



Ministerio de Cultura y Educación
Universidad Nacional de San Luis
Instituto Politécnico y Artístico Universitario
Departamento: IPAU
Area: IPAU

(Programa del año 2017)
(Programa en trámite de aprobación)
(Presentado el 08/06/2017 17:52:19)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LEGISLACIÓN Y DERECHOS DE AUTOR	TÉC.UNIV.EN FOTOGRAF.	Ord.C .S. 15/15	2017	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
---------	---------	-------	------------

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	30 Hs	Hs	Hs	2 Hs

Tipificación	Periodo
D - Teoria (solo)	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
13/03/2017	24/06/2017	15	30

IV - Fundamentación

El conocimiento de los derechos, obligaciones y de las normas legales que rigen la actividad profesional es un aspecto inslayable en la fotmacion del estudiante y en su práctica posterior como profesional

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Capacitar al alumno en lo referente a las normas legale que rigen la práctica profesional.
Interiorzarlos en los derechos que los amparan,resguardo en lo que respecta a plagio y propiedad intelectual.

VI - Contenidos

Bolilla 1

Concepto del derecho de autor, diferencia con el copyrigh, aspectos que incluye, derecho moral, derecho patrimonial, beneficios y limitaciones. Formalidades
Regimen legal de la propiedad intelectual. Art. 17 de la constitución nacional. Ley 11.723. Breve análisis de la misma. Tipo de obras que protege. Análisis puntual del caso de las obras fotográficas.
La originalidad como condición necesaria para su protección. Requisitos para que una obra sea registrable. Tiempo de proteccion, el caso de las obras fotográficas

Bolilla 2

El plagio, concepto, penalidades. Formas de plagio, ejemplos de plagios. Su diferencia con las obras derivadas. Acciones

extrajudiciales y judiciales frente a un plagio

El mecanismo de registro de una obra inédita. Organismo nacional, receptorías, beneficios, pasos para realizar el trámite de registro. Tipos de registros: obra inédita y obra publicada. Análisis de los distintos formularios de registros

Consejos para el caso de enviar una obra a un concurso. Análisis de reglamentos de llamados a concursos. Caso de análisis

Bolilla 3

Derecho a la intimidad, derecho a la imagen. Excepciones. Casos de violación al derecho a la intimidad y a la imagen.

Duración de la protección. Los plazos de protección. Casos especiales. Obras de dominio público y de dominio privado.

Beneficiarios de los derechos después de la muerte del autor

Distintos tipos de contratos de protección de la obra visual. Contrato de cesión de derechos. Modelos, limitaciones en el tiempo. Limitaciones en la cantidad. Autorización de uso de la imagen

Bolilla 4

Licencias “creative commons”, concepto, cómo funciona.

Gestión colectiva de los derechos de autor. Sociedades de autores. Sadafo. Objetivo. Beneficios.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

VIII - Regimen de Aprobación

La materia se aprueba por promoción sin examen con una evaluación teórica al final de la cursada con nota igual o mayor a 7.

Notas entre 4 y 6 equivale a regularizar la materia.

los alumnos regulares aprueban con un examen teórico.

IX - Bibliografía Básica

[1] Bibliografía

[2] Texto de la ley 11.723

[3] Problemas jurídicos en material protegido por derechos de autor- Lien Verbauwhede.

[4] Derechos de autor, Francisco Bernal Rosso

[5] Derechos de autor para fotógrafos recopilación.

[6] Un caso particular Dean Collins

[7] Textos alojados en la plataforma virtual Moodle

X - Bibliografía Complementaria

XI - Resumen de Objetivos

XII - Resumen del Programa

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

--

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	