información y su creación en forma de contenidos textuales, visuales, sonoros y audiovisuales.

En este sentido y desde esta asignatura, se focaliza especialmente en el proceso de investigación en la red favorecido a través de las búsquedas de información en la WWW: Visible e Invisible; como así también su posterior comunicación digital, con software de edición profesional adecuado.

El uso eficiente, crítico y significativo de las herramientas, en el marco de un proyecto de la vida real, que las oriente y dé sentido, posibilitará a futuro que nuestros alumnos puedan poner en juego, en situaciones comunicacionales concretas, las destrezas y habilidades alcanzadas, tan requeridas en el mundo actual.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Reconocer y distinguir las características de la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento actuales, y sus alcances en el campo de la comunicación social.
- Reconocer y operar con los diversos tipos de buscadores de información en la Web Superficial y Profunda, seleccionando el que más se adecue en función de una investigación concreta y aplicando técnicas y estrategias específicas.
- Operar con la información obtenida como resultado de las búsquedas mediante un adecuado registro y evaluación de su veracidad y calidad.

-Comunicar la información con software libre o profesional y en múltiples tipologías: textual (Word o Writer), visual (Adobe Illustrator o Inkscape, Adobe Photoshop o Gimp), sonoro (Adobe Audition o Audacity) y audiovisual (Adobe Premiere o Virtual Dub).

VI - Contenidos

Unidad 1: La era digital y sus alcances en el campo de la comunicación social

Sociedad de la información y del conocimiento en la era digital: características, ejemplos y demandas a los comunicadores sociales y su profesión.

Unidad 2: Búsqueda de información en la WWW: Superficial e Invisible. Alcances de la Web Semántica.

Investigación en Internet: definición, características y mitos en torno a las búsquedas. Buscadores de información: definición, características, formas de buscar y tipologías más frecuentes: por palabra clave y por directorio o categorías. La WWW Visible, Invisible y Semántica: definición, características, buscadores que proveen y/o estrategias de búsqueda simples y avanzadas.

Fuentes de información digitales: definición, características y tipologías: primarias, secundarias y terciarias. Registro de sitios web en línea y fuera de línea. Criterios de evaluación para determinar calidad y veracidad de un sitio web: por autor, por contenido y por calidad de sitio web. Derechos de autor.

Unidad 3: Elaboración de informes digitales en software de edición profesional

Imágenes vectoriales: definición, características técnicas, creación y edición básica en Adobe Illustrator. Imágenes de mapa de bits: definición, características técnicas, creación y edición básica en Adobe Photoshop. Audios: definición, características técnicas, creación y edición básica en Adobe Audition. Videos: definición, características técnicas, creación y edición básica en Adobe Premiere.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

La composición de los trabajos prácticos se realiza conforme tienen lugar las clases teórico-prácticas (aula grande) o prácticas (sala de computadoras). Su desarrollo contribuye a la realización de un proyecto parcial integrador, que integra los aprendizajes adquiridos y se evalúa al finalizar el cuatrimestre.

Trabajos Prácticos en Aula Grande

Son de corta duración (25-30 minutos), se encuentran entremezclados con la exposición teórica y su propósito es el de reflexionar en relación al tema que se aborda en teoría, posibilitando un mejor aprendizaje en la práctica. Los tópicos que se abordan en las 8 (ocho) clases teóricas de la asignatura son los siguientes:

-Tópico 1- Teoría 1- “Información en Internet...¿Sociedad de la información, Sociedad del conocimiento o Conocimiento digital?”

-Tópico 2- Teoría 2- “Investigación en Internet... ¿Web Superficial, Invisible o Semántica?”

-Tópico 3- Teoría 3- “Registro, Fuentes y Derechos de autor en Internet...¿A quien le pertenece la información que circula por la red?”

-Tópico 4- Teoría 4- “Información en Internet...¿Cómo y con qué criterios evaluarla?”

-Tópico 5- Teoría 5- “Imágenes vectoriales: características esenciales y ejemplos prácticos de utilización”.

-Tópico 6- Teoría 6- “Imágenes de mapa de bits: reconocimiento de las potencialidades de sus dispositivos generadores y ediciones que transmiten significados diversos”.

-Tópico 7- Teoría 7- “Audio digital: reconocimiento de las potencialidades de sus dispositivos generadores y ediciones que transmiten significados diversos”.

-Tópico 8- Teoría 8- “Video digital: reconocimiento de las potencialidades de sus dispositivos generadores y ediciones que transmiten significados diversos”.

Trabajos prácticos en Sala de Computadoras

Su duración máxima es de 2 (horas) y tienen como objetivo avanzar de forma gradual en el Proyecto Parcial Integrador, vinculando la práctica con la teoría:

- Práctico 1: "Comenzando el informe".

- Práctico 2: "Búsqueda en la Web".

- Práctico 3: "Registro de información".

- Práctico 4: "Evaluación en la Web".
- Práctico 5: "Adobe Illustrator e Inkscape.
- Práctico 6: "Adobe Photoshop y Gimp"
- Práctico 7: "Adobe Audition y Audacity".
- Práctico 8: "Adobe Premiere y Virtual Dub".

Proyecto Parcial Integrador

Se encuentra dividido en cuatro etapas:

- Etapa 1: "Búsqueda de información en la WWW: Visible e Invisible".
- Etapa 2: "Registro y Evaluación de la información".
- Etapa 3: "Análisis, Finalización de informe textual y Elaboración de informes digitales"
- Etapa 4: "Presentación de los datos en el CD".

VIII - Regimen de Aprobación

Para la promoción de la materia el alumno deberá:

- Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.
- Asistir al 80% de las clases prácticas.
- Aprobar 1 (un) parcial práctico, en modalidad oral, correspondiente a las Etapas 1, 2, 3 y 4 del Proyecto Parcial Integrador, con una nota mayor o igual que 7 (siete).
- Aprobar 1 (un) parcial teórico, en modalidad escrita, correspondiente a los contenidos teóricos de la asignatura, con una nota mayor o igual que 7(siete).

Para la regularización de la materia el alumno deberá:

- Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.
- Asistir al 80% de las clases prácticas.
- Aprobar 1 (un) parcial práctico, en modalidad oral, correspondiente a las Etapas 1, 2, 3 y 4 del Proyecto Final Integrador, con una nota mayor o igual a 4 (cuatro) y menor que 7 (siete).

- EXAMEN LIBRE: De acuerdo a las condiciones de la materia intrínsecamente prácticas esta asignatura no podrá rendirse en calidad de alumno libre (por RES: 916/010 y RES: 155/14) salvo algún caso excepcional, debidamente justificado y que la Cátedra considere pertinente.

IX - Bibliografía Básica

- [1] Tovar, D. Pimineta, L. y Ramírez, E. (2015). "Internet: más allá de la superficie". Revista Científica, 21, 81-90. Doi: 10.14483/udistrital.jour.RC.2015.21.a08. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/revcie/article/viewFile/8809/10158>
- [2] Biblioteca Universitaria (2015): "Cómo evaluar la información encontrada". Universidad de Alicante, España. Disponible en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/46567/1/ci2_avanzado_2014-15_Como-evaluar-informacion.pdf
- [3] ONG Derechos Digitales (2014): "Guía de buenas prácticas en Internet". Disponible en: <https://www.derechosdigitales.org/wp-content/uploads/Gu%C3%ADa-de-Buenas-Pr%C3%A1cticas-Final.pdf>
- [4] Herrera Sánchez, J.J. (2014): "Alcances de la sociedad de la información y del conocimiento". Filo de palabra, N° 16, ISSN: 2027-906X. Disponible en: <http://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/filodepalabra/article/download/1012/1124>
- [5] Molano, A. (2014): "¿Qué es la Internet Invisible o la Internet profunda? Disponible en: <http://blogs.sld.cu/reumatologia/files/2016/04/Qu%C3%A9-es-Internet-invisible-o-Internet-profunda.pdf>
- [6] Castells, M. (2012): "Internet y la sociedad red". Disponible en: <http://www.uoc.edu/web/cat/articles/castells/castellsmain2.html>
- [7] Latuff, L. (2012): "La comunicación digital en la sociedad del conocimiento". Documento de Cátedra. Disponible en: <https://unexpo.files.wordpress.com/2012/02/sociedadconocimiento.pdf>
- [8] Arcila, C. & Otros (2011): "Reflexiones sobre comunicación, tecnología y sociedad. Digitalización y ecología de medios". Universidad de los Andes, Venezuela. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/32575/1/digital_ecologia_medios.pdf
- [9] Salvat Martinrey, G. & Serrano Marín, V. (2011): "La revolución digital y la sociedad de la información". Comunicación

social, Ediciones y Publicaciones.

[10] Barbolla Camarero, D. (2010): "Cultura 2.0.. Técnicas de investigación en entornos digitales". UOC, España.

[11] Pesis, H. (2010): "Photoshop. Técnicas de manipulación y retoque" (Manual USERS), Bs. As. Argentina.

[12] Cordón García J. & Otros (2010): "Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la Web 2.0". Madrid: Editorial Pirámide.

[13] Stallman & Otros (2008): "Contra el Copyright". Ediciones Tumbona. Disponible en:

<http://www.tumbonaediciones.com/vs-copyright.pdf>

[14] Bártulos, D. (2006): "Edición de video. El manual definitivo para dominar Adobe Premiere PRO". Bs. As. Argentina.

[15] López Roldán, R. (2006): "Edición de audio con Adobe Audition. Curso Práctico". Rama, España.

[16] Rojo, P. (2005): "Información y Conocimiento: una Visión del Cambio Social y Tecnológico en La Era Digital". Razón y Palabra, N° 43. Disponible en: <http://www.razonypalabra.org.mx/mundo/2005/febrero.html>

[17] Olivan & Otros (1999). "Criterios para evaluar la calidad de las fuentes de información en Internet". Disponible en: www.iversid.eu/ojs/index.php/scire/article/download/1119/1101

[18] [Buscadores de información en la Web Superficial]:

[19] Google: <http://www.google.com.ar>

[20] Google Noticias: news.google.com.ar

[21] Google Maps: <https://maps.google.com.ar/>

[22] Google Imágenes: <https://www.google.com.ar/imghp>

[23] Google Videos: <http://www.google.es/videohp>

[24] Google Scholar: <http://scholar.google.es>

[25] Bing: <https://www.bing.com/?setlang=es>

[26] Social Mention: <http://www.socialmention.com>

[27] Twitterfall: <http://www.twitterfall.com>

[28] [Buscadores de información en la Web Profunda]:

[29] Scielo: <http://www.scielo.org/php/index.php?lang=es>

[30] Wayback Machine: <http://archive.org/web/web.php>

[31] [Registro de Sitios o Contenido Web]

[32] Favoritos online: <http://www.favoritosonline.net>

[33] Delicious: <https://delicious.com>

[34] Google Bookmarks: <https://www.google.com/bookmarks/?hl=es>

[35] Google Drive: <https://drive.google.com>

[36] Dropbox: <https://www.dropbox.com/es>

[37] [Manuales]

[38] *Guía de referencia Adobe Illustrator CS6: http://help.adobe.com/archive/es/illustrator/cs6/illustrator_reference.pdf

[39] * Inkscape, Manual de un Programa de Dibujo Vectorial: http://tavmjong.free.fr/INKSCAPE/MANUAL_v15/html_es/

[40] "Guía de referencia Adobe Photoshop CS6": https://helpx.adobe.com/es/pdf/photoshop_reference.pdf

[41] "Gimp: Manual del usuario": <https://docs.gimp.org/2.8/es/>

[42] "Guía de referencia Adobe Audition CS6": https://helpx.adobe.com/es/pdf/audition_reference.pdf

[43] *Tutorial-Edición de sonido con Audacity:

http://www.jesusda.com/docs/ebooks/ebook_tutorial-edicion-de-sonido-con-audacity.pdf

[44] *Tutorial-Manual de uso de Audacity:

https://cinthyagamevaras.files.wordpress.com/2014/01/manual_de_uso_audacity.pdf

[45] "Guía de referencia Adobe Premiere CS6":

http://help.adobe.com/archive/es/premiere-pro/cs6/premiere_pro_reference.pdf

[46] *Guía breve de Virtual Dub:

<ftp://ftp.icesi.edu.co/jcollazos/3.%20Apoyo/4.%20%20Otros/Clase%2012/VirtualDub/virtualdub.pdf>

X - Bibliografía Complementaria

[1] Martínez, J. L. (2013): "Como buscar y usar información científica". Guía para estudiantes universitarios. Repositorio en Ciencias de la Información Elis. Disponible en: http://eprints.rclis.org/20141/1/Como_buscar_usar_informacion.pdf

[2] Peña Ochoa, P. (2013): "¿Cómo funciona Internet? Nodos críticos desde una perspectiva de los derechos. Guía de periodistas". ONG Derechos digitales. Disponible en:

<https://www.derechosdigitales.org/wp-content/uploads/Como-funciona-internet-ebook.pdf>

- [3] Alonso, J. & Otros (2011): “Cuadernos de comunicación”. Evoca, Comunicación e Imagen. Madrid, España. Disponible en: <http://www.evocaimagen.com/cuadernos/cuadernos5.pdf>
- [4] Nuria, F. & Pérez Montoro, M. (2009): “Búsqueda y recuperación de la información”. Editorial UOC.
- [5] Fernández García, J. J. (2008): “Más allá de Google”. Libros Infonomia. Disponible en: http://www.infonomia.com/pdf/Mas_alla_de_Google_2008.pdf
- [6] CSIC (2006): “La información especializada en Internet: directorio de recursos de interés académico y profesional”.
- [7] Pla-Santamaría, D. (2005): “Localización de información específica en la Web”. Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia.
- [8] Oliver, V. (2005): “Guía avanzada de video digital”. Red Omega. Barcelona, España, 2005.
- [9] Wells, P. (2004): “Guía básica de video digital”. Red Omega. Barcelona, España.
- [10] Bowman, S. & Willis, C. (2003). “Nosotros el medio”. The Media Center del American PressInstitute. Disponible en: http://www.hypergene.net/wemedia/download/we_media_espanol.pdf
- [11] Pareja Pérez, V. M. (2003): “Guía de Internet para periodistas”. Disponible en: <http://digital.csic.es/bitstream/10261/26361/3/Guia%20internet%20para%20Periodistas.pdf>
- [12] Olivan & Otros (1999). “Criterios para evaluar la calidad de las fuentes de información en Internet”. Disponible en: www.iberid.eu/ojs/index.php/scire/article/download/1119/1101‎

XI - Resumen de Objetivos

- Reconocer y distinguir las características de la sociedad de la información y la sociedad del conocimiento actuales.
- Reconocer y operar con los diversos tipos de buscadores de información en la Web Superficial y Profunda.
- Operar con la información obtenida como resultado de las búsquedas.
- Crear y editar informes digitales con software libre o profesional y en múltiples tipologías.

XII - Resumen del Programa

Unidad 1: Sociedad de la información y Sociedad del Conocimiento. Alcances en el campo de la comunicación social.

Unidad 2: Definición, características y mitos de las búsquedas en Internet. Buscadores de información en la WWW. La WWW Visible, Invisible, Semántica y sus buscadores.

Unidad 3: Fuentes, Registro y Evaluación de la información.

Fuentes de información digitales. Registro de sitios web. Criterios de evaluación para determinar calidad y veracidad de un sitio web. Derechos de autor.

Unidad 4: Software libre y propietario para la elaboración de informes digitales

Imágenes vectoriales: Adobe Illustrator e Inkscape. Imágenes de mapa de bits: Adobe Photoshop y Gimp. Audio digital: Adobe Audition y Audacity. Video digital: Adobe Premiere y Virtual Dub.

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	