



Ministerio de Cultura y Educación  
Universidad Nacional de San Luis  
Instituto Politécnico y Artístico Universitario  
Departamento: IPAU  
Area: IPAU

(Programa del año 2014)  
(Programa en trámite de aprobación)  
(Presentado el 26/04/2015 16:21:51)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
ANÁLISIS MUSICAL II	TÉC. UNIV. EN SONORIZ.	24/10	2014	1° cuatrim.DESF

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
SANZ GARCIA, CÁNDIDO RAMON	Prof. Responsable	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
30 Hs	30 Hs	30 Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/08/2014	21/11/2014	15	90

### IV - Fundamentación

Para el desempeño profesional del técnico universitario en sonorización es importante tener herramientas que permitan el análisis musical de las músicas populares de nuestro continente ya que, dado el campo laboral actual, serán su principal materia de trabajo.

Conocer particularidades de las músicas populares, como así también, construcción de una serie de herramientas analíticas para el trabajo con estas músicas, su contexto de surgimiento, y el análisis de las diferentes formas musicales en sus aspectos rítmicos, melódicos, armónicos y tímbricos propiciarán un conocimiento indispensable para el técnico universitario en sonorización.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

- Conocer músicas populares de Nuestra América en su contexto de surgimiento.
- Construir herramientas que permitan una mirada crítica sobre la emergencia y el desarrollo de las músicas populares latinoamericanas en relación a su contexto social.
- Construir herramientas analítico-musicales que permitan reconocer diferentes aspectos rítmicos, melódicos, tímbricos y armónicos en las músicas de Nuestra América.

### VI - Contenidos

#### Unidad 1: Construcción del modelo de análisis musical

Construcción del modelo de análisis musical. Particularidades históricas sobre el estudio musicológico de la música popular latinoamericana. Modelos de análisis. La importancia del análisis socio-histórico en la emergencia y

desarrollo de las músicas populares. Desarrollo de los medios de grabación y conformación de la industria musical durante el siglo XX.

#### Unidad 2: Folclorización

Procesos sociales de constitución de músicas identitarias nacionales durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX. De "músicas primitivas" a "músicas nacionales": Tango: vieja y Nueva Guardia, Samba, Vals, Bolero, Samba-Urbana, Marchinha, Choro. Estructura formal. Características tímbricas. Ensamblés. Estética sonora. Greco, De Caro, Canaro, Gardel, Troilo, Salgan, Pugliese, D'Arienzo Fresedo. Sinho, Pixinguinha, Ary Barroso, Reis, Carmen Miranda. Chabuca Granda.

#### Unidad 3: Masificación

Procesos de masificación musical en relación al surgimiento de los medios masivos de comunicación y la consolidación de la industria musical. Diferentes áreas en base a factores socio-económicos: Música Popular Rural y Música Típica: Hermanos Ábalos, Yupanqui, Buenaventura Luna, Antonio Tormo, Hilario Cuadros, Los Trovadores de Cuyo, Chalchaleros, Huanca Hua, Ariel Ramirez, Cuchi Leguizamon, Duo Salteño, Edmundo Zaldivar. Nueva Canción Latinoamericana: Violeta Parra, Mercedes Sosa, Armando Tejada Gomez, Oscar Matus, Víctor Jara, Daniel Viglietti, Chico Buarque, Nueva Trova Cubana. Estructura formal. Características tímbricas. Ensamblés. Estética sonora.

#### Unidad 4: Fusión

Fusiones de músicas populares desde la década de los 50' y 60', hasta la actualidad. Contexto de Surgimiento. Estructura formal. Características tímbricas. Ensamblés. Estética sonora. Nuevo Tango y Bossanova: Astor Piazzolla, Tom Jobin, Joao Gilberto, Vinicius de Moraes, Newton Mendoca. Jazz Experimental en Brasil: Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Milton Nascimento. Salsa en Cuba y su de EEUU: Ruben Blades, Cachao Lopez, Eddie Palmieri, Los Van Van, Cheo Feliciano, Celia Cruz. Merengue en República Dominicana: Juan Luís Guerra. Cuarteto en Córdoba: Cuarteto de Leo, Mona Jimenez, Bam Bam Miranda. Rock-Candombe en Uruguay: Eduardo Mateo, Hugo Fattoruso, Fernando Cabrera, Jaime Roos, Jorge Drexler.

#### Unidad 5: Autonomía

Músicas llegadas a nuestras tierras sudamericanas provenientes de otros sitios que han sido re elaboradas en los países del cono sur desde la década de los 60' hasta la actualidad. Rock Argentino: Los Gatos, Almendra, Manal, Vox Dei, Sui Generis, Pappo Blues, Tanguito, León Gieco, Pedro y Pablo, Arco Iris, La Máquina de hacer Pájaros, Pastoral, Serú Girán, Baglietto, Spinetta Jade, Soda Stereo, Los Abuelos de la Nada, Fito Paez. Rock y Neoliberalismo. Tropicalía: Caetano Veloso, Gilberto Gil. Contexto de Surgimiento. Estructura formal. Características tímbricas. Ensamblés. Estética sonora.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico N°1: Análisis crítico de los textos propuestos en la unidad 1.

Los y las estudiantes deberán contestar por escrito una guía de preguntas en base a los textos de la unidad 1 y exponer sus conclusiones en una instancia de socialización durante la clase destinada al trabajo práctico.

Trabajo Práctico N°2: Análisis musical contextualizado de las músicas trabajadas en la unidad II pertenecientes a las épocas de fines del siglo XIX y principios del S. XX en Argentina y Brasil.

Los y las estudiantes deberán analizar musicalmente mediante audiciones, las músicas señaladas y elaborar por escrito algunos supuestos sobre el contexto de emergencia de dichas músicas.

Trabajo Práctico N°3: Análisis musical contextualizado de las músicas trabajadas en la unidad III relativas a los fenómenos musicales de folclorización de músicas populares.

Los y las estudiantes deberán analizar musicalmente mediante audiciones, las músicas señaladas y elaborar por escrito algunos supuestos sobre el contexto de emergencia de dichas músicas.

Trabajo Práctico N°4: Análisis musical contextualizado de las músicas trabajadas en la unidad IV relativas a los fenómenos musicales de fusión.

Los y las estudiantes deberán analizar musicalmente mediante audiciones, las músicas señaladas y elaborar por escrito algunos supuestos sobre el contexto de emergencia de dichas músicas.

Trabajo Práctico N°5: Análisis musical contextualizado de las músicas trabajadas en la unidad V relativas a los fenómenos musicales de autonomía.

Los y las estudiantes deberán analizar musicalmente mediante audiciones, las músicas señaladas y elaborar por escrito algunos supuestos sobre el contexto de emergencia de dichas músicas.

## VIII - Regimen de Aprobación

La materia presenta la posibilidad de Promoción sin examen final. Para ello los y las estudiantes deberán cumplimentar el 70 % de la asistencia a las clases, aprobar la totalidad de los cinco trabajos prácticos con una calificación superior al 70% y la evaluación parcial de la materia a realizarse a fin de cuatrimestre. Además, deberán entregar un trabajo monográfico final basado en el análisis musical de una obra a elección al concluir el cursado de la materia.

También se contempla la posibilidad de rendir en condición de "libre" esta asignatura. Para ello los y las estudiantes deberán inscribirse en una mesa de examen según la reglamentación vigente, deberán presentar los trabajos prácticos al menos una semana antes del turno de examen junto con el trabajo monográfico de análisis musical. Además, el día del examen deben rendir por escrito un examen basado en audiciones y análisis contextual y formal de diferentes obras musicales.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] Carámbula, Rubén. (2005) El candombe. Ediciones del sol. Buenos Aires. Argentina.
- [2] Chamosa, Oscar. (2012) Breve Historia del Folclore Argentino. Edhasa. Bs. As.
- [3] De Campos, Augusto. (2006) Balance(o) de la bossa nova y otras bossas. Vestales. Buenos Aires. Argentina.
- [4] Diaz, Claudio. (2007) Nuevo Cancionero: un cambio de paradigma en el folklore argentino. En: Lugares de Decir 2. Homo Sapiens. Bs. As. Argentina
- [5] Galeano, Eduardo. (1971) Las venas abiertas de América Latina. Siglo XXI Editores. Buenos Aires. Argentina.
- [6] Garramuño, Florencia. (2007) Modernidades primitivas. Tango, samba y nación. FCE. Buenos Aires. Argentina.
- [7] Gonzalez, Juan Pablo. (1986) - Hacia el Estudio Musicológico de la Música Popular Latinoamericana. Revista Musical Chilena. XL, 165, pp 59-84
- [8] Leymarrie, Isabel. (1997) La Música latinoamericana. Ritmos y danzas de un continente. Grupo Z ediciones. Barcelona. España.
- [9] Leymarrie, Isabel. (2005) Cuban Fire. La Música Popular Cubana y sus Estilos. Akal. Tres Cantos. Madrid. España.
- [10] Lunardelli, Laura. (2002) Alternatividad, divino tesoro. El rock argentino en los 90. Biblos. Buenos Aires. Argentina.
- [11] Melcer, Melisa. (2009) Música y Revolución Cubana. En: <http://sonidosclandestinos.blogspot.com.ar/2009/04/musica-y-revolucion-cubana.html>
- [12] Ortiz Oderigo, Néstor. (2008) Esquema de la música afroargentina. EdUnTreF. Buenos Aires. Argentina.
- [13] Pujol, Sergio. (2007) Las ideas del rock. Genealogías de la música rebelde. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Argentina.
- [14] Reynolds, Simon. (2010) Después del rock. Psicodelia Postpunk, Electrónica y otras revoluciones inconclusas. Caja

negra editora. Buenos Aires. Argentina.

[15] Rozitchner, Alejandro. (2010) Escucháqué tema. La filosofía del rock nacional. Booket. Buenos Aires. Argentina.

[16] Strega, Enrique. (2009) Bossa nova y nuevo tango. Una historia de Viniciusa Astor. Ediciones Corregidor. Buenos Aires. Argentina.

[17] Tomlinson, Gary. (2004) Musicología, Antropología, Historia. En: Los últimos diez años de investigación musical. Universidad de Valladolid.

[18] Veloso, Caetano. (2002) Verdad Tropical. Música y revolución en Brasil. Ediciones Salamandra. Barcelona. España.

## **X - Bibliografía Complementaria**

[1] Ejemplos sonoros y material de estudio: <http://analisismusicaldos.blogspot.com.ar/>

## **XI - Resumen de Objetivos**

Construir herramientas analítico-musicales que permitan reconocer diferentes aspectos rítmicos, melódicos, tímbricos y armónicos en las músicas de Nuestra América siempre pensadas en su contexto de emergencia.

## **XII - Resumen del Programa**

Unidad 1: Construcción del modelo de análisis musical

Construcción del modelo de análisis musical. Particularidades históricas sobre el estudio musicológico de la música popular latinoamericana.

Unidad 2: Folclorización

Procesos sociales de constitución de músicas identitarias nacionales durante fines del siglo XIX y principios del siglo XX.

Unidad 3: Masificación

Procesos de masificación musical en relación al surgimiento de los medios masivos de comunicación y la consolidación de la industria musical. Diferentes áreas en base a factores socio-económicos.

Unidad 4: Fusión

Fusiones de músicas populares desde la década de los 50' y 60', hasta la actualidad.

Unidad 5: Autonomía

Músicas llegadas a nuestras tierras sudamericanas provenientes de otros sitios que han sido re elaboradas en los países del cono sur desde la década de los 60' hasta la actualidad.

## **XIII - Imprevistos**

## **XIV - Otros**

**ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: