



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Comunicación  
 Area: Area 5: Arte y Estética

(Programa del año 2014)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 09/09/2014 11:03:07)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
LITERATURA INFANTIL	LIC. EN EDUCACION INICIAL	ORD. 10/11	2014	2° cuatrimestre
LITERATURA INFANTIL	PROF. DE EDUCACION INICIAL	011/0 9	2014	2° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
FERNANDEZ, ZULMA KARINA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
MORAN MALDONADO, PAULA ESTEFAN	Responsable de Práctico	JTP Semi	20 Hs
LEON MADRID, ELIZABETH DANIELA	Auxiliar de Práctico	A.1ra Exc	40 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
A - Teoría con prácticas de aula y campo	2° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
18/08/2014	21/11/2014	15	60

### IV - Fundamentación

El curso de Literatura Infantil del Profesorado de Educación Inicial, potencia la consideración de la misma y permite su tratamiento de modo científico y riguroso. Esto es altamente significativo ya que se tiene en cuenta las edades de los receptores de esta forma literaria.

Con ello se explicita la conciencia de la importancia que estos estudios poseen para el perfil académico con que deben formarse los futuros profesionales que tienen la responsabilidad de la educación en los primeros niveles de la educación formal.

Su estudio permite desentrañar los problemas que afectan no sólo a la valoración que se realiza sobre esta expresión estética, sino también a los conocimientos que de ella se tienen. Hacerlo exige cambios de actitudes, su ubicación dentro del campo al que pertenece: el de la Literatura, y reconocerle sus especificidades que se han ido consolidando a través de los años.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Dados los fundamentos teóricos -literarios, lingüísticos y estéticos- de la Literatura Infantil, y realizadas las experiencias prácticas pertinentes, se espera que los alumnos sean capaces de:

1. Contribuir a la formación global de los niños y niñas, favoreciendo el desarrollo de las capacidades creativas y

recreativas infantiles.

2. Identificar el concepto Literatura Infantil como una manifestación específica de la Cultura y el Arte.

3. Reflexionar críticamente sobre la Literatura Infantil como ámbito específico de indagación, sustrayéndola de otras manifestaciones conexas.

4. Saber los principios, objetivos y valores de la Literatura Infantil, dominando su estructura epistemológica.

5. Identificar los principales autores, obras, editoriales e investigadores de la Literatura Infantil Argentina y Extranjera.

6. Analizar textos de Literatura Infantil folklóricos y autorales, valorando la relación ilustración-escritura.

7. Lograr habilidades que les permitan seleccionar obras de Literatura Infantil en función de su calidad literaria.

8. Reconocer la importancia de la actualización permanente tanto en los desarrollos teóricos como en la producción editorial de Literatura Infantil.

9. Constituirse en mediador entre el niño y la Literatura.

10. Elaborar estrategias de mediación significativas y flexibles para acercar la Literatura Infantil a los niños.

## **VI - Contenidos**

### **UNIDAD I. LITERATURA INFANTIL.**

La ficcionalidad y el origen de la expresión estética. Lenguajes simbólicos de la Literatura Infantil: oralidad, lenguajes mediatizados, obras ilustradas, representación escénica. estructura e interrelación de códigos simbólicos. múltiples lecturas. Concepto, funciones y objetivos de la Literatura Infantil. Géneros canónicos y nuevos géneros de la Literatura Infantil. Divergencias entre textos literarios infantiles y otros textos no ficcionales. Literatura infantil argentina y extranjera: autores y obras.

### **UNIDAD II. NARRATIVA INFANTIL.**

Las diversas formas narrativas infantiles. El cuento folklórico: principales características. Recolectores y reelaboradores. El cuento autoral: principales características. Autores y obras. El docente como mediador entre la narrativa y el niño.

### **UNIDAD III. POESÍA INFANTIL.**

El lenguaje de la lírica y sus principales caracteres constitutivos. Versicuentos. La poesía folklórica: principales características. Recolectores y reelaboradores. La poesía autoral: principales características. Autores y obras. El docente como mediador entre la poesía y el niño.

### **UNIDAD IV. DRAMÁTICA INFANTIL.**

Breve desarrollo histórico del teatro. Tipos de teatro. Literatura y teatro: estructura lingüística. Recursos de representación dramática. La dramática infantil: autores y obras. El docente como mediador entre la dramática infantil y el niño.

## **VII - Plan de Trabajos Prácticos**

### **UNIDAD I.**

Análisis de formas de representación simbólica. Lectura y análisis de textos literarios y su comparación con textos no literarios: objetivos y elementos diferenciadores. Taller de expresión literaria oral. Inicio del dossier de Literatura Infantil. Lectura, análisis y comentario de la bibliografía recomendada. Práctico en aula sobre mediación.

### **UNIDAD II.**

Lectura, análisis y comentario de obras narrativas infantiles. Elaboración de cuadros comparativos. Elaboración de catálogo básico de narrativa infantil tradicional y autoral. Confección de un fichero de narrativa infantil. Técnicas básicas de narración y lectura. Lectura, análisis y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias de mediación docente.

### **UNIDAD III.**

Lectura, análisis y comentario de obras líricas infantiles. Elaboración de un catálogo de poesía infantil tradicional y autoral. Confección de un fichero de poesía infantil. Técnicas básicas de recitado y lectura de poesías infantiles. Lectura, análisis y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias de mediación docente.

### **UNIDAD IV.**

Lectura, análisis y comentarios de obras dramáticas infantiles. Elaboración de un catálogo de dramática infantil. Confección de un fichero de obras de teatro infantil. Técnicas de la dramática infantil. Lectura, análisis y comentario de la bibliografía recomendada. Elaboración de estrategias de mediación docente.

## VIII - Regimen de Aprobación

- 1.- De acuerdo a la Ordenansa C.S. 13/03 se opta por el sistema de Promoción Continua.
- 2.- Al final del curso los alumnos deben presentar el catálogo de obras de Literatura Infantil elaborado durante el cuatrimestre.
- 3.- Al finalizar el curso los alumnos deben presentar el fichero realizado durante el cuatrimestre.
- 4.- Para acceder al examen final los alumnos deberán aprobar el diseño y puesta en marcha de estrategias de mediación entre la Literatura y el niño desarrolladas durante el cuatrimestre: narración, lectura, recitado y dramatización.

## IX - Bibliografía Básica

- [1] .Bernardo, M. (1977), Teatro, Edit. Latina. Buenos Aires.
- [2] .Bernardo, M. (1977), Títeres, Edit. Latina, Buenos Aires.
- [3] .Barnardo, M. (1968), Títeres y Niños. EUDEBA, Buenos Aires.
- [4] .Bornemann, E.I. (1979), Poesía Infantil, Edit. Latina, Buenos Aires.
- [5] .Carrer, Ch. (1999), "Dejad espacio a la ilustración" en Alfaguara, Barcelona.
- [6] .Chaos, C. (1995), "Bibliotecas infantiles: el juego de la imaginación", Torre de papel, Barcelona.
- [7] .Chillemi de Lucero, N. (1990), "En el umbral de la ficción", en Rev. IDEA, Nro. 6, FCH, San Luis.
- [8] .Chillemi de Lucero, N. (1993), "Forma poética. El paralelismo en las rimas infantiles", I Congreso Internacional sobre Poesía Hispanoamericana, F. de F y L., UNC, Mendoza.
- [9] .Chillemi de Lucero, N. y Martínez, M. (1996), Infinito Azul. Rimas Infantiles. Estudio Preliminar y Antología, Edit. El Francotirador, Buenos Aires.
- [10] .Chillemi de Lucero, N. (1997), "Forma poética: pausa final de verso y encabalgamiento en la poesía infantil", en Literatura Infantil y Juvenil, Edit. Universidad, UNSL, San Luis.
- [11] .Chillemi de Lucero, N. "Folklore poético infantil. Los villancicos de Navidad", V Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, Córdoba.
- [12] .Chillemi de Lucero, N. (1997), "Hacia Una caracterización de la poesís infantil de autor", VI Congreso Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, Córdoba.
- [13] .Chillemi de Lucero, N. (2000), Poesía Latinoamericana para los Pequeños. Estudio Preliminar y Antología, Edit. Vinciguerra, Buenos Aires.
- [14] .Chillemi de Lucero, N. (2000), "Syria Poletti y el oficio de la palabra", en L. Guzmán y J. Larrosa (comp.) Camino y Metáfora. Ensayos sobre estética y Formación, Nueva Editorial Universitaria, UNSL, San Luis.
- [15] .Chillemi de Lucero, N. (2004) "Folklore Infantil en Verso", en ALTERNATIVAS, San Luis, FCH, UNSL, Año VIII, Nro. 31.
- [16] .Chillemi de Lucero, N. y Fernández, Z. (2004) "Los Lenguajes de la Ficción", Jornadas Nacionales sobre Arte y Educación, FCH, UNSL.
- [17] .Fernández, Z. (2005) "Literatura Infantil e Ilustración", en ALTERNATIVAS. Serie: espacio pedagógico, Año IX, N°38, San Luis, FCH, UNSL.
- [18] .Fernández, Z. (2004) "La Literatura Infantil en el Nivel Inicial", Jornadas Nacionales de Arte y Educación, FCH, UNSL.
- [19] .Finkel, B. (1976) El títere y lo títeresco en la vida del niño, Plus Ultra, Buenos Aires.
- [20] .Mehl, R. (1992), Con este sí, con este no, Colihue, Buenos Aires.

## X - Bibliografía Complementaria

- [1] .Aguiar e Silva, T. (1972), Teoría de la literatura, Gredos, Madrid.
- [2] .Bousoño, N. (1978), Teoría de la expresión poética, Gredos, Madrid.
- [3] .Cohen J. (1984), Estructura del lenguaje poético, Gredos, Madrid.
- [4] .Jakobson, R. (1983), "Lingüística y poética", en Lecciones de Lingüística General, Planeta, Madrid.
- [5] .Pozuelo Yvancos, J.M. (1989), Teoría del Lenguaje Literario, Cátedra, Madrid.
- [6] .Bortolussi, M. (1985), Análisis Teórico del Cuento Infantil, Alhambra, Barcelona.
- [7] .Cervera, J. (1991), "La literatura infantil, ¿obligatoria?", en Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil, Foltalba,

Barcelona.

[8] .Chillemi de Lucero, N. (1991), Tres caminos a la ficció: puentes al mágico mundo de la literatura, en El lector infantil y juvenil. Proceso de formación, Fac. de F. y

[9] L. Mendoza.

[10] .Chillemi de Lucero, N. (1993), Ficción, Arte y Juego: una urdimbre misteriosa, Conferencia apertura Seminario de Literatura Infantil e Xuvenil, Biblioteca Nova 33 y Asociación Galega do Libro Infantil, Santiago de Compostela.

[11] .Petrini, E. (1963), Estudio crítico de la literatura infantil, Rialp, Madrid.

[12] .Propp, V. (1974), Las raíces históricas del cuento folklórico, Fundamentos, Madrid.

[13] .Propp, V. (1981), Morfología del cuento, Fundamentos, Madrid.

[14] .Soriano, M. (1975), Los cuentos de Perrault, Siglo XXI, Madrid.

## XI - Resumen de Objetivos

El curso pretende brindar los conocimientos y la oportunidad de prácticas pertinentes que les permitan a los alumnos: identificar el concepto de Literatura Infantil como una manifestación específica de la Cultura y el Arte, sustrayéndola de otras manifestaciones conexas; dominar la estructura epistemológica de sus diversas obras folklóricas y autorales; conocer textos, autores, ilustradores, editoriales e investigadores de la Literatura Infantil; constituirse en mediador entre la Literatura y los niños y niñas, y ser capaz de elaborar estrategias docentes significativas y flexibles para su trabajo profesional.

## XII - Resumen del Programa

A través de la planificación y organización de los contenidos del curso, se aborda la reflexión teórica y práctica sobre el concepto y aplicaciones de la Literatura Infantil. Luego se consideran los principales aspectos teóricos sobre la narrativa, la lírica y la dramática infantiles, el papel del adulto mediador, la incidencia de la Literatura en la formación integral infantil, y la difusión y la crítica de la creación literaria infantil. Conjuntamente con los diversos temas desarrollados, se realizan prácticas de elaboración y puesta en el aula de estrategias docentes específicas.

## XIII - Imprevistos

--

## XIV - Otros

--

### ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA

#### Profesor Responsable

Firma:

Aclaración:

Fecha: