



Ministerio de Cultura y Educación
 Universidad Nacional de San Luis
 Facultad de Ciencias Humanas
 Departamento: Educación y Formación Docente
 Área: Curriculum y Didáctica

(Programa del año 2015)
 (Programa en trámite de aprobación)
 (Presentado el 15/12/2015 20:13:58)

I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
EDUCACION ARTISTICA: LENGUAJE VISUAL Y PLASTICO	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/09	2015	2° cuatrimestre
EDUCACION ARTISTICA: LENGUAJE VISUAL Y PLASTICO	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2015	2° cuatrimestre

II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
LARTIGUE, ALICIA DEL ROSARIO	Prof. Responsable	P.Tit. Exc	40 Hs
YAÑEZ, GRACIELA BEATRIZ	Prof. Colaborador	P.Adj Exc	40 Hs
ABALLAY, MIRTHA CAROLINA	Auxiliar de Práctico	A.2da Simp	10 Hs
ZANETTI, DANIEL ESTEBAN	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
10/08/2015	19/11/2015	15	60

IV - Fundamentación

La incorporación de la asignatura Educación Artística: Lenguaje Visual y Plástico en el tercer año de las carreras constituye un importante aporte a la formación integral de los futuros profesores y licenciados en Educación Inicial. Desde esta asignatura se propone analizar el lugar que ocupa el Arte plástico-visual desde una perspectiva histórica, social y cultural y transformarlo en herramienta pedagógico didáctica en diferentes ámbitos de educación infantil sean éstos formales o no formales.

En el mundo de hoy, invadido de imágenes, es fundamental el conocimiento y comprensión del lenguaje visual, que les permita a los futuros docentes apropiarse de nuevos códigos de expresión y comunicación y alfabetizarse para poder realizar una lectura de la imagen más abarcadora y crítica. Todo esto contribuirá al desarrollo de la sensibilidad, de las actitudes, del pensamiento y a la construcción de la identidad personal, social y cultural.

Creemos que esta es una asignatura pilar en la formación de lo/as estudiantes para que se apropien de saberes que lo/as habiliten para favorecer el desarrollo de diferentes capacidades generales y específicas así como también el fortalecimiento de la autoestima y la autoidentificación en los niños pequeños.

Este espacio curricular se articula directamente con la Praxis V en tanto los/as estudiantes realizarán una intervención docente con contenidos específicos del Lenguaje Plástico-visual.

V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se procurará, que a lo largo del cuatrimestre lo/as estudiantes:

- construyan una postura personal acerca del mundo del arte y de la cultura, y reconozcan el lugar que éste ocupa en la sociedad.
- valoren al arte no sólo como medio de comunicación y expresión dentro del contexto escolar, sino también como un espacio para la apropiación cultural.
- se sensibilicen para apreciar estéticamente el entorno natural y la cultura material.
- conozcan la evolución del desarrollo estético del niño/a como observador, creador y crítico de arte.
- se aproximen a una lectura crítica y reflexiva de las distintas imágenes que constituyen el mundo visual actual.
- experimenten con diferentes herramientas y materiales plásticos para enriquecer su producción artística.
- se capaciten para elaborar propuestas didácticas en el campo de la educación plástico-visual

VI - Contenidos

UNIDAD 1

El Arte como lenguaje y como medio de conocimiento.

El Arte en el Niño y en el Adulto

El Arte en la institución escolar: La Educación Visual y Plástica

-Cambios y continuidades de la asignatura en la institución escolar

-Ámbitos

-Fines

La importancia de las actividades estéticas y artísticas en el Jardín Maternal y en el Jardín de Infantes.

UNIDAD 2

La alfabetización visual. Elementos constitutivos del Lenguaje Visual: Alfabeto y Sintaxis.

Las imágenes: concepto, características, usos, funciones, clasificación.

Lectura de imágenes: connotativa, denotativa e ideológica.

Las imágenes en la educación infantil: su importancia.

Los procesos de apreciación, producción y contextualización de imágenes bi y tridimensionales.

UNIDAD 3

El significado de los grafismos iniciales y del dibujo en el niño/a

Evolución de los grafismos infantiles:

.Etapa del Garabateo

.Momento de Transición

.Etapa Pre Esquemática

.Etapa Esquemática

.Etapa de Iniciación al Realismo

-Indicadores fundamentales que señalan la evolución:

.Forma, Espacio y Color

-Los grafismos de personas con discapacidad: características generales

UNIDAD 4

Propuestas didácticas para el área de Educación Plástico Visual

Diagnóstico

Propósitos

Contenidos

Dispositivos metodológicos: experiencias directas y taller

VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N° 1

Se realizará la lectura y análisis de los textos propuestos para la Unidad I y será expuesto al grupo para generar debate.

Trabajo Práctico N° 2

Se realizarán Talleres de observación y análisis de grafismos infantiles.

Trabajo Práctico N° 3

Este trabajo está organizado en cuatro Talleres

-Taller 1: de Observación y Análisis de Figuras Planas y Volumétricas. Se observarán Imágenes producidas en diferentes sistemas de representación (fotografías, propagandas, publicidades, carteles, graffitis, arquitectura, naturaleza, etc.)

-Taller 2: de Observación y Análisis de Figuras Planas. Se observarán reproducciones de Obras de Arte: Pintura.

-Taller 3: de Producción de Figuras Planas. Se producirán –crearán composiciones simples de figuras planas en:

-espacio fijo como Graffiti, Collage, Cartel, Mural, etc.

-espacio/tiempo como Fotomontaje, Comic, Viñetas Humorísticas, etc.

-Taller 4: de Producción de Figuras Volumétricas: Construcción y Modelado. Se crearán: -móviles, máscaras, grandes y pequeñas construcciones, maquetas, dioramas, como así también se realizarán esculturas pasando de la observación de obras de arte en el plano bidimensional a la construcción de un nuevo dispositivo tridimensional

Trabajo Práctico N° 4

Parte A

Lo/as estudiantes realizarán un análisis crítico de planificaciones de docentes en ejercicio.

Parte B

Los alumnos deberán realizar una propuesta didáctica para el área de Educación Artística: Plástico Visual en los espacios de intervención propuestos en la Praxis V.

VIII - Regimen de Aprobación

Para aprobar la materia los alumnos deberán cumplimentar con los siguientes requisitos:

Alumnos Regulares:

-Asistir al 70% de las clases teórico-prácticas

-Aprobar el 100% del Plan de Trabajos Prácticos

-Aprobar el 100% de las Evaluaciones Parciales, pudiendo ser recuperadas una vez cada una de las mismas.

-Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes.

Alumnos Promocionales:

-Asistir al 80% de las clases teórico-prácticas.

-Aprobar el 100% del Plan de Trabajos Prácticos

-Aprobar el 100% de las 4 (cuatro) Evaluaciones Parciales.

-Aprobar el Coloquio Integrador Final.

-Ninguna de las calificaciones podrá ser inferior a 7 (siete)

IX - Bibliografía Básica

[1] -AKOSCHKY, Judith y otras (1998) “Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la Educación Artística”. Ed. Paidós, Buenos Aires (Argentina)

- [2] -ABUCHERDID, Patricio. FERNANDEZ, Alejandra L. y PFURR, Erika “¿Enriquecer las experiencias directas a los niños con necesidades educativas especiales?”
- [3] http://www.minusval2000.com/investigación/archivoinvestigación/patri_enriquecen.html.
- [4] -BADÍA, M y otros (2003) Figuras, Formas, Colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Colección Claves para la innovación educativa – Editorial Laboratorio Educativo – Grao. España.
- [5] -BRANDT, Ema y Otros. (2013) ¿Educación artística en los primeros años?
- [6] <http://www.omep.org.ar/media/uploads/publicaciones/12ntes-digital-7.10-13.pdf>
- [7] -BERDICHEVSKY, Patricia “Educación Plástica”. La apreciación de imágenes. Su articulación con la producción plástica. Colección 1 a 5 La Educación en los primeros años. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires
- [8] -CAJA, Jordi y otros (2001) “La Educación Visual y Plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Ed. Grao, Barcelona (España)
- [9] -CARLE de CALDIROLA, Soledad (1987) “La expresión plástica en el niño”. Ed. Estrada, Buenos Aires (Argentina).
- [10] -DE BARTOLOMEIS, Francesco (1994) “El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de Educación Artística”. Ed. Octaedro, Barcelona (España)
- [11] -EISNER, Elliot (1995) “Educar la Visión Artística”. Ed. Paidós, Barcelona (España)
- [12] -GARDNER, Howard (1987) "Arte, Mente y Cerebro". Ed. Paidós, Barcelona (España)
- [13] -LARTIGUE, Alicia (2000)“Talleres de observación y producción de figuras planas y volumétricas”, recopilación de material para la realización de los Talleres. San Luis
- [14] -LOWENFELD, Viktor (1980) “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Ed. Kapelusz, Buenos Aires (Argentina).
- [15] -ROS, Nora:”El lenguaje artístico, la educación y la creación”. Revista Iberoamericana de Educación.
<http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>
- [16] -ROUX, Hebe Miriam ((2013) Desplegar la mirada. Las artes visuales en la escuela. Editorial Biblos. Buenos Aires (Argentina).
- [17] -SPRAVKIN, Mariana (2000) “Cuestión de Imagen. El sentido de la Educación Plástica en la Escuela”. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires (Argentina).
- [18] -TILLERIA PEREZ, Daniel (1998) “El taller de expresión artística en la educación especial”. Ed. Homo Sapiens, Buenos Aires(Argentina)
- [19] -WALLON, Philippe, CAMBIER, Anne; ENGELHART, Dominique (1992) "El Dibujo del Niño". Ed. Siglo XXI,(México)
- [20] -YAÑEZ, Graciela (1999) “El lenguaje visual”. Documento de cátedra, San Luis
- [21] -DISEÑO CURRICULAR Nivel Inicial. Gobierno de la Provincia de San Luis. 1997.
- [22] -Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Nivel Inicial. Ministerio de Educación de la Nación. 2006

X - Bibliografía Complementaria

- [1] -AMIGO, Roberto y otros (2001) “Culturas y Estéticas contemporáneas”. Ed. Aique, Buenos Aires (Argentina), 2001.
- [2] -ALVARADO, Graciela y MURANO, Graciela (1990)“El taller de plástica en la escuela”. Ed. Troquel, Buenos Aires (Argentina)
- [3] -APARICI, Roberto (1992) “El comic y la fotonovela en el aula”. Ed. de la Torre, Madrid (España).
- [4] -BARGUEÑO, Eugenio y otros (1997) “Educación Visual y Plástica”. Ed. Santillana, Tomos 1, 2, 3 y 4. Barcelona (España),
- [5] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen (1997) “Un libro de arte para niños. Acercamiento del niño a la obra de arte”. EGB 2. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina)
- [6] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen (1998) “Un libro de arte para jóvenes. Acercamiento del joven a la obra de arte”. EGB 3. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina)
- [7] -BERALDI DE VELÁSQUEZ, Carmen (2000) “Un libro de arte para niños. Acercamiento del niño a la obra de arte”. EGB. 3. Ed. Amalevi, Rosario (Argentina)
- [8] -BRANDT, Ema y otras (1998) “Educación Artística – Plástica”. Ed. a-Z, Buenos Aires (Argentina)
- [9] -GARDNER, Howard (1994) “Educación artística y desarrollo humano”. Ed. Paidós Educador, Buenos Aires (Argentina)
- [10] -JUANOLA TERRADELLAS, R. y otros (1999) “La imagen visual. Formación en Artes Visuales. 1”. Ed. Vicens Vives, Barcelona (España)
- [11] -JUANOLA TERRADELLAS, R. y otros (2000) “La imagen visual. Formación en Artes Visuales. 2”. Ed. Vicens Vives, Barcelona (España)
- [12] -LOPEZ, María Emilia “Arte y Juego en los niños pequeños- Metáforas del Vivir”

[13] <http://es.scribd.com/doc/239655141/Arte-y-Juego-en-Los-Ninos-Pequeños#scribd>

[14] -LURCAT, C. (1986) "Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el pre-escolar". Ed. Cíncel, Madrid (España)

[15] -MOREAU DE LINARES, Lucía y Brandt, Ema (2000) "En el Jardín Maternal. Una Visión desde la Plástica". Tiempos Editoriales, Buenos Aires (Argentina)

[16] -NUM DE NEGRO, Berta (1985) "La Educación Estética del niño pequeño". Ed. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires (Argentina)

[17] -NUM de NEGRO, Berta y otra (1987) "Expresión plástica infantil. El trabajo tridimensional". Ed. Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires (Argentina)

[18] -PEREZ ULLOA, Iris (2002) "Didáctica de la Educación Plástica" El taller de arte en la escuela- Ed. Magisterio del Río de La Plata, Buenos Aires (Argentina)

[19] -TREPAT, José y MASEGOSA, J. (1991) "Cómo visitar un museo". Ed. CEAC, Barcelona (España)

[20] -WOODFORD, Susan (1993) "Introducción a la historia del arte". Ed. Gustavo Gilli, 4ª Edición, Barcelona (España),

[21] -"El Mundo de los Museos"- "Pintura Argentina". Ed. Grupo Banco Velox, Buenos Aires (Argentina), 1999.

[22] -"Pintura Argentina. Arte para los niños". Ed. Grupo Banco Velox, Buenos Aires (Argentina), 2000

XI - Resumen de Objetivos

Es indispensable que lo/as estudiantes puedan analizar la realidad para desentrañar la valoración social y personal que tienen del arte. Deberán explorar un nuevo código comunicacional como es el visual, que les permita decodificar y codificar las diversas imágenes de la cultura material como así también de la naturaleza que nos circunda. Deberán ser capaces además, de reconocer grafismos de niños desde sus comienzos hasta que llegan al momento de la representación, para, por último adquirir habilidades para planear actividades del área de la educación plástico-visual.

XII - Resumen del Programa

Los contenidos que deberá conocer el/la estudiante se pueden agrupar en cuatro grandes apartados:

- Saberes Generales: sobre la cultura y el mundo del arte.
- Saberes Específicos: sobre Educación Visual y Plástica, su lenguaje, su código.
- Saberes Psicológicos: sobre la evolución de los grafismos infantiles.
- Saberes Didácticos: sobre planificación de la enseñanza en el área plástico-visual

XIII - Imprevistos

XIV - Otros

ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA	
	Profesor Responsable
Firma:	
Aclaración:	
Fecha:	