



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Comunicación  
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2014)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 01/10/2014 09:01:20)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA JUVENIL	PROF. UNIVERSITARIO EN LETRAS	007/1 3	2014	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERNANDEZ, ZULMA KARINA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
LEON MADRID, ELIZABETH DANIELA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs
MORAN MALDONADO, PAULA ESTEFAN	Auxiliar de Práctico	JTP Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	6 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoria con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
18/08/2014	21/11/2014	15	90

### IV - Fundamentación

El curso de Literatura Juvenil en el Profesorado Universitario en Letras (Plan Ord. Nro. 007/13) permite a los estudiantes un conocimiento específico -teórico y práctico- sobre esta parcela del arte literario para su futura práctica docente. Razón que sustenta la inclusión de su estudio en el perfil académico de los profesionales que asumirán la responsabilidad de la educación en contextos formales y no formales. Tarea que exige cambios de actitudes y de prácticas docentes concretadas en mediaciones variadas y determinadas.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

A partir de los fundamentos teóricos-prácticos literarios, lingüísticos y estéticos de la Literatura Juvenil, se espera que los alumnos logren competencias para:

- 1.-Contribuir a la formación integral de niñas, niños y jóvenes.
- 2.-Favorecer el desarrollo de capacidades creativas.
- 3.-Identificar a la Literatura Juvenil como una manifestación del Arte y de la Cultura.
- 4.- Reflexionar críticamente sobre la Literatura Juvenil como ámbito específico de indagación.
- 5.- Dominar la perspectiva epistemológica de la Literatura Juvenil.
- 6.- Conocer autores, obras, editoriales e investigadores del campo de la Literatura Juvenil.
- 7.- Crear adecuadas actividades de mediación para acercar la Literatura a niños o jóvenes.
- 8.- Desarrollar la capacidad de análisis crítico de textos literarios tradicionales y autorales.

9.-Conocer medios y estrategias literarias acordes a las diferentes capacidades de los destinatarios.

10.-Reconocer la importancia de la actualización permanente tanto en los desarrollos teóricos-prácticos, como en las nuevas obras que se editan.

## **VI - Contenidos**

### **UNIDAD I.**

El lenguaje y su capacidad de representación simbólica. La ficcionalidad y la expresión estética. La Literatura Juvenil: concepto, funciones y objetivos. La problemática de los Géneros literarios. Interrelación de códigos simbólicos en las obras literarias. La Literatura Juvenil y sus destinatarios.

### **UNIDAD II.**

Diversos modos narrativos. La narrativa tradicional. Recolectores y reelaboradores. La narrativa autoral. Autores y obras. El docente mediador entre la narrativa y los jóvenes.

### **UNIDAD III.**

El lenguaje poético y sus caracteres constitutivos. La poesía tradicional: peculiaridades.Recolectores y reelaboradores. La poesía autoral: especificidades. Autores y obras.El docente mediador entre la poesía y los jóvenes.

### **UNIDAD IV.**

Literatura y teatro. Modos y recursos de representación. La dramática y su relación con textos tradicionales narrativos y poéticos. Autores y obras. Recursos para la representación con y para jóvenes. El docente mediador entre la dramática y sus diversos destinatarios.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

### **UNIDAD I.**

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Producción escrita de un texto académico

### **UNIDAD II.**

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Elaboración de cuadros comparativos. Fichaje. Elaboración del dossier de obras narrativas tradicionales y autorales. Técnicas de narración y lectura. Diseño de proyecto literario destinado a jóvenes de diversos contextos socioculturales.

### **UNIDAD III.**

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Fichaje. Elaboración del dossier de obras poéticas tradicionales y autorales. Técnicas de recitado, cantilado y lectura. Diseño y puesta en marcha de estrategias de mediación docentes.

### **UNIDAD IV.**

Lectura, análisis y crítica de obras literarias y de la bibliografía recomendada. Fichaje. Elaboración del dossier de obras dramáticas autorales. Técnicas de la representación dramática. Dramatización.

## **VIII - Regimen de Aprobación**

De acuerdo a la Ord. C.S. 13/03 se opta por el sistema de Promoción Continua, por lo cual los alumnos cuya condición sea la de Promocionales o Regulares deberán cumplir con:

1.-los requisitos de correlatividades del Plan de Estudio.

2.-estar inscriptos en la asignatura.

3.-registrar un 80% de asistencia a las clases teórico-prácticas.

4.-aprobar el 100% de las evaluaciones parciales y los trabajos prácticos. Los alumnos Promocionales deberán obtener una calificación no menor de siete (7) en todas las evaluaciones, incluida la de integración final.

Cada Parcial y cada Trabajo Práctico tendrá una recuperación, excepto los alumnos que certifiquen que trabajan , según Ord. CS. Nro 26/97 y 15/00 y/o tengan hijos, que contarán con una recuperación adicional.

Los alumnos podrán cursar y rendir examen final en condición de libres cuando:

1.-estén inscriptos en la carrera.

2.-aprueben los Trabajos Prácticos previstos especialmente para esta categoría de alumnos, previos al examen final oral y escrito.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] El alumnado que cursa esta asignatura tendrá que leer la siguiente bibliografía:
- [2] Bernardo, M.(1977)Teatro. Latina. Bs. As.
- [3] Bornemann, E. I, (1979)Poesía Infantil. Latina. Bs. As.
- [4] Carrer, C. (1999)Dejad espacio a la ilustración. Alfaguara. Barcelona.
- [5] Chillemi de Lucero, N. (1990)"En el umbral de la ficción". En Rev. IDEA, Nro 6, FCH, UNSL.San Luis.
- [6] Chillemi de Lucero, N. (2000) Poesía Latinoamericana para los Pequeños. Estudio preliminar y antología. Vinciguerra. Buenos Aires.
- [7] Fernández, Z. (2004) "Literatura infantil e ilustración" en Alternativas, Año 9, Nro. 25 FCH-UNSL. San Luis.
- [8] Fernández, Z. (2006) "Literatura Infantil. Metáfora de la Condición Humana" en Ediciones LAE, FCH, UNSL.
- [9] Olrik, A. (1992) Principles for Oral Narrative Research, Bloomington and Indianapolis. Pp. 34-36.
- [10] Saer, J. J. (2004) El concepto de ficción. Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C./ Seix Barral. Pp.23-25.
- [11] Tejerina, I. (1998) "Tradición y modernidad en el teatro infantil". Torre de Papel. Barcelona.
- [12] Yubero Jiménez, S. (1997) "Algunos aspectos psicosociales para la reflexión en torno al niño, la literatura, la escuela y la cultura dela imagen". Torre de Papel. Barcelona.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] Para las clases teóricas, la docente responsable se basará en la siguiente bibliografía:
- [2] Aguiar e Silva, V. M. de (1972) Teoría de la Literatura, Madrid, Editorial Gredos, S.A.
- [3] Barthes, R. (1987) El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- [4] Bettelheim, B. (1979)Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Grijalbo. Madrid.
- [5] Bortolussi, M. (1985) Análisis teórico del cuento infantil. Alhambra. Barcelona.
- [6] Cortazar, A. R. (1964) Folklore y Literatura. Buenos Aires. EUDEBA.
- [7] Cortazar, A. R. (1980 2da.) "El folklore y su proyección literaria", en Capítulo 71. La historia de la literatura argentina. Buenos Aires. Centro Editor de América Latina.
- [8] Fernández, Z. (2007) "La Representación de la Voz en el Lenguaje Artístico – Plástico", I Jornadas Internacionales de Calidad Vocal en la Comunicación y X Jornadas Foniátricas, en Calidad Vocal en la Comunicación. Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.
- [9] Fernández, Z. (2008) "La deixis en la ficción narrativa infantil" en XI Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISBN 978-987-1031-65-8.
- [10] Fernández, Z. (2008) "Lo `feo`en la ilustración de la literatura infatil" en Literatura Infantil y Juvenil. Facultad de Ciencia Humanas, Universidad Nacional de San Luis. ISSB 978-987-1031-75-7.
- [11] Fernández, Z. (2009) "Los medios modernos de comunicación y los códigos lingüísticos acotados" en XII Jornadas Foniátricas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis.
- [12] Hürlimann, B. (1982) Tres siglos de literatura infantil europea. Juventud. Barcelona.
- [13] Jakobson, R. (1983) "Lingüística y Poética", en Lecciones de Lingüística General. Planeta. Madrid.
- [14] Petrini, E. (1963) Estudio crítico de la literatura infantil. Cátedra. Madrid.
- [15] Propp, V. (1974)Las raíces históricas del cuento folklórico. Fundamentos. Madrid.
- [16] Propp, V. (1981) Morfología del cuento. Fundamentos. Madrid.
- [17] Soriano, M. Los cuentos de Perrault. Siglo XXI. Madrid.

## XI - Resumen de Objetivos

El curso está concebido como un todo, cuyos contenidos reúnen los conocimientos y prácticas aúlicas y de campo pertinentes a la Carrera, que les permitan a los alumnos: aislar el concepto de la Literatura de otras actividades vinculadas; dominar la estructura epistemológica de las diversas manifestaciones literarias tradicionales y autorales; reunir un basto conocimiento acerca de obras, autores, editoriales e investigadores; constituirse en mediadores entre la Literatura Juvenil y niñas, niños o los jóvenes destinatarios; ser capaces de elaborar y poner en práctica estrategias de mediación flexibles y significativas para su desempeño profesional.

## XII - Resumen del Programa

La Planificación y organización de los contenidos del Curso, abordan la reflexión teórica acerca del concepto de Literatura Infantil y Juvenil. Considera los aspectos teóricos de la narrativa, la lírica y la dramática, y el papel del adulto mediador entre

esta parcela del arte y los niños y jóvenes a los que está dirigida. Conjuntamente a los conocimientos teóricos y los exámenes críticos, se realizan prácticas de elaboración y puesta en marcha en el aula o en el campo, de estrategias de mediación docente específicas y pertinentes al grupo de niños y jóvenes a los cuales se dirigirán quienes se formen profesionalmente en la Carrera de Profesorado Universitario en Letras.

### **XIII - Imprevistos**

En caso de situaciones imprevistas, se dará a las mismas una solución que no afecte ni a la situación académica de los alumnos ni al desarrollo del Programa propuesto.

### **XIV - Otros**

--

### **ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

#### **Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: