



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2016)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 18/04/2016 12:43:01)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2016	1° cuatrimestre
EDUCACION ARTISTICA : LENGUAJE CORPORAL-DRAMATICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2016	1° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
MOYANO, MARTA ARMINDA	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
MICARELLI, FANNY GLORIA	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
GALVALICIO, SANDRA ESTER	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
2 Hs	2 Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
17/03/2016	16/06/2016	15	60

IV - Fundamentación

El presente programa está dirigido a los alumnos que cursan el tercer año del Profesorado de Educación Inicial. La Educación Artística es entendida como un campo de trabajo interdisciplinar en el que confluyen aportes de la Psicología, la Filosofía Hermenéutica y la Pedagogía dialógica de Paulo Freire.

Si bien se considera que la Educación Artística es una disciplina artístico-educativa fundamental para el desarrollo, es también una herramienta didáctica para trabajar en el aula.

Por ello el eje del programa lo constituye el desarrollo personal, el cual es abordado disciplinariamente considerando al desarrollo personal como resultado de la fusión de dos líneas: la línea natural de desarrollo y la línea cultural de desarrollo. El gran marco teórico que sostiene esta mirada, es el paradigma de la complejidad por lo que se define al ser humano y desde donde cobra sentido y significado. desde esta perspectiva se plantean los contenidos en dos módulos: el primero referido a consideraciones teóricas sobre la Educación Artística y a los paradigmas psicológicos y la estructura subjetiva. En el segundo módulo se abordan los contenidos disciplinares trabajados desde el taller vivencial.

Por otra parte se explicita que en todo el programa se ha considerado el trabajo interdisciplinario que se realiza desde la Praxis IV, lo cual se refleja con los objetivos, contenidos y trabajo final el cual guarda total coherencia con lo solicitado en Praxis IV.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Nuestros propósitos son los siguientes:

- Comprender la Educación Artística como una disciplina artística-educativa.
- Valorar el aporte de los paradigmas psicológicos contemporáneos a la Expresión Corporal-Dramática como una disciplina artístico-educativa.
- Comprender la necesidad de vivenciar su propio cuerpo en un espacio y movimiento determinado.
- Tomar conciencia del propio cuerpo como constituyente del sí mismo y base del yo personal.
- Valorar la necesidad de vivenciar su propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Elaborar una planificación didáctica en la que se integren contenidos del Lenguaje Corporal junto a otras asignaturas de la Praxis IV.

VI - Contenidos

MÓDULO 1: "La Educación Artística y el Lenguaje Corporal"

- a) La Educación Artística. Concepto. Mirada histórica.
- b) Fundamentos que sustentan su inclusión en la Educación Inicial.
- c) El lenguaje corporal-dramático. Ambigüedades, delimitaciones y precisiones.
- d) Las Tics y el nivel pre-escolar.

MÓDULO 2: "El lenguaje corporal y el desarrollo personal"

- a) Nivel interpersonal: Esquema corporal, los tres segmentos. Las sensaciones y percepciones en la construcción del esquema corporal. La intervención del movimiento y el espacio en su construcción.
- b) Nivel intrapersonal: La comunicación y el sí mismo. La comunicación con las demás personas. El otro, los otros. La comunicación con los objetos. Requerimientos y pautas didácticas a tener presente en el trabajo áulico.
- c) Intervención de ambos procesos: La comunicación, la creatividad y el desarrollo personal. Juego, creatividad y educación. El juego corporal dramático. La improvisación.
- d) La planificación en la Educación Artística: Lenguaje Corporal-Dramático. Sus elementos y particularidades.

VII - Plan de Trabajos Prácticos

MÓDULO 1:

- Elaborar un blog a fin de considerar a la Expresión Corporal-Dramática como una disciplina Artística-Educativa.

MÓDULO 2:

- Experimentar el taller vivencial estableciendo una relación entre teoría y práctica.

EVALUACIÓN FINAL:

- Elaborar en pareja una planificación integral.

VIII - Regimen de Aprobación

APROBACIÓN DE LA ASIGNATURA

La categoría de alumno promocional exige de acuerdo a la normativa vigente (OCS 013/03):

- Asistir al 80 % de las clases teóricas.
- Asistir al 100 % de los talleres.
- Para alcanzar la aprobación de la asignatura se deberá tener un mínimo de 7 (siete) puntos.
- Para regularizar el curso los alumnos deben cumplir con los siguientes requisitos (art. 24):

- a) Asistir a las clases teóricas, prácticas, teóricas-prácticas y talleres.
- b) Aprobar el 100 % de los trabajos generales disciplinar.

Los alumnos que hayan cumplido con los requisitos para la regularización, mantendrán su condición de tal, de acuerdo a la normativa vigente. Vencido dicho plazo podrán optar por rendir en calidad de libre o cursar nuevamente la asignatura. Para los alumnos libres, se aplica lo normado en los art. 26 y 27 de la citada ordenanza.

IX - Bibliografía Básica

[1] ARGUEDAS QUESADA, Consuelo: "Experiencia pedagógica creativa: Expresión corporal, educación musical, currículo

escolar y preescolar". Educación Superior. Educare/243.

[2] ARGUEDAS QUESADA, Consuelo: "La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística". Revista Educación - Vol. 28, N° 1. Costa Rica. 2004.

[3] BERNARD, M.: "El cuerpo". Paidós 1985. Argentina.

[4] BORNANON Y MOULAY: "Conocer el propio cuerpo". Ed. Narcea. 1994.

[5] DAL SANTO, MICARELLI: "Los docentes se preguntan acerca de la diversidad. Integración en la escuela". Ed. Mac Graph. San Luis. 2000.

[6] DROPSY: "Vivir en su cuerpo". Ed. Paidós. 1989. Argentina.

[7] GARDNER, H.: "Educación Artística y Desarrollo Humano". Ed. Paidós. 1994. Argentina.

[8] GARDNER: "La mente no escolarizada". Ed. Paidós. 1986. Argentina.

[9] LE DU: "El cuerpo hablado". Ed. Paidós. 1996. Argentina.

[10] MOYANO, MARTA: "Desanudando las prácticas docentes en Expresión Corporal". Publicado en el V Encuentro Nacional de Carreras de Nivel Inicial. Mendoza 2000.

[11] MOYANO, MARTA: El gran ausente en la Educación Especial: Cuerpo-Sujeto". Revista Alternativas - LAE - Fac. de Cs. Humanas. 1998.

[12] MOYANO, MICARELLI: "La vivencia corporal. Una interacción teórica-práctico". Publicado en el libro de resúmenes del Encuentro Provincial de Formación Docente Docente. UNSL-1996.

[13] MOYANO, MARTA: "Educación Artística y Complejidad". Rev. Alternativa N° 30. 2003.

[14] MOYANO, MARTA: "La formación de formadores en Educación Artística y las Nuevas Tecnologías". Rev. Alternativas en prensa. 2005.

[15] MOYANO, MARTA: "Educación Artística y Comprensión". Rev. Alternativas N°38. 2005.

[16] MOYANO, MARTA: "La construcción de la subjetividad desde la Educación Artística". Rev. Alternativas N° 35/36- Año 2004.

[17] STERN, A.: "La comprensión del arte infantil". Ed. Kapelusz. Bs. As. 1962.

[18] VIGOTSKY: "La imaginación y el arte en la infancia". Ed. Fontanamarra.

X - Bibliografía Complementaria

[1] DIAZ COLODERO: "El cuerpo vivo". Ed. Planeta. 1993. Argentina.

[2] FUX, MARÍA: "Danza, experiencia de vida". Paidós. 1981. Argentina.

[3] GONZALEZ CUBRERES: "El taller de los talleres". Estrada. 1987.

XI - Resumen de Objetivos

Nuestros propósitos son los siguientes:

- Entender a la Educación Artística como una disciplina Artística-Educativa.
- Tomar conciencia del propio cuerpo como elemento comunicacional.
- Explorar distintas formas de expresión para favorecer los diferentes lenguajes artísticos.
- Aproximarse a una lectura crítica y reflexiva de las diferentes imágenes que constituyen el mundo visual.

XII - Resumen del Programa

MÓDULO 1: La Educación Artística y el Lenguaje Corporal. Su planificación en el aula del Nivel Inicial.

MÓDULO 2: El Lenguaje Corporal y el Desarrollo Personal.

XIII - Imprevistos

Profesor colaborador:

- Dictado de clase del módulo 2: "El lenguaje corporal y desarrollo personal".

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: