



Ministerio de Cultura y Educación  
 Universidad Nacional de San Luis  
 Facultad de Ciencias Humanas  
 Departamento: Comunicación  
 Area: Area 3: Lenguajes y Discursos

(Programa del año 2014)  
 (Programa en trámite de aprobación)  
 (Presentado el 24/04/2014 09:57:53)

### I - Oferta Académica

Materia	Carrera	Plan	Año	Período
GENEROS Y ESTILOS AUDIOVISUALES	LIC.EN PRODUC. DE RADIO Y TV	012/09	2014	1° cuatrimestre

### II - Equipo Docente

Docente	Función	Cargo	Dedicación
CACACE, MARIA FLORENCIA	Prof. Responsable	P.Adj Exc	40 Hs
VERGARA, EDUARDO ALEJANDRO	Auxiliar de Práctico	A.1ra Semi	20 Hs

### III - Características del Curso

Credito Horario Semanal				
Teórico/Práctico	Teóricas	Prácticas de Aula	Práct. de lab/ camp/ Resid/ PIP, etc.	Total
4 Hs	Hs	Hs	Hs	4 Hs

Tipificación	Periodo
C - Teoría con prácticas de aula	1° Cuatrimestre

Duración			
Desde	Hasta	Cantidad de Semanas	Cantidad de Horas
12/03/2014	19/06/2014	15	60

### IV - Fundamentación

El objetivo de esta asignatura, ubicada en el 4to. año de la Lic. en Producción en Radio y Televisión, es que los alumnos conozcan algunas concepciones y orígenes relacionados con los géneros y estilos audiovisuales y adquieran herramientas de análisis desde la semiótica, que pueden ser productivas para el abordaje de los géneros contemporáneos.

Los medios audiovisuales ocupan un lugar destacado en los procesos de mediatización creciente, y los géneros y estilos que los atraviesan, como sistema de reglas que establece restricciones en diferentes tipos, pueden dar cuenta de múltiples procesos de significación.

En este contexto, al tiempo que la "hibridez de géneros" caracteriza al discurso audiovisual, el concepto de género adquiere más relevancia en la organización del discurso de los medios de comunicación.

El programa se estructura en base a tres ejes: 1) las definiciones sobre los géneros y los orígenes del lenguaje cinematográfico; 2) algunas categorías de análisis para el estudio de los géneros y estilos audiovisuales en el cine y la televisión y algunos hitos en la historia del cine, con aquellos directores y films que contribuyeron a la formación, ruptura e innovación del lenguaje cinematográfico; y 3) el debate en torno a algunas problemáticas relacionadas con los géneros contemporáneos en diferentes soportes.

### V - Objetivos / Resultados de Aprendizaje

Se espera que los alumnos sean capaces de:

- Conocer algunas herramientas de análisis para el estudio de los géneros y estilos audiovisuales.
- Analizar la importancia de los conceptos de género y estilo en la cultura mediática contemporánea.

-Analizar problemáticas relacionadas con los géneros audiovisuales.

## VI - Contenidos

### Eje temático n° 1: Tradiciones y definiciones

Géneros literarios, géneros discursivos, géneros mediáticos y géneros cinematográficos. Tradiciones, definiciones y rasgos. Los inicios del lenguaje audiovisual: los hermanos Lumière, G. Méliès, D. Griffith.

### Eje temático n° 2: Géneros y estilos audiovisuales

La televisión y los tipos discursivos. Los géneros referenciales: lo periodístico y lo documental. La construcción de mundos posibles y de “casos”. Géneros ficcionales.

El cine y algunos estilos de época. Las vanguardias históricas: cine ruso, surrealismo, neorrealismo italiano, edad de oro de Hollywood. El cine documental.

### Eje temático n° 3: Debates en torno a los géneros contemporáneos

La crisis de los géneros: géneros confusos, híbridos. Fragmentación, discontinuidad. Estilo marco show. Registro directo.

Parodia e intertextualidad. Tv y cine en las redes, las series televisivas.

## VII - Plan de Trabajos Prácticos

Los trabajos prácticos se desarrollan en torno a cada eje temático y están orientados a la lectura y el estudio de la bibliografía específica y al análisis de los discursos audiovisuales.

## VIII - Regimen de Aprobación

Para alumnos promocionales:

-Asistencia al 80 % de las clases.

-Aprobación del 100% de trabajos prácticos.

-Aprobación del 100% de parciales, con nota igual o superior a 7 (siete).

Para alumnos regulares:

-Asistencia al 70 % de las clases.

-Aprobación del 80% de trabajos prácticos.

-Aprobación del 100% de parciales, con nota igual o superior a 4 (cuatro).

## IX - Bibliografía Básica

[1] ALTMAN, Rick. ¿Qué se suele entender por género cinematográfico? y ¿De dónde vienen los géneros? En Los géneros cinematográficos. Paidós Barcelona, 2000.

[2] APREA, Gustavo. Cine y políticas en Argentina: continuidades y discontinuidades en 25 años de democracia. Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2008.

[3] APREA, Gustavo. “Las muertes del cine”, en El fin de los medios masivos. La Crujía Ediciones, Bs. As., 2009.

[4] ARÁN, Pampa. "Mijail Bajtín: Lenguaje, Sociedad y Literatura" en Apuntes sobre Géneros Literarios. Cba, Epoké 2001. Pags. 35-48.

[5] BAJTÍN, Mijail. “El problema de los géneros discursivos” en Estética de la Creación Verbal, Siglo XXI, México. 1998.

[6] FORD, Aníbal. “La exasperación del caso” en La marca de la bestia. Bs. As., Ed. Norma, 1999. pp. 245 a 287.

[7] GONZALEZ REQUENA, Jesús. El discurso televisivo: espectáculo de la posmodernidad. Cátedra, Madrid, 1998.

[8] GUTIERREZ ESPADA, Luis. Historia de los medios audiovisuales. Pirámide, Madrid. 1979-1982.

[9] LANDI, Oscar. "Espectáculo continuo y géneros ambiguos", en Devórame otra vez. Planeta, Buenos Aires, 1992. Pp. 15-21.

[10] MANGONE, Carlos. El enunciado es la unidad de la comunicación discursiva. Apunte de cátedra de Teoría de la Comunicación, UBA.

[11] ORZA, Gustavo. “Tipos y géneros discursivos: definiciones”, en Programación Televisiva, Ediciones La Crujía, Bs. As, 2002.

[12] SARLO, Beatriz. Escenas de la vida posmoderna. Ariel, Buenos Aires, 1994.

[13] SCOLARI, Carlos. “This is the end. Las interminables discusiones sobre el fin de la televisión”, en El fin de los medios

masivos. La Crujía Ediciones, Bs. As., 2009.

[14] SIMÓN, Gabriela. "Los géneros mediáticos: definiciones y componentes". Apunte de cátedra de Géneros Mediáticos, UNSL, 2002. (inédito)

[15] \_\_\_\_\_ "Algunos imaginarios en torno a los reality shows: a propósito de Gran Hermano", 2001, inédito.

[16] STEIMBREG, Oscar. "Proposiciones sobre el género" en Semiótica de los Medios Masivos, Bs. As., Atuel, 1993. Págs. 37-47.

[17] VERÓN, E. y FISHER, S. "La teoría de la enunciación y los discursos sociales" en Études de Lettres, Université de Lausanne, 1986, Pp. 71-92.

[18] VERON, Eliseo. "Zapping, zipping, flipping, grazing". En Suplemento Cultura y Nación. Clarín. Buenos Aires. 24 de octubre de 1991.

[19] \_\_\_\_\_. El cuerpo de las imágenes, Bs. As., Norma, 2001. Pp. 13 a 16 y 41 a 45.

[20] VERÓN, Eliseo. A propósito de Expedición Robinson. Ni realidad, ni ficción. Diario Clarín, enero de 2001.

[21] WILLIAMS, Raymond. Televisión, Tecnología y Forma Cultural. Havoner & London: Wesleyan University Press, 1992 (1° ed. 1974), pp.80.

## X - Bibliografía Complementaria

[1] VERÓN, E. "El está ahí, yo lo veo, él me habla". En Communications 38 (Énonciation et cinéma). Seuil, Paris, 1983.

[2] WOLF, M "Géneros y televisión" en. Revista Analisis, N° 9. Universidad de Barcelona, 1984.

## XI - Resumen de Objetivos

-Conocer algunos géneros y estilos audiovisuales.

-Analizar problemáticas relacionadas con los géneros audiovisuales.

## XII - Resumen del Programa

Eje temático n° 1: Tradiciones y definiciones

Géneros discursivos y géneros cinematográficos. Tradiciones, definiciones y rasgos.

Los inicios del lenguaje audiovisual.

Eje temático n° 2: Géneros y estilos audiovisuales

La televisión y los tipos discursivos. Los géneros referenciales. Géneros ficcionales.

El cine y algunos estilos de época. Las vanguardias históricas. El cine documental. El "viejo" y el "nuevo" cine argentino.

Eje temático n° 3: Debates en torno a los géneros contemporáneos

La crisis de los géneros: géneros confusos, híbridos. Tv y cine en las redes, las series televisivas.

## XIII - Imprevistos

## XIV - Otros

**ELEVACIÓN y APROBACIÓN DE ESTE PROGRAMA**

**Profesor Responsable**

Firma:

Aclaración:

Fecha: